Schaumainkai 17
60594 Frankfurt am Main www.museumangewandtekunst.de

Inv.-Nr.:	LM 46
Titel:	Antifonar
Datierung:	3. Viertel des 16. Jahrhunderts
Ort:	Schwaben
Beteiligte:	keine Angaben
Objektmaß:	23 × 16,5 × 4,4 cm
Creditline:	Museum Angewandte Kunst, Frankfurt am Main
Zugang:	Vermächtnis; 06.04.1916; Albert Linel, Frankfurt am Main

Werkbeschreibung:
Handschrift auf Pergament; 113 fol., einspaltig zu fünf Noten- und Textzeilen oder 28 Textzeilen, lateinischer Text in Textura und Noten in schwarzer, brauner und roter (Überschriften) Tinte, Bild- und Zierinitialen und Ranken an den Seitenrändern goldgehöht; brauner Kalblederband mit goldgepressten Bordüren, Vorderdeckel mit Bandwerkkartusche: Christus am Brunnen

↗ zum Werk in der Sammlung digital

© Museum Angewandte Kunst, Frankfurt am Main
Nutzungslizenz: ↗ CC BY-NC-SA 4.0

Gefördert durch:
Stadt Frankfurt am Main
Dezernat Kultur und Wissenschaft



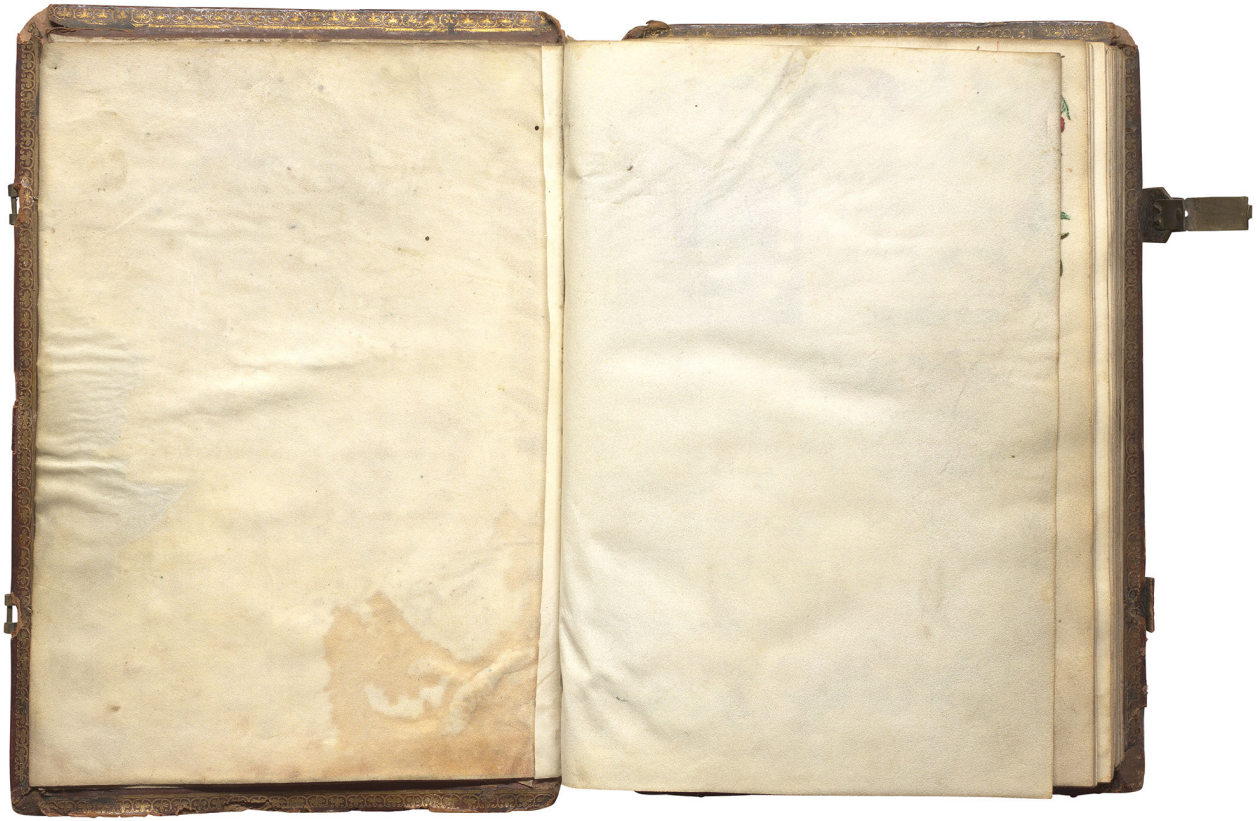
© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0

Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0

Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0

Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0

Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0

Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0

Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0

Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0

Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



à pa tre. Plenũ gratia
et ve ri tã tis.
In principi pi o e rat verbũm
et vbũ erat apũd de ũm et de ũs e rat
verbum. Plenum gratia:
vers: Notũm fecit dñs
minus alleluia. Re:
Salutare suum al
leluia. Oratio:

Deus qui salutis eternæ beatæ Mariæ virginitate fecunda humano generi premia contulisti: tribue quesumus: vt ipsam pro nobis interedere sentiamus: per quam meruimus auctorẽ vitæ suscipere. d.n.j.x.f.tũ
In Chorum Responsorium.
Qui es sancti ficatus illuxit no bis
venite gen tes et adorate dñm num:
Hodie descen dit lux magna in
ter ris. ec dies quã fecit do



© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0

Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0

Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0

Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



manibus ſi liũm ante luci ſe rũm qũe
accipiens Symeon in vlnas ſu as pre
di ca bat popũ lis do minũm de
um eſ ſe vi te et mor tis et ſalua
rem mun di;.
Sequitur reſponſo
rium de apoſtolis et
primo de beato Math
in apoſtolo:
i ues apo ſtolo
rũ et domeſt
i ci de i adũene rũt ho di
e portan tes pa cem et illũminantes
patri am. are pacem genti

© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0
Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0

Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0

Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0

Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0

Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0

Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0

Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0

Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0

Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



Domine probasti me et cognouisti
me. tu cognouisti sessionem meā:
et resurrectionem meam.
Intellexisti cogitationes meas de
longe: semitam meā et funicu
lum meum inuestigasti.
Et oēs vias meas prouidisti: qr
non est sermo in lingua mea.
Ecce dñe tu cognouisti ea nouis
sima et antiqua: tu formasti
me et posuisti super me manum tuam.
Mirabilis facta est scientia tua ex me: confortata est et
non potero ad eam.
Quo ibo a spiritu tuo: et quo a facie tua fugiam.
Si ascendero in celum tu illic es: si descendero ad in
fernum ades.
Si sumpsero pennas meas diluculo: et habitauero in
extremis maris.
Etenim illuc manus tua deducet me: et tenebit me
dextera tua.
Et dixi forsitan tenebre conculcabūt me: et nox illu
minatio mea in deliciis meis
Quia tenebre non obscurabuntur a te: et nox sicut di
es illuminabitur. sicut tenebre eius ita et lumen
eius.
Quia tu possedisti renes meos: suscepisti me de vtero
matris mee.
Confitebor tibi quia terribiliter magnificatus es: mira
bilia opera tua et anīa mea agnoscet nimis

Non est occultatum os meum a te quod fecisti in occul
to: et substantia mea in inferioribus terre.
Imperfectum meū viderūt oculi tui et in libro tuo
omnes scribentur: dies formabuntur et nemo in eis.
Mihi aūt nimis honorificati sunt amici tui deus: ni
mis confortatus est principatus eorum.
Dinumerabo eos et super arenam multiplicabūtur
surrexi et adhuc sum tecum.
Si occideris deus peccatores: viri sanguinū decli
nate a me.
Quia dicitis in cogitatione: accipiant in vanitate
ciuitates tuas.
Nonne qui oderunt te dñe oderam: et super inimi
cos tuos tabescebam.
Perfecto odio oderam illos: et inimici facti sunt
mihi.
Proba me deus et scito cor meum: interroga me et
cognosce semitas meas.
Et vide si via iniquitatis in me est: et deduc me in
via eterna.
Gl'a patri et filio et spiritui sancto. ꝛc.
Deus qui hanc sacratissimam noctem glia
dominice resurrectionis illustras: conserua
in nouā familiā tuā pgenie adoptionis spi
ritum quem dedisti: vt corpore et mente re
nouati: puram tibi exhibeant seruitutem. Per eundē
dñm nrum Jhum filium ꝛc in vnitate eiusdem spūs ꝛc

Deinde thurificetur et aspergatur sepulchrum.
Postea canitur Exurge domine. ꝛc

© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0
Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0

Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0

Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0

Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0

Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0

Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0

Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0

Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0

Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0

Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0

Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0

Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



Concede quesumus oms deus: vt qui oñ
hodierna die vnigenitum tuu redempto
rem nostrum ad celos ascendisse credi
mus: ipsi quoq; mente in celestibus ha
bitemus. Per eundem dñm nrum. Amen.

Antiphona
in Chorum

rex glori e

dominus virtutū qui triumphator hodie super

oñs e los ascendi ti ne derelinquas

nos orphanos sed mitte promissum pa tris in

ona finita
procedunt
ad chorū ad sal
uatoris vmb
ginem cantā
tes xr.

nos spiritū veritatis alle luia

munis pulchritudo do

mi ni exal ta ta est su

per ssy de ra. pcēs

eius in nūbi bus



Peruẽto ad sal-
uatorem acce-
dit prelatus ad il-
lum paulo submis-
sius inclinans ceue
Vbi: inter paululũ vna
Prose-
quitur
chorus

iũs. petiẽs eiũs ꝛc

ſecundo ad pr̃em meum:

et patrem veſtrũ deum meũ et deũm ve-

Quo finito paulo altius intonat
filius Iſcundo ad pr̃em ꝛc chorus ꝛ
ſequente vt prius. Poſtmodum ite
rũ intonat prelatꝰ altius Iſcundo
chorꝰ reſpondens vt antea facũ eſt.
Eleuatis interim dyaconis ad hoc fal
tatorẽ organo auditur quo deſinente
cantatur quaſi in ſtatione. Reſponſo:

ſcen dens in al tum al

cor li et no mẽ e ius

in e tr̃uũm per ma net al le

lu ia. ſummo

cor lo greſſi o e iũs et occurſus

e iũs vſq ad ſummum e

© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0

Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0

Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0

Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0

Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0

Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0

Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



Amon aũt genuit Iosiam: Iosias aũt genuit Iechonian et fratres eius in transmigratione Babilonis. Et post transmigratione Babilonis Iechonias genuit Salathiel: Salathiel aũt genuit Zorobabel. Zorobabel autem genuit Abiud: Abiud aũt genuit Eliachim. Eliachim autem genuit Azor: Azor autem genuit Sadoch. Sadoch aũt genuit Achim: Achim autem genuit Eliud. Eliud autem genuit Eleazar: Eleazar autem genuit Mathan. Mathan aũt genuit Iacob: Iacob autem genuit Ioseph virum Marie: de qua natus est Ihesus qui vocatur Christus. Versus quidam quos in

rinus hac Corporis Christi

uitate, sacro

Eucharistia

pulo offeri

ture confici

mus.

ramus domi ne con

ditor in clite de uo tos fa mulos respice pre

tege nos ne liuore e dax de monis obruat ẽmẽ

Initium sancti euangelij secundum Marcum.

vel in inferos:

nitiũ euangelij Ihũ Christi filij dei: sicut scriptũ est in Esaia ppheta. Ecce ego mitto angelum meũ. aũte faciem tuã: qui parabit viã tuam ante te. Vox clamantis in deserto. parate viam dñi: rectas facite semitas eius. Fuit in deserto. Ioãnes baptisans et prediçans baptisma penitentie: in remissionem peccatorũ. Et egrediebatur. ad eum omnis iudee regio et Hierosolimite vniuersi: et baptisabantur ab illo in iordanis flumine confitentes peccata sua. Et erat Ioannes vestitus pilis camelorum. et zona pellitea. circa lumbos eius: et locustas et mel siluestre edebat: et predicabat dicens. Venit fortior me post me: cuius non sum dignus procumbens soluere corrigiam calciamenti eorum eius. Ego baptizo vos aqua: Ille vero baptisabit vos spiritu sancto.

Initium sancti Euangelij secundum Lucam.

© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0

Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0

Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0

Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0

Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0

Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0

Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0

Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0

Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0

Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0

Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0

Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0

Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



de dit pau peri bus.

Disper sit de dit pau peribus

iusti tia eius manet in sæ cu lum sæ-

cu li

℣. Dispersit dedit
pauperibus ℟. Ius
titia eius manet
in sæculum sæculi.

Oratio.

Da nobis quesumus domine omnipotens
deus: vitiorum nostrarum flammas
qui beato Laurentio tribuisti tormen-
tum suorum incendia superare. Per
Christum dominum nostrum. Amen.

In Chorum Antiphona.

u craticula te deum non ne

gaui et ad ignem applicatus sū exim cōfessus

sum probasti cor meum et vi sita sti nocte

igne me exami nasti et non est inuēta

In festo Assumptionis beate Marie virginis ad pcessionē.

inme ini quitas. euovae.

© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0

Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0

Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0

Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0

Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0

Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0

Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



pulo interue ni pro clero interce de pro de
uoto femi ne o ſexu ſen tiant omnes
tuum le uamen quicunq; ce lebrāt tuā ſa-
ti ui ta tem gloria
patri et fi li o et ſpiri tui ſc. Natiui-
tas eſt ho die ſancte Marie vgi nis & Cetera Oratio

amulis tuis quesumus domine celeſti
is gratie munus impartire: vt quibus
beate virginis partus exhibit ſalutis ex
ordium: natiuitatis eius votiua ſolemni
tas pacis tribuat incrementū. Per dñm
In chorum Antiphona.
ati ui tatem ho di eriam
perpe tu e virginis ge nitricis dei Marie
e ſolemniter te le bremo qui te elſi tu do thro
ni proceſſit alle luia.
In Dedicatione Sancti Michalis Archangeli ad proceſſionem Reſponſorium.

© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0
Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



actum est si leuti um
in cœ lo dum draco commit tere bel
lum et Micha el pugnauit cum e o
et fe cit victo ri am al le
luia. EVOVAE

In festo omnium Sanctorum ad processionem Responsorium.

Eati est
is sancti de
i om nes qui meruis his
consortes fi e ri cœlestium vir
tu tum et perfrui æter

© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0

Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0

Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0

Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0

Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0

Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0

Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0

Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



cus qui dedisti legem Moysi in
mitate montis Synai, & in eodem
loco corpus Beate Katharine virginis
et martyris tue per sanctos angelos tuos
mirabiliter collocasti. Presta quesumus: Ut cuius
his et meritis hoc ad honorem tui nominis celebramus
Per eundem &c. Antiphona in Chorum.

Ave virginum gemma Ka
tharina. Ave sponsa regis regum
glo riosa Ave vena christi hosti a
tua ve ne ran tibus patrocinia im

petrata non de neges sus sra
gi a

© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0

Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



magni die: et quicquid vitiorum diabolo
lente contraxit: tu pius et misericors abluas;
dulgendo. Per christum dñm nostrum. ℟ Am
Finita hac oratione incipiat cantor ℟ per
totum cum xſ: et dum cantatur ℟ turi
dos incenset corpꝰ defuncti.

Le recorde ris pecca
me a do mi ne. ſi ve
iudicare ſe culum per
i gnem irige do

mine deus me us in conſpectu tuo vi
Finito ℟ dicitur
K.C.K. Pē nr.
Et ne nos &c. ℣
dño vobiſ: ℟ Et
Et cum: Orō.
am me am

Ac quæſumus domine hanc ſeruo
defuncto miſericordiam: vt facto
rum ſuorum m penis non recipiat
vicem, qui tuam in votis tenuit
voluntatem: vt ſicut hic cum
vera fides iunxit fidelium turmis: ita il
lic cum tua miſeratio ſociet angelicis cho
ris. Per christum dñm nostrum. ℟ Amen.
Finita hac orō Cantat ℟ Libera. ordine vt ſeq:

Libera me do mine de morte

© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0

Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0

Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



Requiem æternam dona eis dom
& lux perpetua luceat e is.
℟ Libera me &c. usq ad ℣: Tremens.
terea dum hæc supranotata cantantur
dos incenset corpus defuncti, quibus
dicit K. C. K. Pr nr. Et ne nos
quiem æternam. ℟ Et lux ℣ Requie
in pace. ℣. Exaudi ℟ Et clamor
Dominus vobisc: ℟ Et cum spi: Or
Absolue quæsumus Domine a
famuli tui, vt defunctus hæc
tibi viuat: et peccata, quæ per
gilitatem carnis humanæ com
tione commisit: tu vera miserico
me pietatis absterge. Per christum
nrm ℟ Amen His peractis cantatur
Antiphona sequens

In paradisum deducant te angeli et
perducant te in ciuitatem sctam Hyerusale
Deinde absolute sacerdos sine Oremus dicat
Deus qui fundasti terram: qui for
malti coelos: qui loca syderibus
stabilita fixisti: qui captiuum laque
o mortis hominem lauacri ablutio
ne reparasti: qui sepultos Abraham Isaac
et Jacob in spelunca duplici: in libro vi
tæ, atq totius glorix principes annotas fi
benedicendos: ibi benedicere ✠ digneris
hunc tumulum famuli tui N. vt hic cui
requiescere facias: et in sinu Abrahæ Isaac
et Jacob collocare digneris: qui dns nrm Je
sum christum contritis laqueis inferno ex
dentium resurgere: se sitorumq membra re
suscitare voluisti: respice domine super hoc
fabricam sepulturæ: descendat ad eam domine
spiritus tuus sanctus: vt, te iubente, sit in hoc

© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0
Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft

famulo tuo quieta dormitio: et tempore
cij cum sanctis tuis omnibus vera tribus
prestante eodem domino nostro Jesu
sto. qui tecum et cum spiritu tuo vivit
gnat in secula seculorum. Amen.
Dicta oratione accipit aquam benedict
aspergat super defuncti corpus et tumul
et postea incenset similiter.
His peractis in pcessione defuncti dicat
sequentes Antiphonæ cum suis psalmis
Interim dum hæ Anæ et psalmi dican
nitum ulat corpus defuncti. Ant dum

Aperite mihi portas iusticiæ: ingressus
eas confitebor dño. ps

Confitemini domino quoniam bon
quoniam in seculum misericordia
Dicat nunc Israel quoniam bon
quoniam in seculum misericordia
Dicat nunc domus Aaron: quoniam
culum misericordia eius.
Dicant nunc qui timent dominum: q
niam in seculum misericordia eius.
De tribulatione invocavi dm: et exa
divit me in latitudine dominus.
Dominus mihi adiutor: non timebo
faciat mihi homo.
Dominus mihi adiutor: et ego despic
am inimicos meos.

Bonum est confidere in domino: quàm con
fidere in homine.
Bonum est sperare in domino: quàm spera
re in principibus.
Omnes gentes circuierunt me: et in nomi
ne dñi quia vltus sum in eos.
Circumdantes circumdederunt me: et in
nomine dñi quia vltus sum in eos.
Circumdederunt me sicut apes, et exarserũt
sicut ignis in spinis. et in nomine domini
quia vltus sum in eos.
Impulsus eueršus sum vt caderem: et do
minus suscepit me.
Fortitudo et laus mea dominus: et factus
est mihi in salutem.
Vox exultationis et salutis: in tabernacu
lorum.
Dextera domini fecit virtutem, dextera do
mini exaltauit me: dextera domini fe
cit virtutem.
Non moriar sed viuam: et narrabo opera do
mini.
Castigans castigauit me dominus: et morti
non tradidit me.
Aperite mihi portas iusticiæ, ingressus in
eas confitebor domino: hæc porta domini
iusti intrabunt in eam.
Confitebor tibi quoniam exaudisti me:

© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0
Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



et facies mihi in salutem.
Lapidem quem reprobauerunt ædifica
hic factus est in caput anguli.
A domino factum est istud: et est mira
in oculis nostris.
Hæc dies quam fecit dominus: exulte
et lætemur in ea.
O domine saluum me fac, o domine
prosperare: benedictus qui venturus e
mine domini.
Benediximus vobis de domo dñi: d
dominus et illuxit nobis.
Constituite diem solemnem in condi
usq; ad cornu altaris
Deus meus es tu et confitebor tibi: d
meus es tu et exaltabo te.
Confitebor tibi quoniam exaudisti m
factus es mihi in salutem.
Confitemini domino quoniam bonu
quoniam in seculum misericordia eius
Requiem &c.
Aperite mihi portas iustitiæ: ingredi
eas confitebor dño.
Ingrediar in locum tabernaculi admi
lis, usq; ad domum dei.
Quemadmodum desiderat cerv
fontes aquarum: ita desiderat
ma mea ad te Deus.

Sitiuit anima mea ad Deum fontem viuu
quando veniam et apparebo ante faciē dei
Fuerunt mihi lachrimæ meæ panes die
ac nocte: dum dicitur mihi quotidie, ubi
est Deus tuus?
Hæc recordatus fui et effudi in me aiam
meam: quoniam transibo in locum tabernac
culi admirabilis usq; ad domum dei.
In voce exultationis et confessionis; sonus
epulantis.
Quare tristis es anima mea, et quare con
turbas me?
Spera in deo, quoniam adhuc confitebo
illi: salutare vultus mei et Deus meus.
Ad meipsum anima mea conturbata est:
propterea memor ero tui de terra Jordanis
et Hermonij a monte modico.
Abyssus abyssum inuocat, in voce cata
ractarum tuarum.
Omnia excelsa tua, et fluctus tui super me
transierunt.
In die mandauit dominus misericordi
am suam: et nocte canticum eius.
Apud me oratio deo vitæ meæ: dicam de
o, susceptor meus es.
Quare obliuisris mei: et quare contristа
tus incedo, dum affligit me inimicus.
Dum confringuntur ossa mea; exprobra

© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0
Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



Requiem æternam dona eis dom
& lux perpetua luceat e is. Requ
℟. Libera me &c. vsq; ad ℣: Tremens. f
tereà dũm hæc suprànotata cantantur
dos mcenset corpus defuncti, quibus
dicit K. C. K. Pr̃ nr̃. Et ne nos v
quiem æternam. ℟. Et lux ℣. Requiesc
in pace. ℣. dn̄e exaudi ℟. Et clamor
Dominus vobisc: ℟. Et cum spi: Orem
Absolue quæsumus Domine anim
famuli tui, vt defunctus secu
tibi viuat: et peccata, quæ per
gilitatem carnis humanæ com
tione commisit: tu venia miserendo
me pietatis absterge. Per christum dn
nrm ℟. Amen His peractis cantatur
Antiphona sequens

In paradisum deducant te angeli et
perducant te in ciuitatem sctam Hyerusalē.
Demde absolutè sacerdos sine Oremꝰ dicat.
Deus qui fundasti terram: qui for
masti coelos: qui loca syderibus
stabilita fixisti: qui captiuum laque
o mortis hominem luuacri ablutio
ne reparasti: qui sepultos Abraham Isaac
et Jacob in spelunca duplici: in libro vi
te, atq; totius glorix principes amotis fi
benedicendos: ita benedicere ✠ digneris
hunc tumulum famuli tui. N. vt hic cu
requiescere facias: et in sinu Abrahæ Isaac
et Jacob collocare digneris: qui dñm nrm Je
sum christum contritis laqueis inferno
dentium resurgere: se suorumq; membra re
suscitare voluisti: respice domine super hac
fabricam sepulturæ: descendat ad eam dominе
spiritus tuus sanctus: vt, te iubente, sit in hoc

© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0
Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft

famulo tuo quieta dormitio: et tempore iu
cij cum sanctis tuis omnibus vera tribuatur
prestante eodem domino nostro Jesu Chri
sto. qui tecum et cum spiritu tuo viuit et re
gnat in secula seculorum. Amen.

Dicta oratione accipit aquam benedictam
aspergat super defuncti corpus et tumulum
et postea incenset similiter.

His peractis in pertona defuncti dicantur
sequentes Antiphonæ cum suis psalmis.

Interim dum hæ Anæ et psalmi dicuntur
inhumulat' corpus defuncti. Anæ duplicen

Aperite mihi portas iusticiæ: ingressus in
eas confitebor dño. Psalmus

Confitemini domino quoniam bonus:
quoniam in seculum misericordia ei
Dicat nunc Israel quoniam bonus:
quoniam in seculum misericordia
Dicat nunc domus Aaron: quoniam in
culum misericordia eius.
Dicant nunc qui timent dominum: quo
niam in seculum misericordia eius.
De tribulatione inouocaui dm: et exau
diuit me in latitudine dominus.
Dominus mihi adiutor: non timebo q
faciat mihi homo.
Dominus mihi adiutor: et ego despi
am inimicos meos.

Bonum est confidere in domino: quàm con
fidere in homine.
Bonum est sperare in domino: quàm spera
re in principibus.
Omnes gentes circuierunt me: et in nomi
ne dñi quia vltus sum in eos.
Circumdantes circumdederunt me: et in
nomine dñi quia vltus sum in eos.
Circumdederunt me sicut apes, et exarserũt
sicut ignis in spinis, et in nomine domini
quia vltus sum in eos.
Impulsus euersus sum vt caderem: et do
minus suscepit me.
Fortitudo et laus mea dominus: et factus
est mihi in salutem.
Vox exultationis et salutis: in tabernaculis
iustorum.
Dextera domini fecit virtutem, dextera do
mini exaltauit me: dextera domini fe
cit virtutem.
Non moriar sed viuam: et narrabo opera do
mini.
Castigans castigauit me dominus: et morti
non tradidit me.
Aperite mihi portas iusticiæ, ingressus in
eas confitebor domino: hæc porta domini
iusti intrabunt in eam.
Confitebor tibi, quoniam exaudisti me:

© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0
Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



Querunt mihi, qui tribulant me, inimici
Cum dicunt mihi per singulos dies,
est deus tuus? quare tristis es anima mea
quare conturbas me?
Spera in deo, qm adhuc confitebor illi
salutare vultus mei et deus meus.
Requiem eternam &c. Ant
Introibo in tabernaculi admi
bis usq ad domum dei. Ant.
Hec requies mea in seculum seculi:
habitabo, quoniam elegi eam. Psalm
Memento domine dauid: et omnis
mansuetudinis eius.
Sicut iurauit domino: votum v
deo Jacob.
Si introiero in tabernaculum domo m
si ascendero in lectum strati mei.
Si dedero somnum oculis meis: et p
bris meis dormitationem.
Et requiem temporibus meis, donec
ueniam locum domino: tabernaculum
Jacob.
Ecce audiuimus eum in Effrata: inue
mus eum in campis silue.
Introibimo in tabernaculum eius: a
rabimus in loco, ubi steterunt pedes eius
Surge domine in requiem tuam: tu e
archa sanctificationis tue.

Sacerdotes tui induantur iusticiam: et san
cti tui exultent.
Propter dauid seruum tuum: non auertas
faciem christi tui.
Iurauit dominus dauid veritatem, et no
frustrabitur eum: de fructu ventris tui po
nam super sedem tuam.
Si custodierint filij tui testamentum meu
et testimonia mea hec, quæ docebo eos.
Et filij eorum usq in seculum: sedebunt
super sedem tuam.
Quoniam elegit dominus Syon: elegit e
am in habitationem sibi.
Hec requies mea in seculum seculi: hic ha
bitabo quoniam elegi eam.
Viduam eius benedicens benedicam: paupe
res eius saturabo panibus.
Sacerdotes eius induam salutari: et sancti e
ius exultatione exultabunt.
Illuc producam cornu dauid: paraui lucer
nam christo meo.
Inimicos eius induam confusione: super
ipsum autem efflorebit sanctificatio mea.
Requiem eternam. &c. Ant.
Hec requies mea in seculum seculi: hic
habitabo quoniam elegi eam. Ant.
De terra formasti me: et carne induisti me
redemptor meus deus: suscita me in nouissimo die.

© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0
Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



Domine probasti me et cognouisti
me: tu cognouisti sessionem meam
resurrectionem meam.
Intellexisti cogitationes meas
de: semitam meam et funiculum meum
ucstigasti.
Et omnes vias meas prævidisti; quia
est sermo in lingua mea.
Ecce domine tu cognouisti omnia
syma & antiqua: tu formasti me, et po
super me manum tuam.
Mirabilis facta est scientia tua ex me:
fortata est, et non potero ad eam.
Quo ibo à spiritu tuo? aut quo à face
a fugiam?
Si ascendero in cœlum, tu illic es: si
scendero in infernum ades.
Si sumpsero pennas meas diluculo: e
bitauero in extremis maris.
Etenim illuc manus tua deducet me:
tenebit me dextera tua.
Et dixi, forsitan tenebræ conculcabun
et nox illuminatio mea in deliciis meis.
Quia tenebræ non obscurabuntur à te:
nox sicut dies illuminabitur: sicut tenebr
eius, ita et lumen eius.
Quia tu possedisti renes meos: suscepi
me de vtero matris mee.

Confitebor tibi, quia terribiliter magnificatus
es: mirabilia opera tua, et anima mea cogno
scet nimis.
Non est occultatum os meum à te, quod fe
cisti in occulto: et substantia mea in inferio
ribus terræ.
Imperfectum meum viderunt oculi tui,
et in libro tuo omnes scribentur: dies for
mabuntur, et nemo in eis.
Mihi autem nimis honorificati sunt ami
ci tui deus: nimis confortatus est princi
patus eorum.
Dinumerabo eos; et super arenam multi
plicabuntur: exurrexi, et adhuc sum tecum.
Si occideris deus peccatores: viri sangui
num declinate à me.
Quia dicitis in cogitatione: accipient in
vanitate ciuitates tuas.
Nonne qui oderunt te domine oderam?
et super inimicos tuos tabescebam?
Perfecto odio oderam illos, et inimici facti
sunt mihi.
Proba me deus, et scito cor meum: interro
ga me, et cognosce semitas meas.
Et vide si via iniquitatis in me est, et de
duc me in via æterna.
Requiem æternam &c. Antiphona
Oeterna formasti me: et carne induisti me

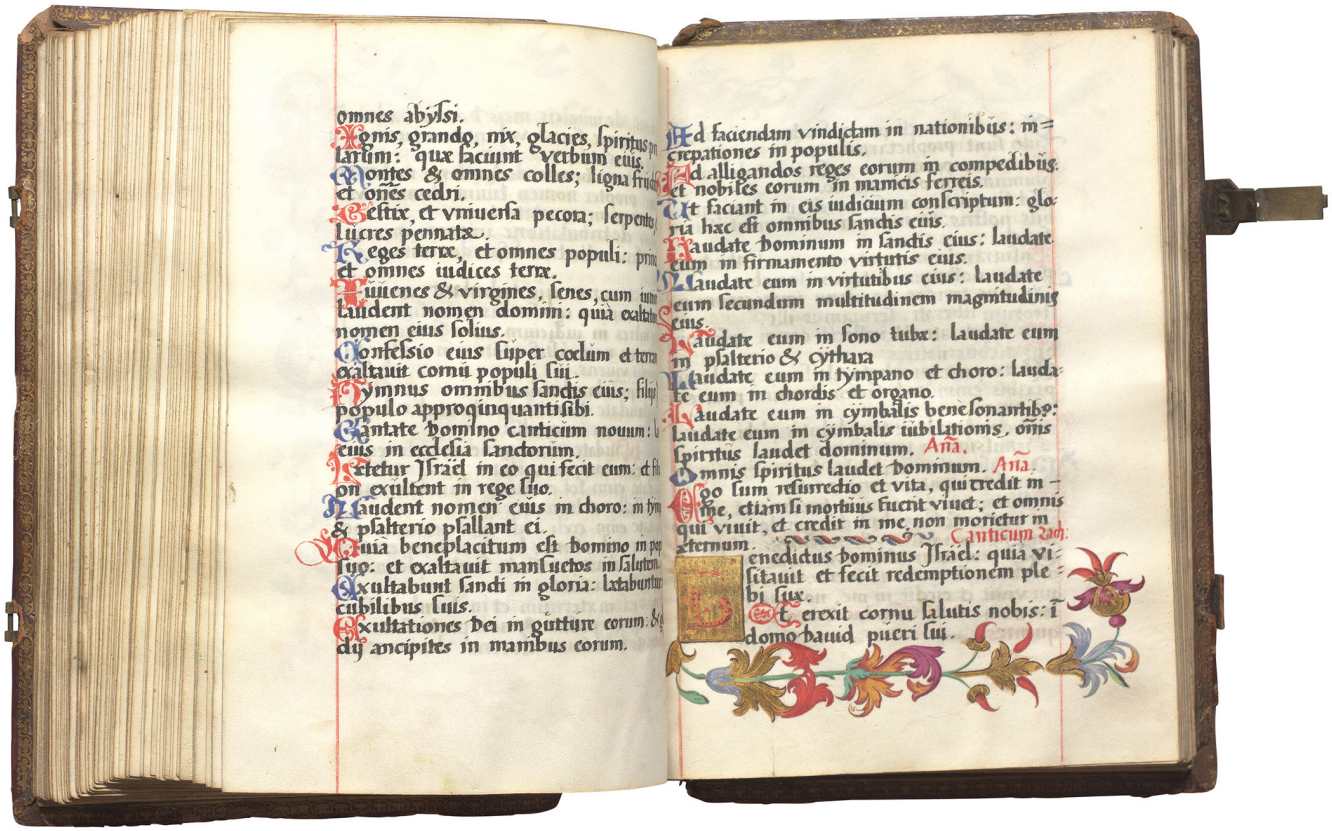
© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0
Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



redemptor meus dñe: suscita me in no
mo die.
Non intres in iudicium cũm seruo tuo
quia non iustificabitur in conspectu tuo
viuens.
Domine exaudi orationem meam
ribus percipe obsecrationem m
in veritate tua exaudi me in tu
stitia.
Et non intres in iudicium cum seruo
quia non iustificabitur in conspectu tuo
mnis viuens.
Quia persecutus est inimicus anima
am: humiliauit in terra vitam meam.
Collocauit me in obscuris sicut mor
seculi: et anxiatus est in me spiritus m
in me turbatum est cor meum.
Memor fui dierum antiquorum, me
tus sum in omnibs operibs tuis: et in
ctis manuum tuarum meditabar.
Velociter exaudi me dñe: defecit
tus meus.
Non auertas faciem tuam tuam: et simil
ro descendentibi in lacum.
Auditam fac mihi mane misericordia
tuam: quia in te speraui.
Notam fac mihi viam, in qua ambula
quia ad te leuaui animam meam.

Eripe me de inimicis meis dñe, ad te co
fugi: doce me facere voluntatem tuam: qui
a deus meus es tu.
Spiritus tuus bonus deducet me in terram
rectam: propter nomen tuum dñe vi
uificabis me in equitate tua.
Educes de tribulatione animam meam:
et in misericordia tua disperdes inimicos
micos.
Et perdes omnes qui tribulant animam
meam: quoniam ego seruus tuus sum. Ant
Non intres in iudicium cum seruo tuo do
mine: quia non iustificabitur in conspectu
tuo omnis viuens.
Omnis spus laudet dominum. Psalmus
Laudate dominum de coelis: lauda
te eum in excelsis
Laudate eum omnes angeli eius:
laudate eum omnes virtutes eius
Laudate eum sol et luna: laudate eum
omnes stellæ et lumen.
Laudate eum coeli coelorum: et aquæ oẽs
quæ super coelos sunt: laudent nomen dñi.
Quia ipse dixit, et facta sunt: ipse man
dauit et creata sunt.
Statuit ea in eternum et in seculum secu
li: preceptum posuit, & non preteribit.
Laudate dominum de terra: dracones &

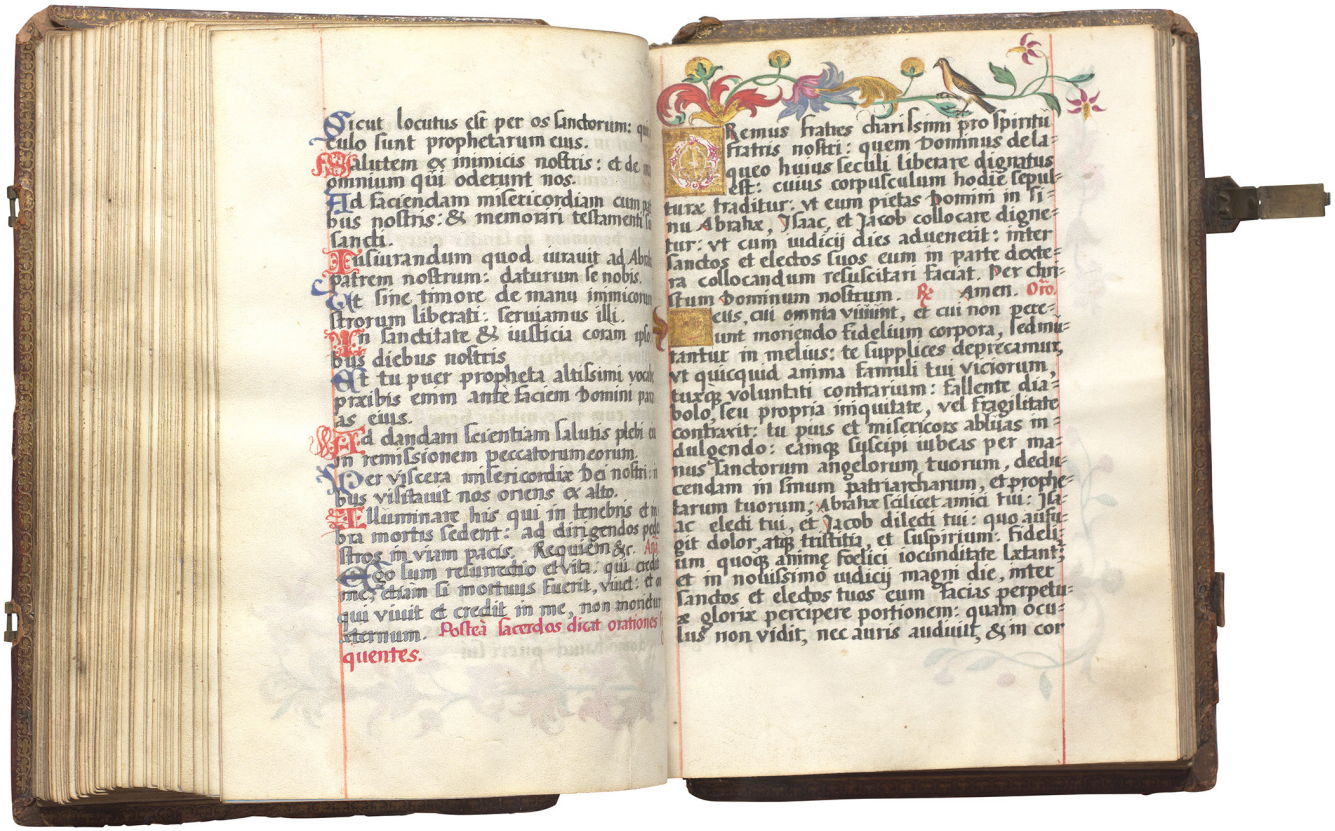
© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0
Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



omnes abyssi.
Ignis, grando, nix, glacies, spiritus pr
tantum: quæ faciunt verbum eius.
Montes & omnes colles; ligna fruct
et omnes cedri.
Bestiæ, et vniuersa pecora; serpente
lucres pennatæ.
Reges terræ, et omnes populi: prin
et omnes iudices terræ.
Iuuenes & virgines, senes, cum iun
laudent nomen domini: quia exaltat
nomen eius solius.
Confessio eius super cœlum et terra
exaltauit cornu populi sui.
Hymnus omnibus sanctis eius; filiis
populo approquinquanti sibi.
Cantate domino canticum nouum: l
eius in ecclesia sanctorum.
Letetur Israël in eo qui fecit eum: et fi
non exultent in rege suo.
In laudent nomen eius in choro: in tym
& psalterio psallant ei.
Quia beneplacitum est domino in po
suo: et exaltauit mansuetos in saluten
Exultabunt sancti in gloria: lætabuntur
cubilibus suis.
Exultationes dei in gutture eorum: &
dij ancipites in manibus eorum.

Ad faciendam vindictam in nationibus: in=
crepationes in populis.
Ad alligandos reges eorum in compedibus
et nobiles eorum in manicis ferreis.
Vt faciant in eis iudicium conscriptum: glo-
ria hæc est omnibus sanctis eius.
Laudate dominum in sanctis eius: laudate
eum in firmamento virtutis eius.
Laudate eum in virtutibus eius: laudate
eum secundum multitudinem magnitudinis
eius.
Laudate eum in sono tubæ: laudate eum
in psalterio & cythara
Laudate eum in tympano et choro: lauda-
te eum in chordis et organo.
Laudate eum in cymbalis benesonantibus:
Laudate eum in cymbalis iubilationis, omn
Spiritus laudet dominum. Añ.
Omnis spiritus laudet dominum. Añ.
Ego sum resurrectio et vita, qui credit in
me, etiam si mortuus fuerit viuet; et omnis
qui viuit, et credit in me, non morietur in
æternum. Canticum Zach:
Benedictus dominus Israël: quia vi-
sitauit et fecit redemptionem ple-
bi suæ.
Et erexit cornu salutis nobis: in
domo dauid pueri sui.

© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0
Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



Sicut locutus est per os sanctorum: qui
culo sunt prophetarum eius.
Salutem ex inimicis nostris: et de
omnium qui oderunt nos.
Ad faciendam misericordiam cum pa
bus nostris: & memorari testamenti su
sancti.
Iusiurandum quod iurauit ad Abra
patrem nostrum: daturum se nobis.
Vt sine timore de manu inimicorum
strorum liberati: seruiamus illi.
In sanctitate & iustitia coram ipso
bus diebus nostris
Et tu puer propheta altissimi voca
peribis enim ante faciem domini pa
as eius.
Ad dandam scientiam salutis plebi e
in remissionem peccatorum eorum.
Per viscera misericordiæ Dei nostri: in
bus visitauit nos oriens ex alto.
Illuminare his qui in tenebris et in
bra mortis sedent: ad dirigendos pedes
stros in viam pacis. Requiem &c. Ant.
Ego sum resurrectio et vita: qui credi
me, etiam si mortuus fuerit, viuet: et o
qui viuit et credit in me, non morietur
æternum. Posteà sacerdos dicat orationes
quentes.

Remus fratres charissimi pro spiritu
fratris nostri: quem dominus de la
queo huius seculi liberare dignatus
est: cuius corpusculum hodie sepul
turæ traditur: vt cum pietas domini in si
nu Abrahæ, Isaac, et Iacob collocare digne
tur: vt cum iudicij dies aduenerit: inter
sanctos et electos tuos cum in parte docte
ra collocandum resuscitari faciat. Per chri
stum dominum nostrum. ℟ Amen. Oro.
eus, cui omnia viuunt, et cui non pere
unt moriendo fidelium corpora, sed mu
tantur in melius: te supplices deprecamur,
vt quicquid anima famuli tui vitiorum,
turæq; voluntati contrarium: fallente dia
bolo, seu propria iniquitate, vel fragilitate
contraxit: tu pius et misericors ablitas in
dulgendo: eiusq; suscipi iubeas per ma
nus sanctorum angelorum tuorum, dedu
cendam in sinum patriarcharum, et prophe
tarum tuorum; Abrahæ scilicet amici tui: Isa
ac electi tui, et Iacob dilecti tui: quo aufu
giet dolor, atq; tristitia, et suspirium: fideli
um quoq; animæ socio iocunditate lætant;
et in nouissimo iudicij magn die, inter
sanctos et electos tuos cum facias perceptu
æ gloriæ percipere portionem: quam ocu
lus non vidit, nec auris audiuit, & in cor

© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0
Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



hominis non ascendit: quam preparasti
gentibus te. Per xpm dm nostrum. A
Clementatis quidem est domine, v
mo hominem: cinis cinerem: mo
lus mortalem: tibi domino deo nostro
at comendare. Sed quia terra suscepi
rim: et pulvis convertitur in pulveru
donec omnis caro in suam redigatur
nem: inde tuam pietissime pater la
biliter quesumus pietatem: et huius
li tui N. animam: quam de huius sec
nulenta voragine ducis ad patriam:
hx amici tui sint recipias: & refrige
re perfundas: sit ab estuantis gehenn
incendio segregata: & beatx requiet
donante, conuincta: et si qux sunt
dignx cruciatibus culpx: tibi ei gratia
simx lenitatis indulge: nec peccati reos
vices: qui tuam in votis tenuit voluntat
Cumq; finito mundi termino cupem
cunctis illuxerit regnum; nouus homo
ctorum omnium cetibus aggregatus: a
electis tuis resurgat in parte dextera co
dus. Per christum dominu nrm. Amen
Corpus est misericordix, domine sanct
ter omnipotens xterne deus, rog
pro alijs: et qui pro nostris supplicat
tatis nequaquam sufficimus; suscipe,

mus, animam famuli tui N. recedentem ad
te. Adsit ei angelus testamenti tui Michael,
et per manus sanctorum angelorum tuorx
inter sanctos et electos tuos in sinibus Abra-
hx Isaac & Jacob patriarcharum tuorum
eam collocare digneris. Libera eam domi-
ne de principibus tenebrarum: et de locis poe-
narum; ne famulus tuus vllis iam primxue
nutritatis vel ignorantix confundatur erro-
ribus. Agnoscatur tuis, et misericordia bom-
tatis tux ad locum refrigerij et quietis, in si-
num Abrahx transferatur. Per christum do-
minum nostrum. ℟. Amen. Oro.
Debitum humani corporis sepeliendi offi-
cium fidelium more complentes; deu,
cui omnia viuunt, fideliter deprecemur;
vt hoc corpus fratris nostri N. a nobis in-
infirmitate sepultum, in ordine sanctorum
tuorum resuscitet: et eius spiritum sanctis
ac fidelibus aggregari iubeat: cum quibus
inenarrabili gloria, et perenni felicitate per-
frui mereatur. Per xpm: ℟. Ame. Oratio
Omnipotens sempiterne deus, qui hu-
mano corpori animam inspirare digna-
tus es: dum te iubente pulvis redit in pul-
verem: tu ymaginem tuam cum sanctis et
electis tuis xternis sedibus iubeas associari.
Per dm no: J: x fi: tm: Qui tec: ℟. Amen.

© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0
Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0

Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



vocem me am. Nec as.

quiem xternam don eis domi

lux perpetua lu ceat e

Quo finito dicitur Pr nr & ne
sed libera nos; A porta mseri.
Requiescat in pace. Amen.
Et clamor: Dns vo: Et cu:
bi Dne comendamus aiam fmul
N. ut defunctus seculo sibi vivat
que p fragilitatem humanx conuers
straxit: tu venia misericordissime p
absterge. Per xpm. d. n: Amen.
in pace. Ame. Demde di
cit: Placebo cu tota vigilia.

leph

Quomodo sedet

sola ciuitas plena popu losa facta est quasi

vidua dna gentium princeps prouinci

arum facta est sub tributo.

© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0

Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0

Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0

Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0

Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0

Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



Heth Peccatum peccauit Jerusa[lem] [propte]rea instabilis facta est, omnes qui glo[rifi]ficabant eam spreuerunt il[lam] quoniam viderunt ignominiam eius

ipsa autem gemens conuersa est re[trorsum.]

Heth Sordes ei[us] in pedibus eius, nec recordata est finis[eius: deposita est vehementer non-]

© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0

Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft


habens consolato rem. Vi de domine
affliccionem meam quoniam erectus e
inimicus
Qoth
Qanum
misit hostis ad omnia desiderabilia e
ius, quia vidit gentes ingressas sanctua
rium suum de quibus preceperas
ne intrarent in ecclesiam tuam.
Raph.
Omnis po
pulus eius gemens et quærens pa

© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0

Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0

Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0

Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



Syon conſperſerunt cinere capita ſu

virgines Jeruſalem accincte ſunt cilic

is Abiecérunt in terra capita ſu

virgines Juda.

℟aph. Defecérunt pre lac

ms oculi me i conturbata ſunt viſce

ra me a: effuſum eſt in terra iecur

meum ſuper contritionem filie

populi mei; cum deficeret parvulus

et lactens in plateis oppidi.

© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0

Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0

Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0

Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0

Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0

Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0

Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0

Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0

Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0

Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0

Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0

Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0

Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



ratio Jeremi æ

pphetæ. Recordare domine quid ac
ciderit no bis intuere & respice op
probrium no strum. Hæredi
tas nostra versa est ad alie nos do

mus nostræ ad ex tra neos.

Pupilli facti sumus absq; pa tre
mres nostræ quasi vi dux.
Patres nostri peccauerunt et non
sunt & nos iniquitates eorum porta

© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0

Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0

Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft

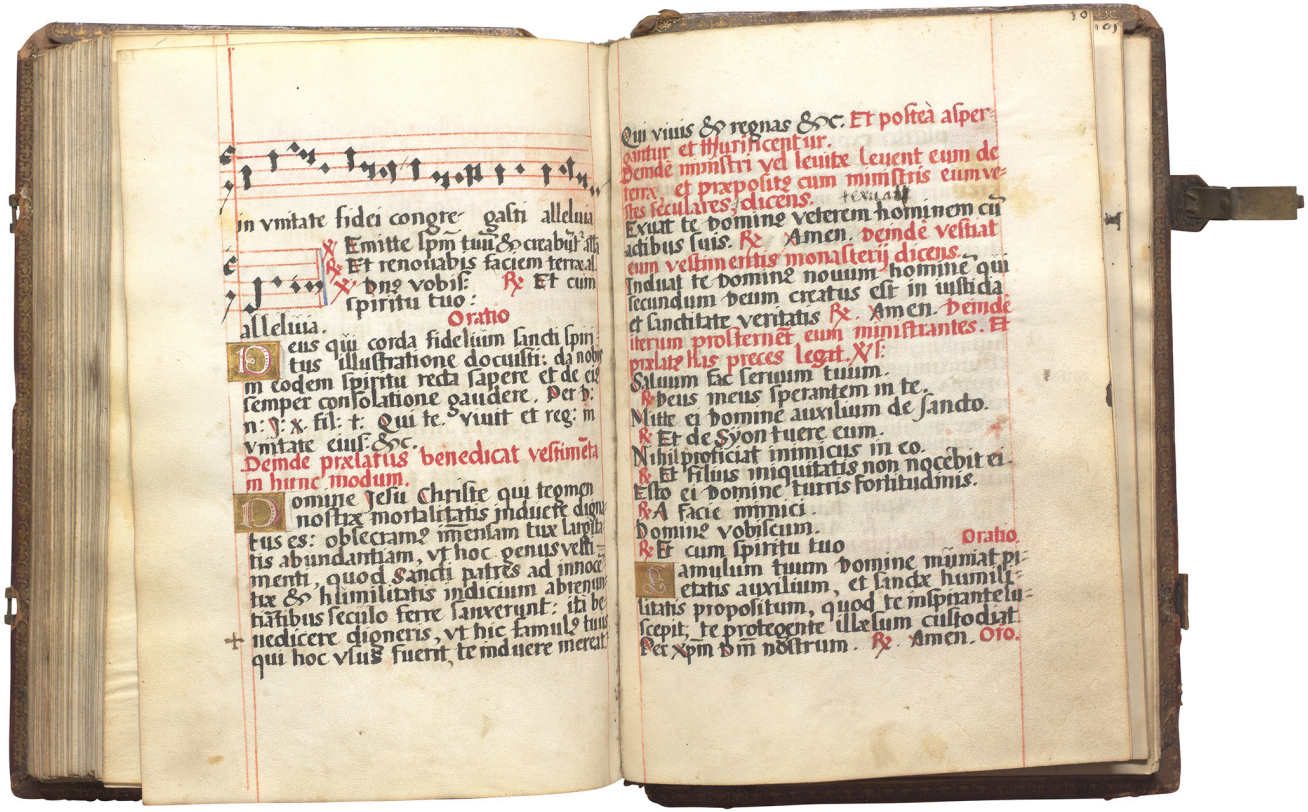


De nouicijs qualiter sint vestiendi. Imto offertorio à duobus ministris le uiticis ad summū altare pducende est: Nouicio ibidem pstrato à choro canitur sequens ℟.

Em sancte spiritus reple tuorum corda fidelium & tui amoris in eis ignem accende qui per diuer sitatem linguarū cunctarum gentes

© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0

Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



in vnitate fidei congre- gati alleluia

℣ Emitte spm tuũ & creabũ- alle
℟ Et renouabis faciem terre al
℣ dns vobis. ℟ Et cum
spiritu tuo:

alleluia.

Oratio

Deus qũ corda fidelium sancti spm
tus illustratione docuisti: da no
m eodem spiritu recta sapere et de ei
semper consolatione gaudere. Per
n: ℣: x. fil: t: Qui te. vuit et reg: m
vnitate ciusd &c.

Demde prelatus benedicat vestimẽta
m hunc modum.

Domine Jesu christe qui tegmen
nostre mortalitatis induere digna
tus es: obsecramꝰ immensam tue largita
tis abundantiam, vt hoc genus vesti
menti, quod sancti patres ad innocẽ
tie & humilitatis indicium abrenun
tiãtibus seculo ferre sanxerunt: ita be
nedicere digneris, vt hic famulꝰ tuus
qui hoc vsus fuerit, te mduere mereat:

Qui vivis & regnas &c. Et postea aspergantur et thurificentur.

Demde ministri vel leuite leuent eum de terra, et prepositꝰ cum ministris eum vestes seculares dicens.

Exuat te dominꝰ veterem hominem cũ actibus suis. ℟ Amen. Demde vestiat eum vestimentis monasterij dicens.

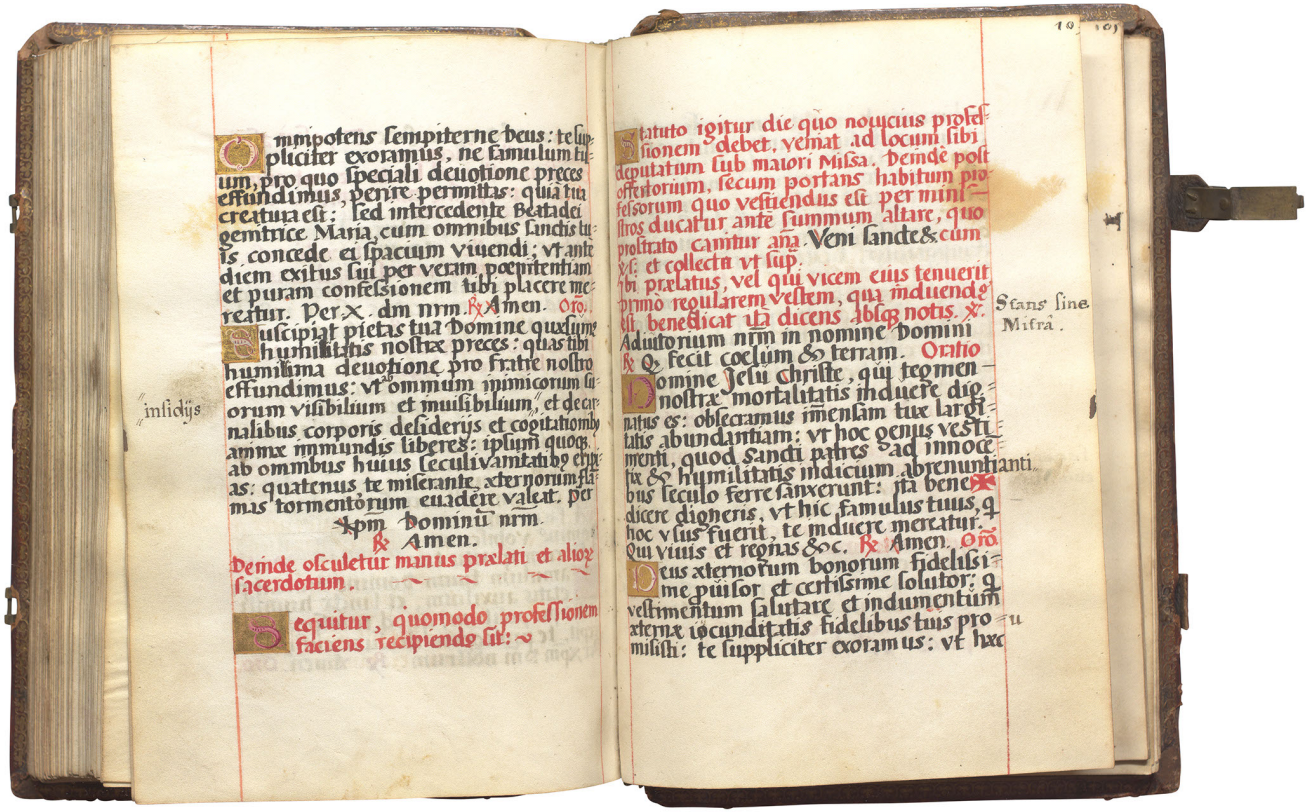
Induat te dominꝰ nouum hominem qui secundum deum creatus est in iustitia et sanctitate veritatis ℟. Amen. Demde iterum prosternẽt eum ministrantes. Et prelatus hos preces legit. ℣:

Saluum fac seruum tuum.
℟ Deus meus sperantem in te.
Mitte ei dominꝰ auxilium de sancto.
℟ Et de Syon tuere eum.
Nihil proficiat inimicus in eo.
℟ Et filius iniquitatis non nocebit ei.
Esto ei dominꝰ turris fortitudinis.
℟ A facie inimici.
Dominꝰ vobiscum.
℟ Et cum spiritu tuo

Oratio.

Famulum tuum dominꝰ mũiat pietatis auxilium, et sancte humilitatis propositum, quod te inspirante susceperit; te protegente illesum custodiat. Per xpm dñm nostrum. ℟ Amen. Oto.

© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0
Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



Omnipotens sempiterne deus: te supplicit exoramus, ne famulum tuum, pro quo speciali deuotione preces effundimus, perire permittas: quia tua creatura est; sed intercedente Beata dei genitrice Maria, cum omnibus sanctis tuis concede ei spacium viuendi; vt ante diem exitus sui per veram poenitentiam et puram confessionem tibi placere mereatur. Per X. dm nrm. ℟ Amen. Oro.

Suscipiat pietas tua Domine quesumus humilitatis nostre preces: quas tibi humillima deuotione pro fratre nostro effundimus: vt omnium inimicorum suorum visibilium et inuisibilium, et decernalibus corporis desideriis et cogitationibus animę mundis liberet: ipsum quoq; ab omnibus huius seculi vanitatibus et insidijs eripias: quatenus te miserante, eternorum flamus tormentorum euadere valeat. per

Xpm dominū nrm.

℟ Amen.

Deinde osculetur manus prælati et alioꝝ sacerdotum.

Sequitur, quomodo professionem faciens recipiendus sit: ~

Statuto igitur die quo nouicius professionem debet, venat ad locum sibi deputatum sub maiori Missa. Deinde post offertorium, secum portans habitum professorum quo vestiendus est per ministros ducatur ante summum altare, quo prostrato cantur ana. Veni sancte & cum ℣: et collecta vt sup.

Sans sine Mitra.

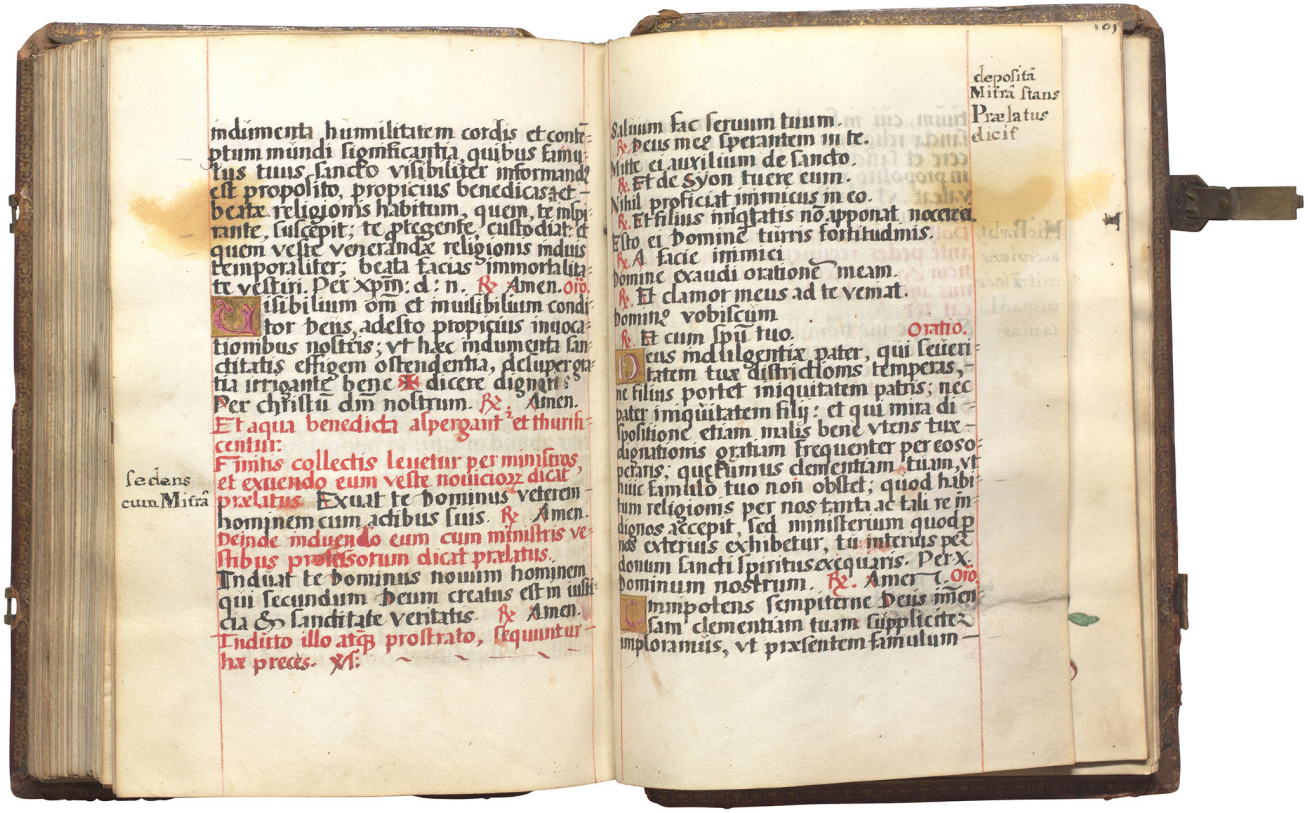
Tibi prælatus, vel qui vicem eius tenuerit primo regularem vestem, qua induendo illi benedicat vt dicens absq; notis. ℣. Adiutorium nrm in nomine Domini ℟ Qui fecit coelum & terram. Oratio

Domine Jesu christe, qui tegmen nostre mortalitatis induere dignatus es: obsecramus immensam tuę largitatis abundantiam: vt hoc genus vestimenti, quod sancti patres ad innocentię & humilitatis indicium abrenunciantibus seculo ferre sanxerunt: sta bene dicere digneris, vt hic famulus tuus, q hoc vsus fuerit, te muuere mereatur. Qui vivis et regnas &c. ℟ Amen. Oro.

Deus eternorum bonorum fidelissime pius et certissime solutor: q vestimentum salutare et indumentum eternę iocunditatis fidelibus tuis pro

© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0

Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



mdumenta humilitatem cordis et contemptum mundi significantia quibus famulus tuus sancto visibiliter informande est proposito, propicius benedicas: et benedicte religionis habitum, quem, te inspirante, suscepit; te protegente, custodiat: et quem veste venerande religionis mduis temporaliter; beata tecus immortalitate vestiri. Per xpm: d: n. ℟ Amen. Oro.

Visibilium om et invisibilium conditor deus, adesto propicius invocationibus nostris; vt hec mdumenta sanctitatis effigem ostendentia, delupergratia irrigante bene ✠ dicere dignis: Per christu dm nostrum. ℟. Amen.

Et aqua benedicta alpergant: et thurificentur.

Finitis collectis leuetur per ministros, et exuendo eum veste noticiori dicat prelatus. Exuat te dominus veterem hominem cum actibus suis. ℟ Amen.

Deinde mduendo eum cum ministris vestibus professorum dicat prelatus.

Induat te dominus nouum hominem qui secundum deum creatus est in iustitia & sanctitate veritatis. ℟ Amen.

Indito illo atq; prostrato, sequuntur hec preces. ℣.

sedens cum Mitra

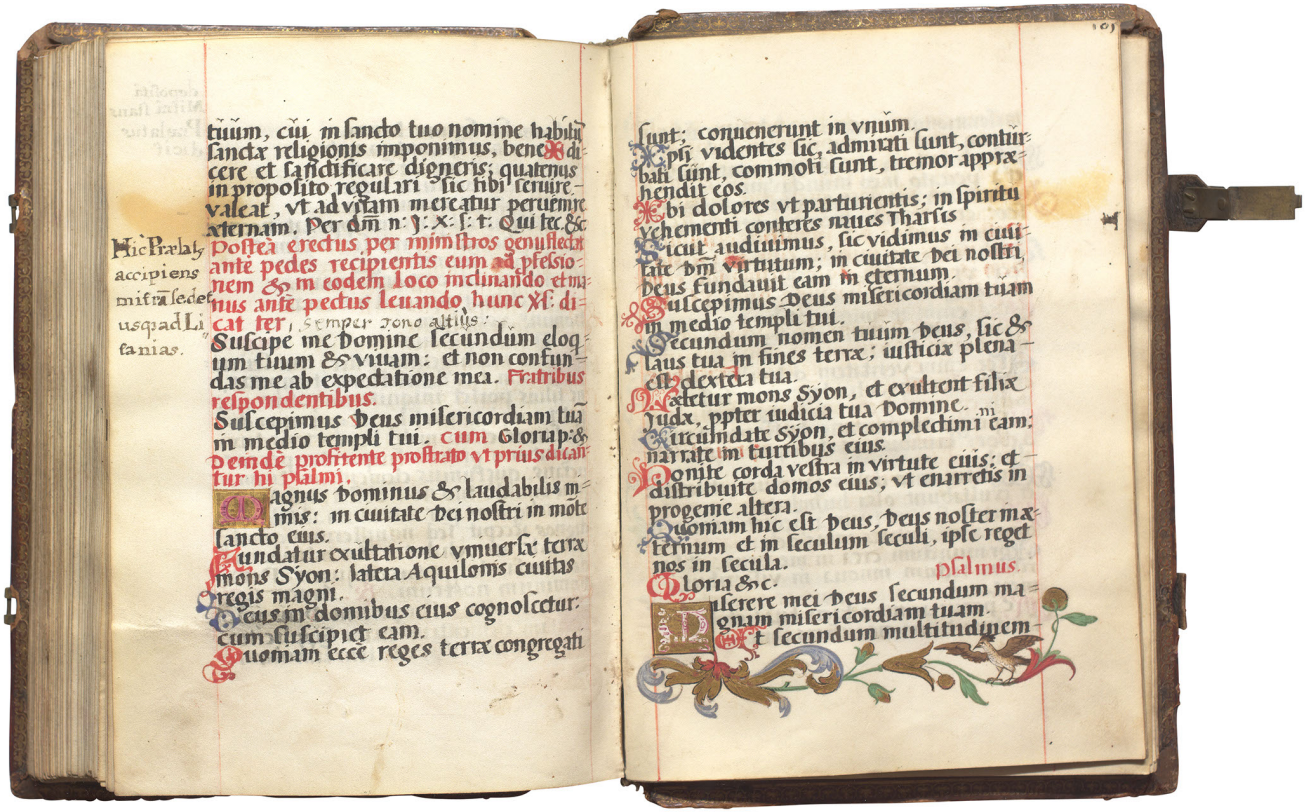
depositâ Mitrâ stans Prælatus dicit

Saluum fac seruum tuum.
℟. Deus meus sperantem in te.
Mitte ei auxilium de sancto.
℟. Et de syon tuere eum.
Nihil proficiat inimicus in eo.
℟. Et filius iniquitatis non apponat nocere ei.
Esto ei dominus turris fortitudinis.
℟. A facie inimici.
Domine exaudi orationem meam.
℟. Et clamor meus ad te veniat.
Dominus vobiscum.
℟. Et cum spu tuo. Oratio.

Deus mdulgentie pater, qui seueritatem iuxe districtionis temperas, ne filius portet iniquitatem patris; nec pater iniquitatem filij: et qui mira dispositione etiam malis bene vtens iuxe dignationis ordinem frequenter peccatis; quesumus clementiam tuam, vt huic famulo tuo non obstet; quod habitum religionis per nos tanta ac tali re indignos accepit, sed ministerium quod per nos exterius exhibetur, tu interius per donum sancti spiritus excquaris. Per x. dominum nostrum. ℟. Amen. Oro.

Omnipotens sempiterne deus inspice clementiam tuam supplices imploramus, vt prxsentem famulum

© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0
Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



tuum, cui in sancto tuo nomine habitu
sanctæ religionis imponimus, bene ✠ di-
cere et sanctificare digneris; quatenus
in proposito regulari sic tibi seruire
valeat, vt ad vitam merceatur peruenire
æternam. Per dñm n: J: X: J: t: Qui tec &c

Hic Prælat accipiens mitrā sedet usq; ad Li tanias.

Postea erectus per ministros genuflectit
ante pedes recipientis eum ad pfessio-
nem & in eodem loco inclinando et mi-
nus ante pectus leuando, hunc Ps: di-
cat ter, semper tono altius:

Suscipe me Domine secundum elo-
um tuum & viuam: et non confun-
das me ab expectatione mea. Fratribus
respondentibus.

Suscepimus Deus misericordiam tuã
in medio templi tui. cum Gloria p: &
Deinde professe prostrato vt prius dican-
tur hi psalmi.

Magnus dominus & laudabilis n-
mis: in ciuitate dei nostri in mõte
sancto eius.

Fundatur exultatione vniuersa terra
mons Syon: latera Aquilonis ciuitas
regis magni.

Deus in domibus eius cognoscetur:
cum suscipiet eam.

Quoniam ecce reges terræ congregati
sunt: conuenerunt in vnum.

Ipsi videntes sic, admirati sunt, conturbati sunt, commoti sunt, tremor apprehendit eos.

Ibi dolores vt parturientis; in spiritu
vehementi conteres naues Tharsis

Sicut audiuimus, sic vidimus in ciui-
tate dñi virtutum; in ciuitate dei nostri,
deus fundauit eam in æternum.

Suscepimus Deus misericordiam tuam
in medio templi tui.

Secundum nomen tuum deus, sic &
laus tua in fines terræ; iustitia plena
est dextera tua.

Lætetur mons Syon, et exultent filiæ
Iudæ, propter iudicia tua Domine.

Circumdate Syon, et complectimini eam:
narrate in turribus eius.

Ponite corda vestra in virtute eius; et
distribuite domos eius; vt enarretis in
progenie altera.

Quoniam hic est deus, deus noster in æ-
ternum et in seculum seculi, ipse rege-
bit nos in secula. psalmus.

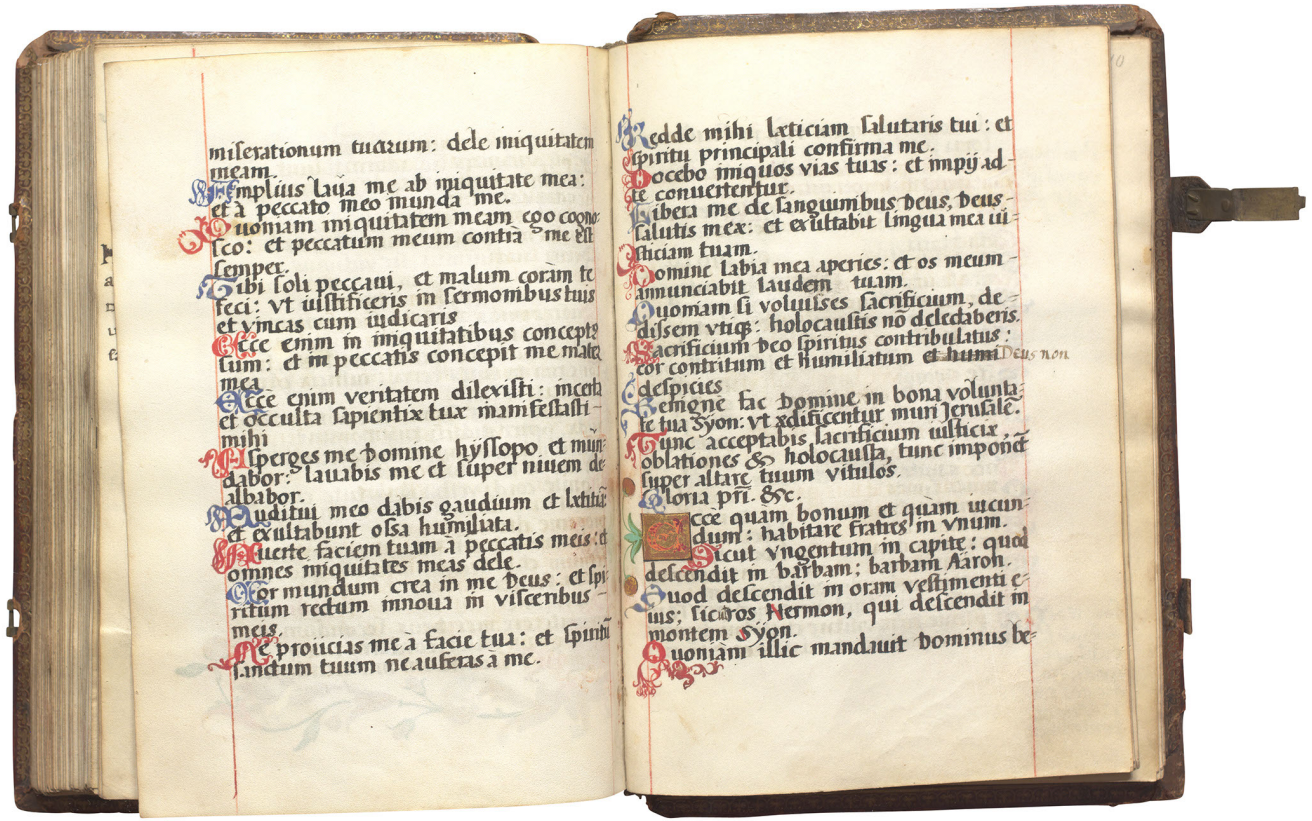
Gloria &c.

Miserere mei deus secundum ma-
gnam misericordiam tuam.

Et secundum multitudinem

© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0

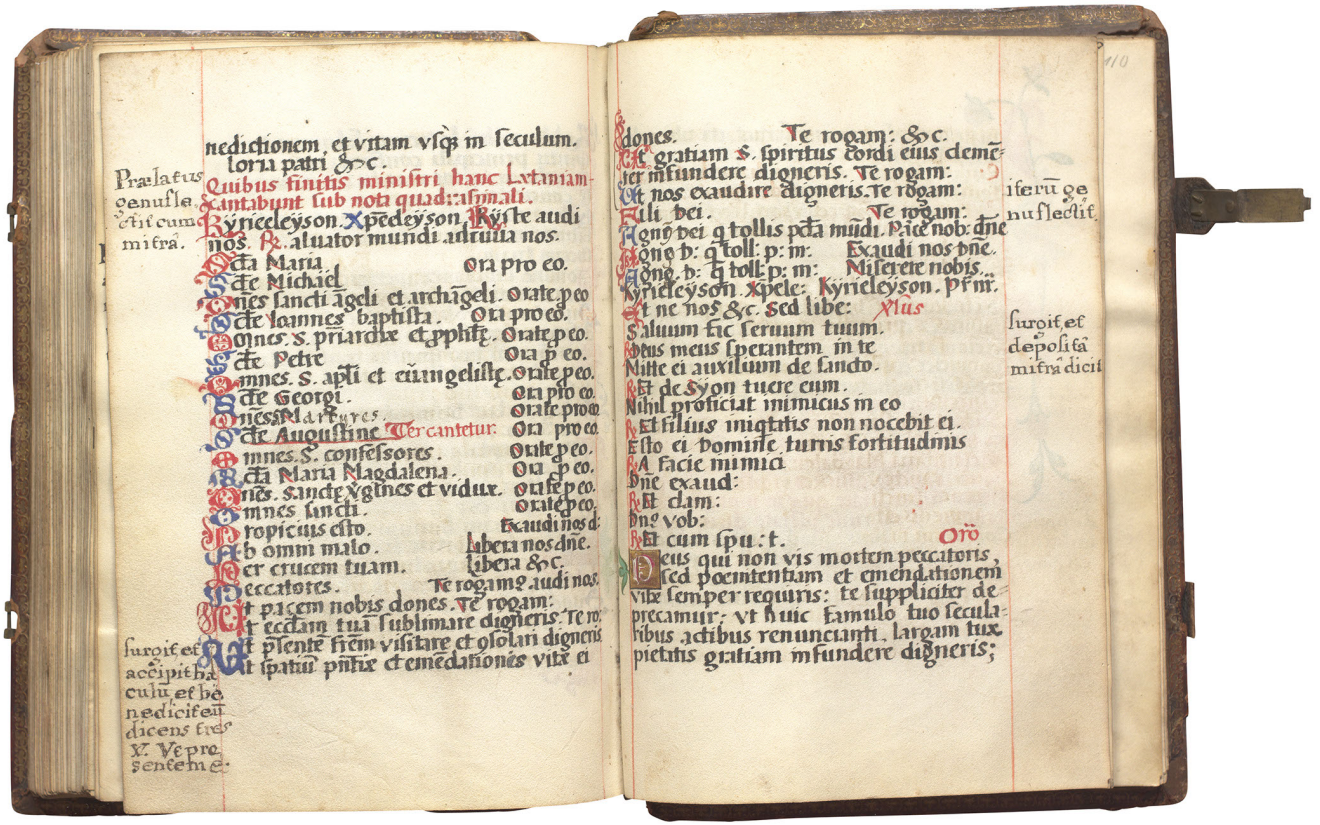
Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



misericordiam tuarum: dele iniquitatem
meam.
Amplius lava me ab iniquitate mea:
et a peccato meo munda me.
Quoniam iniquitatem meam ego cogno-
sco: et peccatum meum contra me est
semper.
Tibi soli peccavi, et malum coram te
feci: vt iustificeris in sermonibus tuis
et vincas cum iudicaris.
Ecce enim in iniquitatibus concep-
tus sum: et in peccatis concepit me mater
mea.
Ecce enim veritatem dilexisti: incer-
ta et occulta sapientiæ tuæ manifestasti
mihi.
Asperges me domine hyssopo et mun-
dabor: lauabis me et super nivem de-
albabor.
Auditui meo dabis gaudium et lætitiam
et exultabunt ossa humiliata.
Auerte faciem tuam a peccatis meis: et
omnes iniquitates meas dele.
Cor mundum crea in me deus: et spi-
ritum rectum innova in visceribus
meis.
Ne proicias me a facie tua: et spiritum
sanctum tuum ne auferas a me.

Redde mihi lætitiam salutaris tui: et
spiritu principali confirma me.
Docebo iniquos vias tuas: et impii ad
te convertentur.
Libera me de sanguinibus deus, deus
salutis mex: et exultabit lingua mea iu-
stitiam tuam.
Domine labia mea aperies: et os meum
annunciabit laudem tuam.
Quoniam si voluisses sacrificium, de-
disem vtiq; : holocaustis nõ delectaberis.
Sacrificium deo spiritus contribulatus:
cor contritum et humiliatum et humi- Deus non
despicies
Benigne fac domine in bona voluntate
tua Syon: vt ædificentur muri Jerusalem.
Tunc acceptabis sacrificium iustitiæ,
oblationes & holocausta, tunc imponent
super altare tuum vitulos.
Gloria pri. &c.
Ecce quam bonum et quam iucun-
dum: habitare fratres in vnum.
Sicut vnguentum in capite: quod
descendit in barbam: barbam Aaron.
Quod descendit in oram vestimenti e-
ius: sicut ros Hermon, qui descendit in
montem Syon.
Quoniam illic mandauit dominus be-

© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0
Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



nedictionem, et vitam vsq; in seculum
torum patri &c.

Prælatus genuflectit cum mitra.

Quibus finitis ministri hanc Lytaniam
cantabunt sub nota quadrisonali.

Kyrieeleyson. Xpeeleyson. Kyrie audi
nos. Re. alvator mundi adiuua nos.

Scta Maria. Ora pro eo.
Scte Michael
Omnes sancti agli et archagli. Orate p eo
Scte Ioannes baptista. Ora pro eo.
Omnes. S. priarche et pphte. Orate p eo.
Ora p eo.
Scte Petre
Omnes. S. apli et evangelistæ. Orate p eo.
Scte Georgi. Ora pro eo.
Omnes Martyres. Orate pro eo
Scte Augustine Cantuar. Ora pro eo.
Omnes. S. confessores. Orate p eo.
Scta Maria Magdalena. Ora p eo.
Omnes. sancte Vgines et vidue. Orate p eo.
Omnes sancti. Orate p eo.
Exaudi nos d:
Propicius esto. Libera nos dne.
Ab omni malo. Libera &c.
Per crucem tuam.
Peccatores. Te rogamꝰ audi nos.
Vt pacem nobis dones. Te rogam:
Vt ecclam tuã sublimare digneris. Te ro:
Vt plente fidem visitare et osolari digneris
Vt spatiũ pnitẽtie et emendationes vitæ ei

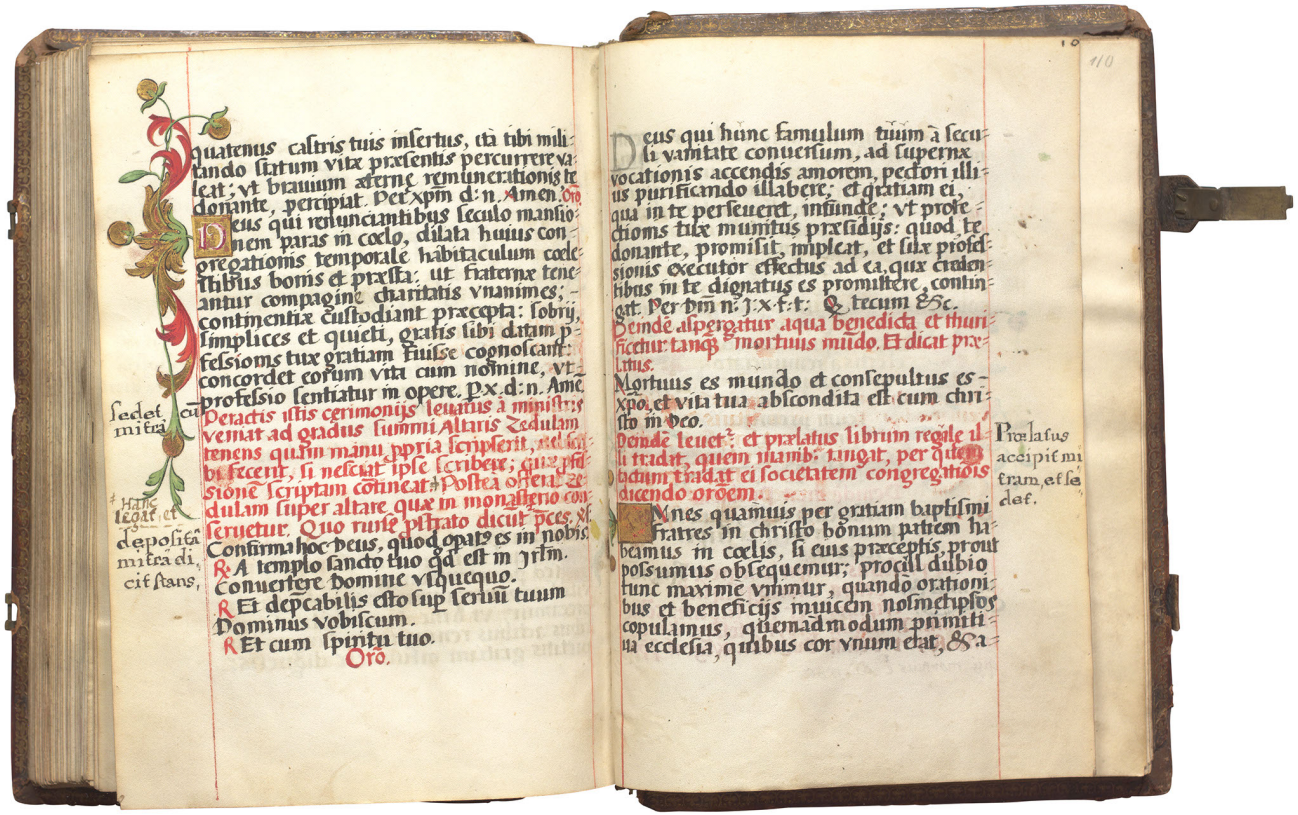
suroit et accipit baculu et benedicit eũ dicens fres
℣. Ve presentem e-

dones. Te rogam: &c.
Vt gratiam s. spiritus cordi eius clemẽter infundere digneris. Te rogam:
Vt nos exaudire digneris. Te rogam:
Fili dei. Te rogam:
Agnꝰ dei q tollis pcta mũdi. Pce nob: dne
Agnꝰ d: q toll: p: m: Exaudi nos dne.
Agnꝰ d: q toll: p: m: Miserere nobis.
Kyrieeleyson. Xpele: Kyrieeleyson. Pt nr.
Et ne nos &c. sed libe: Xlus
Saluum fac servum tuum.
Deus meus sperantem in te
Mitte ei auxilium de sancto.
Et de Syon tuere eum.
Nihil proficiat inimicus in eo
Et filius iniquitatis non nocebit ei.
Esto ei dominꝰ turris fortitudinis
A facie inimici
Dne exaudi:
Et clam:
Dnꝰ vob:
Et cum spu: t. Orõ

Deus qui non vis mortem peccatoris, sed pœnitentiam et emendationem vitæ semper requiris: te supplices deprecamur; vt huic famulo tuo secularibus actibus renunciãti, largam tuæ pietatis gratiam infundere digneris;

suroit et deposita mitra dicit

© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0
Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



quatenus castris tuis insertus, tũ tibi militando sirtum vitæ præsentis percurrere valeat; vt brauium æternæ remunerationis te donante, percipiat. Per Xpm d: n. Amen. Oro.

Deus qui renunciantibus sæculo mansionem paras in cœlo, dilata huius congregationis temporale habitaculum cœlestibus bonis et præsta: ut fraternæ teneantur compagine charitatis vnanimes; continentiæ custodiant præcepta: sobrij, simplices et quieti, gratis sibi datam professionis tuæ gratiam fiuisse cognoscant: concordet eorum vita cum nomine, vt professio sentiatur in opere. Per d: n. Amẽ

Sedet mitra

Deinde aspergitur aqua benedicta et thuri ficetur: tangẽs mortuus mũdo. Et dicat prælatus.

Mortuus es mundo et consepultus es Xpo, et vita tua abscondita est cum christo in deo.

Deinde leuet: et prælatus librum regule illi tradat, quem manib: tangat, per quem datum tradat ei societatem congregationis dicendo orõem.

Prælatus accipit mitram, et sedet.

Omnes quamuis per gratiam baptismi fratres in christo bonum partem habeamus in cœlis, si eius præceptis prout possumus obsequemur; procul dubio tunc maxime vnimur, quando orationibus et beneficijs mutuis nosmetipsos copulamus, quemadmodum primitiua ecclesia, quibus cor vnum erat, &c.

Hanc legat, et deposita mitra dicit stans,

Deus qui renunciantibus sæculo mansionem paras in cœlo, dilata huius congregationis temporale habitaculum cœlestibus bonis et præsta: ut fraternæ teneantur compagine charitatis vnanimes; continentiæ custodiant præcepta: sobrij, simplices et quieti, gratis sibi datam professionis tuæ gratiam fiuisse cognoscant: concordet eorum vita cum nomine, vt professio sentiatur in opere. Per d: n. Amẽ

Deinde scribit professionem suam, quam si nescit ipse scribere; quæ professionem scriptam cõtineat. Postea offerat Zedulam super altare quæ in monasterio conseruetur. Quo facto prostrato dicit pces. &

Confirma hoc deus, quod operatus es in nobis.

℟. A templo sancto tuo qđ est in jrlm.

Conuertere domine vsquequo.

℟. Et deprecabilis esto sup seruũ tuum

Dominus vobiscum.

℟. Et cum spiritu tuo.

Oro.

© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0

Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft

nima vna: quorum amore plures accensi mente, possessiones & facultates rerum vendentes, congregatis in vnum cum mirre ysclu precij deferebant gaudentes, quibus apli acceptis, imbuebant omnib? pbus quicq? opus erat: sicq? ille mhilominus, deo inspirante, eorum exemplo consortius nostris optat iungi consortijs. Idcirco dame ei communionem & societatem viuendi nobiscum: quantum a deo possumus promereri & nostrum est largiri; quatenus cum electis a remuneratore omnium bonorum valeat nobiscum premia promissa accipere. A M E N.

Deinde dicit Prelatus

Si consurrexisti cum Xpō, quæ sursum sunt quære, non quæ super terram.

Deinde professus incipit cantare & Regnum mundi &c. Cetera chorus psequit.

Scriptum per F. Augusti: Sōrag et Ioann: Bruchius plbyt: pfessus. Wengensis. Iussu R.p.d. Sebast: Salzmin: Wegens: ppti. qui mortuus è an. 1585.

110

Ec Eucharistia sacrosancta. Rythmi pulcherrimi.

1 Ave viuens hostia. Veritas & vita. In qua sacrificia Cuncta sunt finita Per te patri gloria Datur infinita. Per te stat ecclesia Iugiter munita.

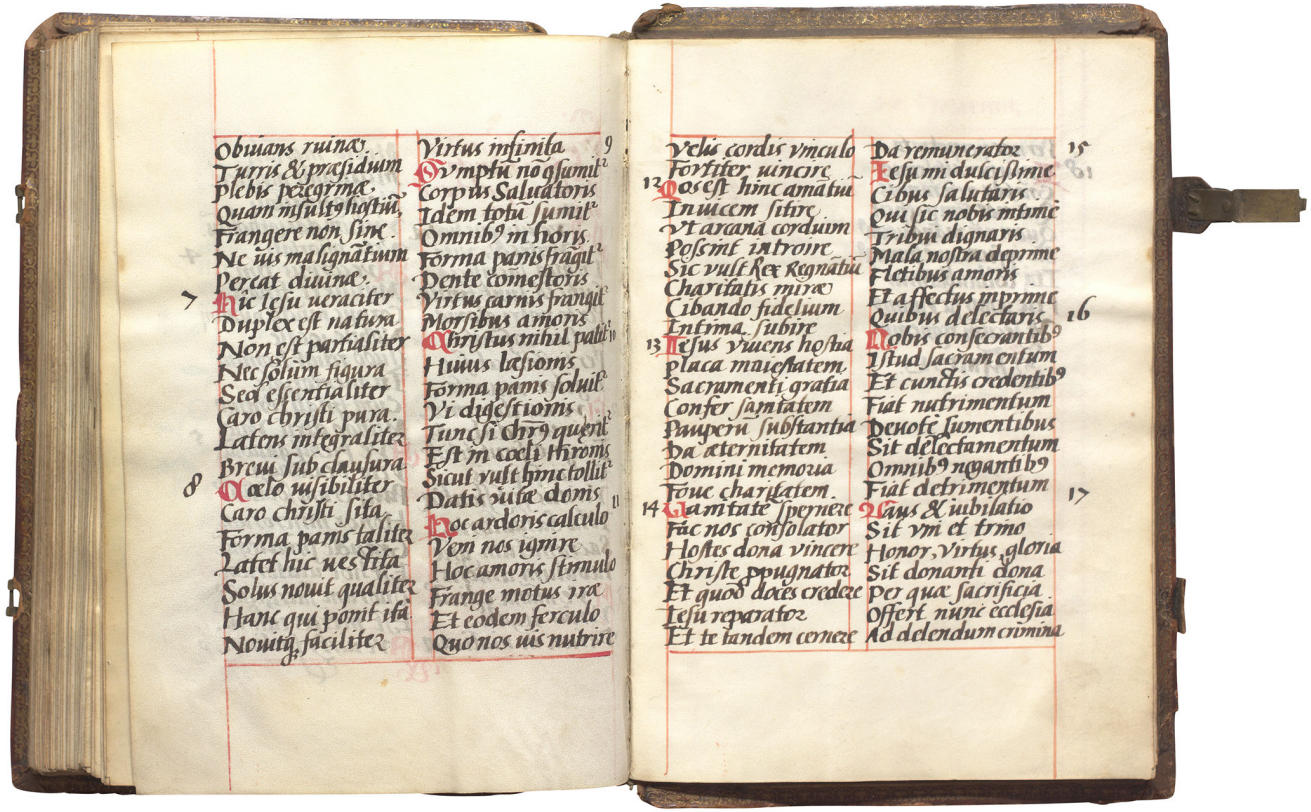
2 Ave vas clementiæ Sōnium dulcoris In quo sunt delitiæ Cœlici saporis Veritas substantiæ Tōta Saluatoris. Sacramentum quæ Pabulum amoris.

3 Ave mana celicū Vernus legalis Datum in viaticum Misero mortali. Medicamē mysticū. Morbo spirituali. Victimā sācte catholicæ. Vitæ imortali. 4

Ave corpus Dñi Munus et finale. Corpus nūctū nūnium Nobile vocale Quod relict? homini In memoriale Cum finali tēmino Mundo dicit: Vale. 5

Ave pleni gaudiū Vita Beatorum Pauperum solatiū Honor miserorum Grande primi regni Est hoc oratorium Quorum sacrificium Est merces celorū. 6

Ave virtus fortium



Obuians ruinæ.
Turris & præsidium
Plebis peregrinæ.
Quam insultus hostiũ
Frangere non sinæ.
Nec iuis malignãtium
Percat diuinæ.

7 Hic Iesu ueraciter
Duplex est natiua.
Non est partialiter
Nec solum figura
Sed essentialiter
Caro christi pura.
Latens integraliter
Brcui sub clausura

8 Cælo inuisibiliter
Caro christi sita.
Forma panis talite
Latet hic uere sita
Solus nouit qualiter
Hanc qui panit ista
Nouitq; facilitez

Virtus insimila 9
Sumptu no gsumit 12
Corpus Saluatoris
Idem totu sumit
Omnib9 in horis
Forma panis fragit 2
Dente comestoris
Virtus carnis frangit
Morsibus amoris
Christus nihil patit 10
Huius lesioms
Forma panis soluit
Vi digestioms
Tunc si chr9 quent 13
Est in cœli thronis
Sicut uult hinc tollit
Datis uiue domis 11
Hoc ardoris calculo
Veni nos ignire
Hoc amoris stimulo
Frange motus ire
Et eodem ferculo
Quo nos uis nutrire

Velis cordis uinculo
Fortiter uincire
12 Nos est hinc amatiu
In uiuem siture
Vt arcana cordium
Possint introire
Sic uult Rex regnatiu
Charitatis mirae
Cibando fidelium
Intima subire
13 Iesus uiuens hostia
Placa maiestatem
Sacramenti gratia
Confer sanitatem
Pauperu substantia
Da æternitatem
Domini memoria
Fiue charitatem
14 Iam tute speniere
Fac nos consolator
Hostes dona uincere
Christe ppugnator
Et quod doces credere
Iesu reparator
Et te tandem cernere

Da remuneratoz 15
Iesu mi dulcissime
Cibus salutaris
Qui sic nobis mitis
Tribui dignaris
Mala nostra deprime
Fletibus amoris
Et affectus imprime
Quibus delectaris 16
Nobis consecrantib9
Istud sacramentum
Et cunctis credentib9
Fiat nutrimentum
Deuote sumentibus
Sit delectamentum
Omnib9 negantib9
Fiat detrimentum 17
Gaus & iubilatio
Sit uni et trino
Honor, Virtus, gloria
Sit donanti dona
Per quæ sacrificia
Offert nunc ecclesia
Ad delendum crimina

© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0
Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



Per nos perpetrata
10 En superalt̃ssimo
Gr̃as referamus
Qui nos semp rect̃
Quem nos mandauim9
Sic ipsum, que sum̃m9
Ita collaudamus
Hic semp sc̃ viuim9
Vt secum regnemus.
℣ AMEN.

Ant̃. 40. Horarium.

Re mis dle ctis sim
no bis De us pat̃rem om̃ipotn tem vt
cum ctis mundum purget erro ribus
morbos auffugat fam̃ repellat ape
riat carce rem vincula dissol uat



© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0

Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0

Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0

Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft