Schaumainkai 17
60594 Frankfurt am Main www.museumangewandtekunst.de

Inv.-Nr.:	LM 36
Titel:	Stundenbuch nach dem Brauch von Paris
Datierung:	Ende des 15. Jahrhunderts
Ort:	Frankreich
Beteiligte:	keine Angaben
Objektmaß:	8,5 × 6 × 3,3 cm
Creditline:	Museum Angewandte Kunst, Frankfurt am Main
Zugang:	Vermächtnis; 06.04.1916; Albert Linel, Frankfurt am Main

Werkbeschreibung:
Handschrift auf Pergament; 200 fol., einspaltig zu 14 Zeilen, lateinischer Text in Bastarda in brauner und für Überschriften in roter Farbe, rote und blaue Initialen, 7 Miniaturen; schwarzer Lederband, 17. Jh., Goldpressung, Goldschnitt

↗ zum Werk in der Sammlung digital

© Museum Angewandte Kunst, Frankfurt am Main
Nutzungslizenz: ↗ CC BY-NC-SA 4.0

Gefördert durch:
Stadt Frankfurt am Main
Dezernat Kultur und Wissenschaft



© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0

Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



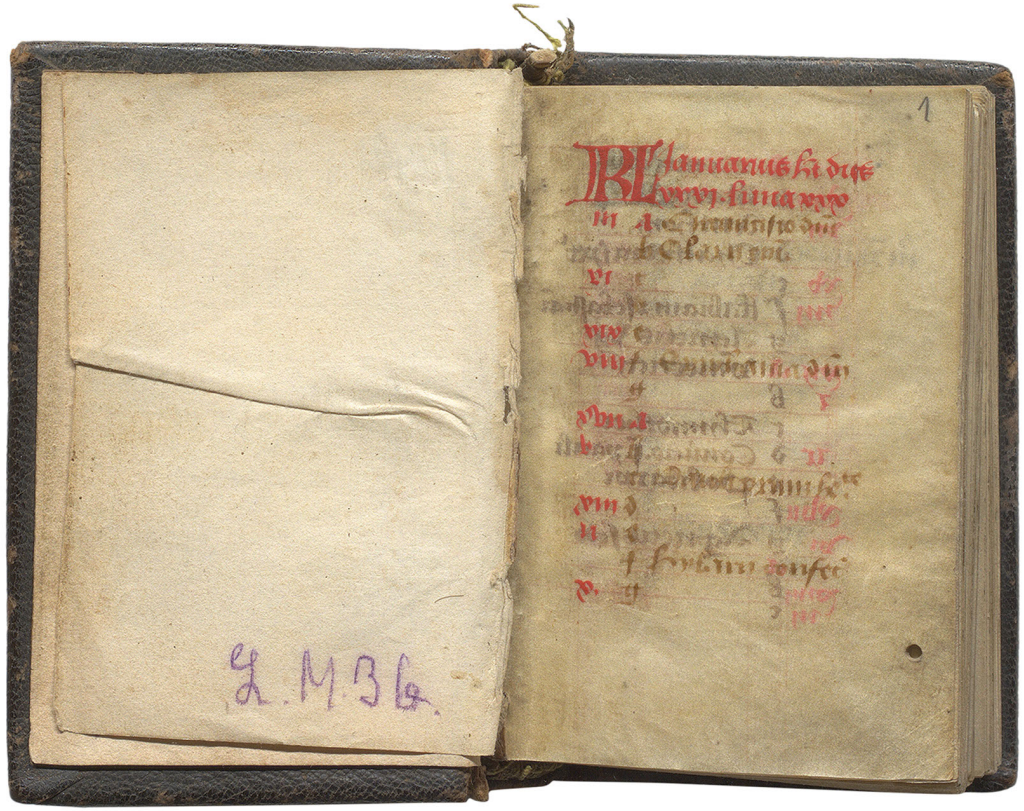
© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0

Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



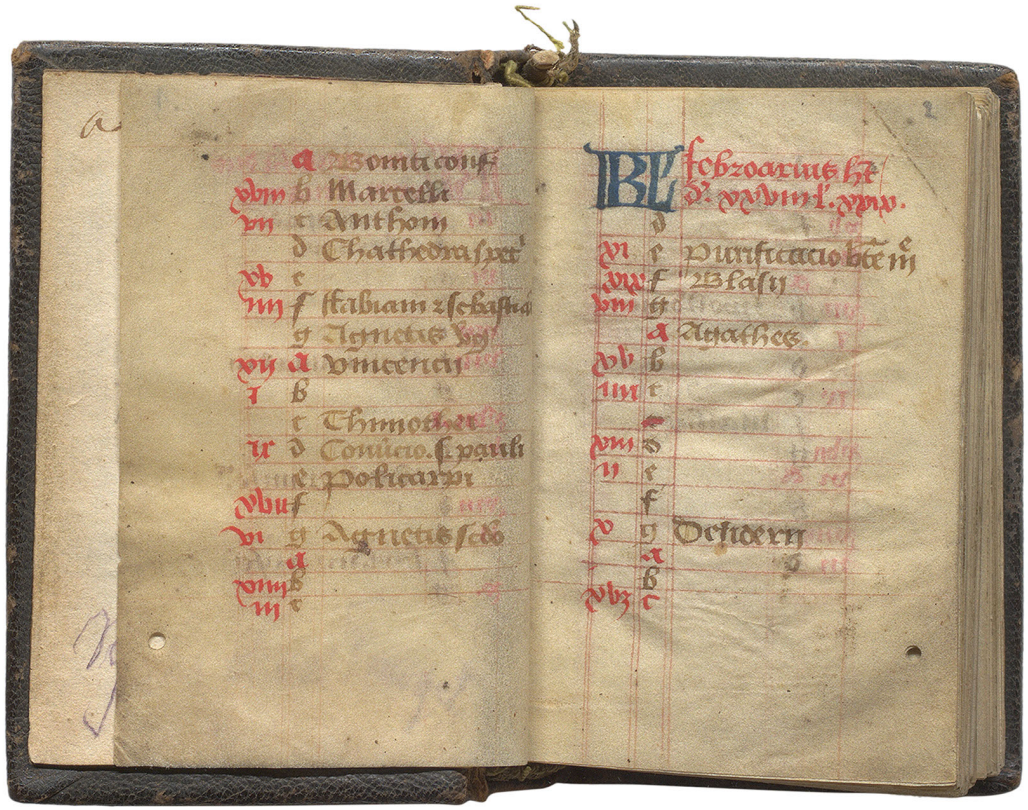
© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0

Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft
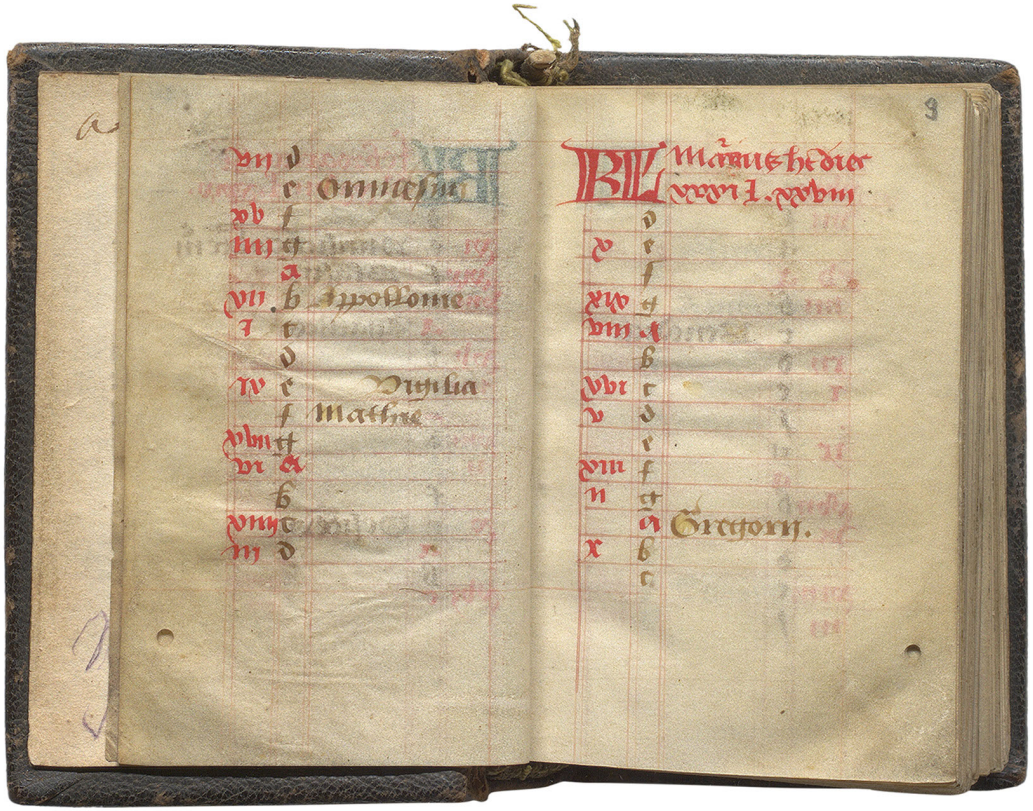


© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0

Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft
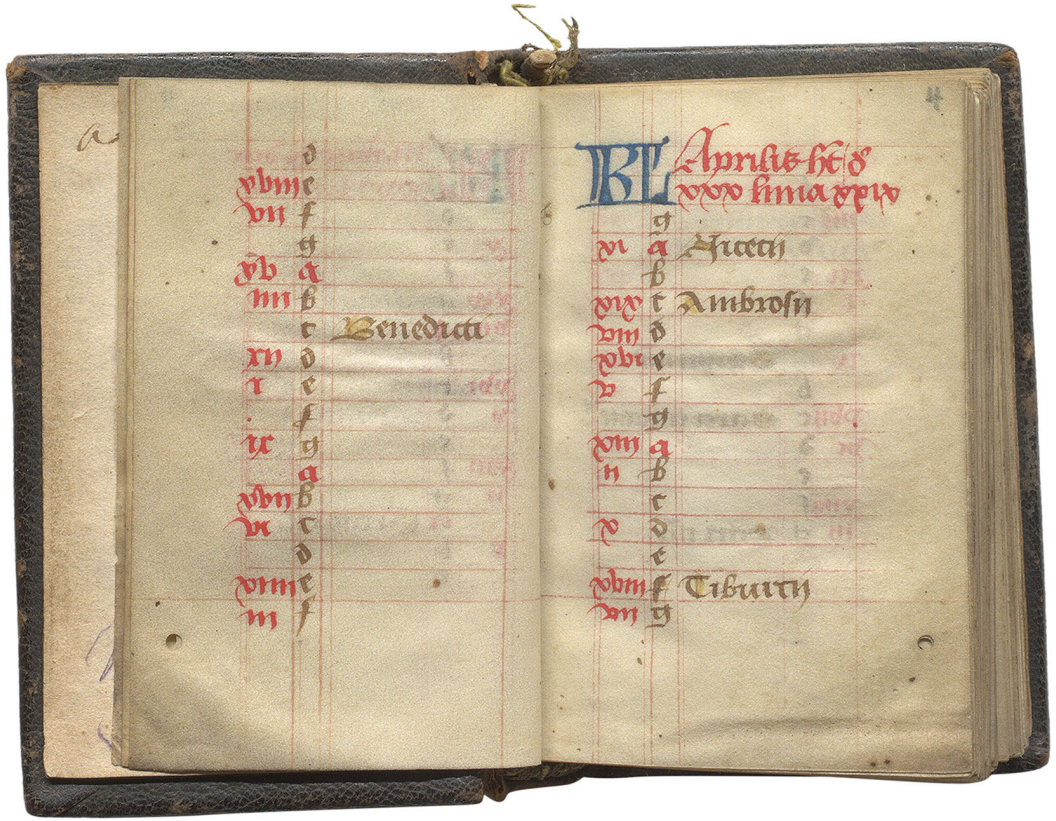


© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0

Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



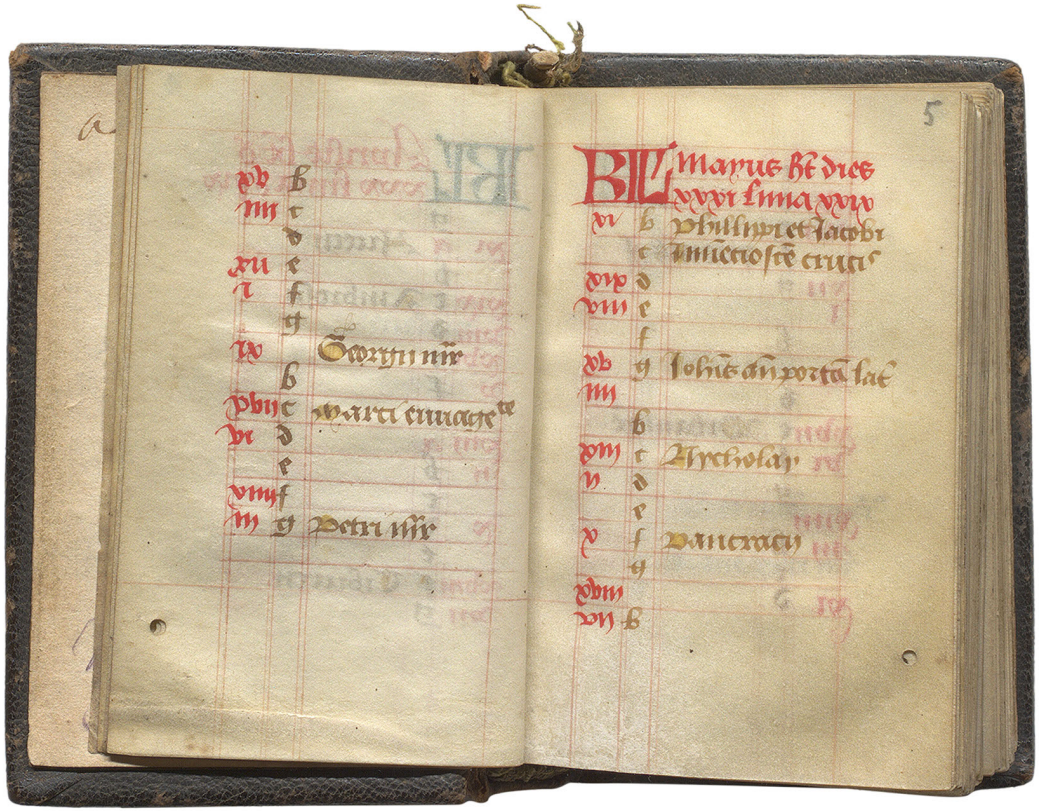
© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0

Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



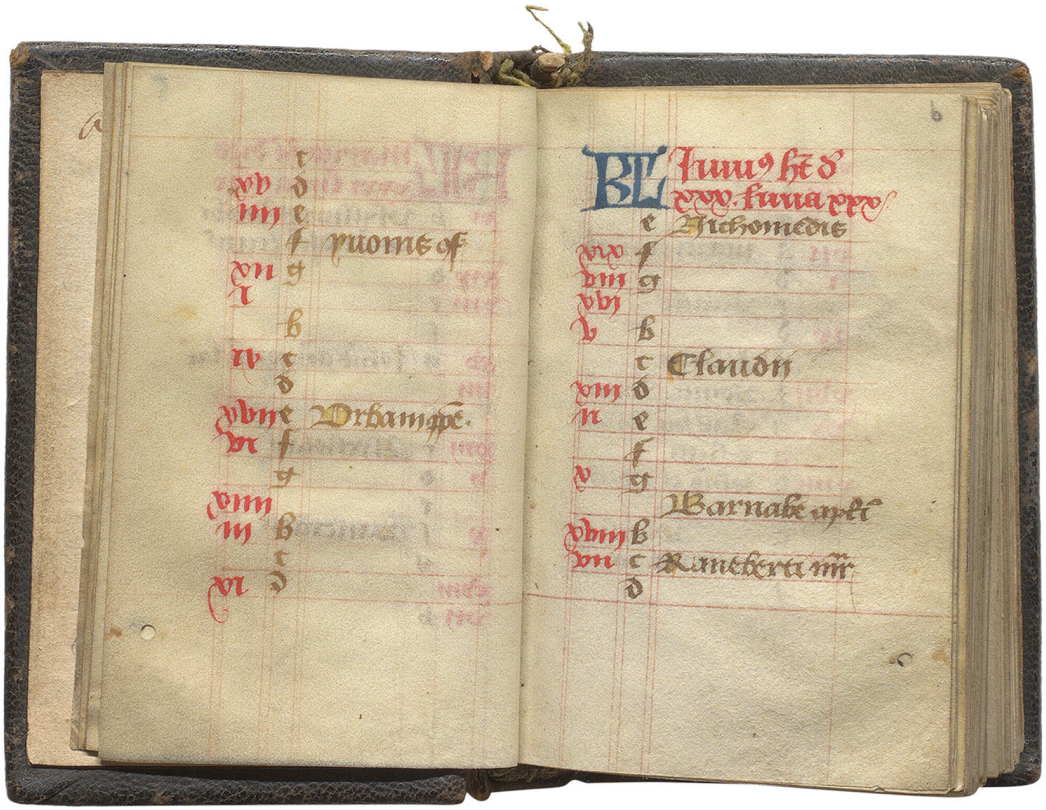
© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0

Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



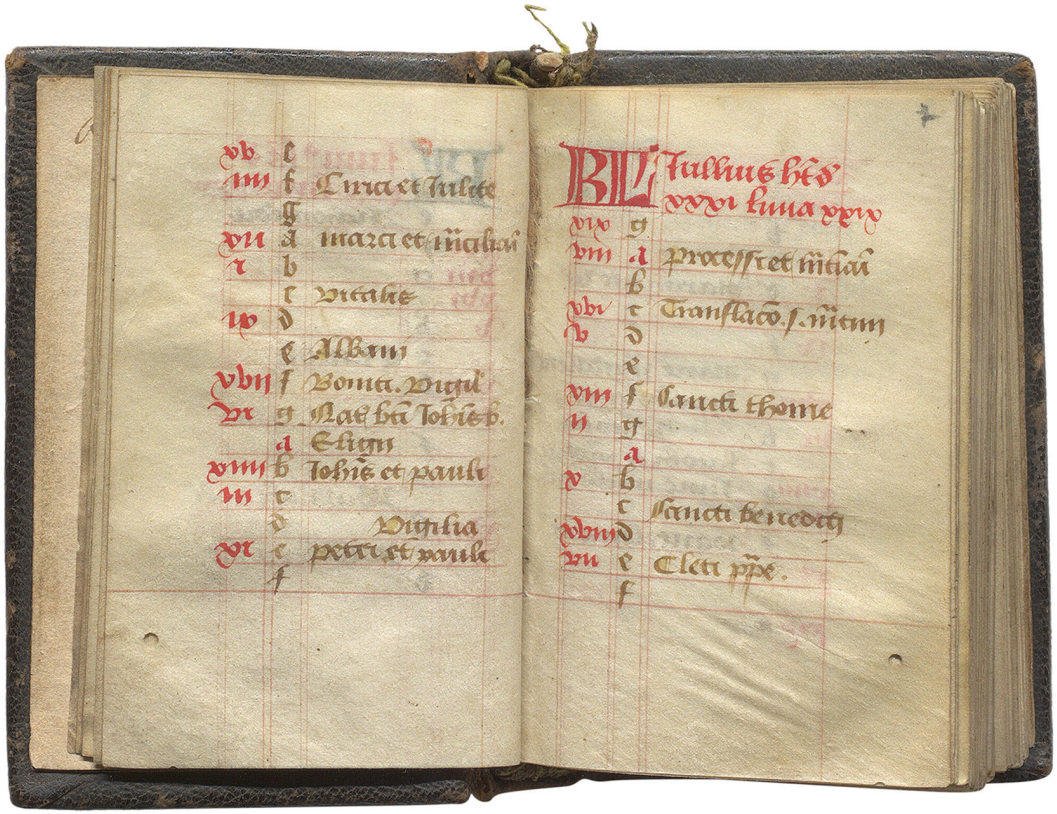
© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0

Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



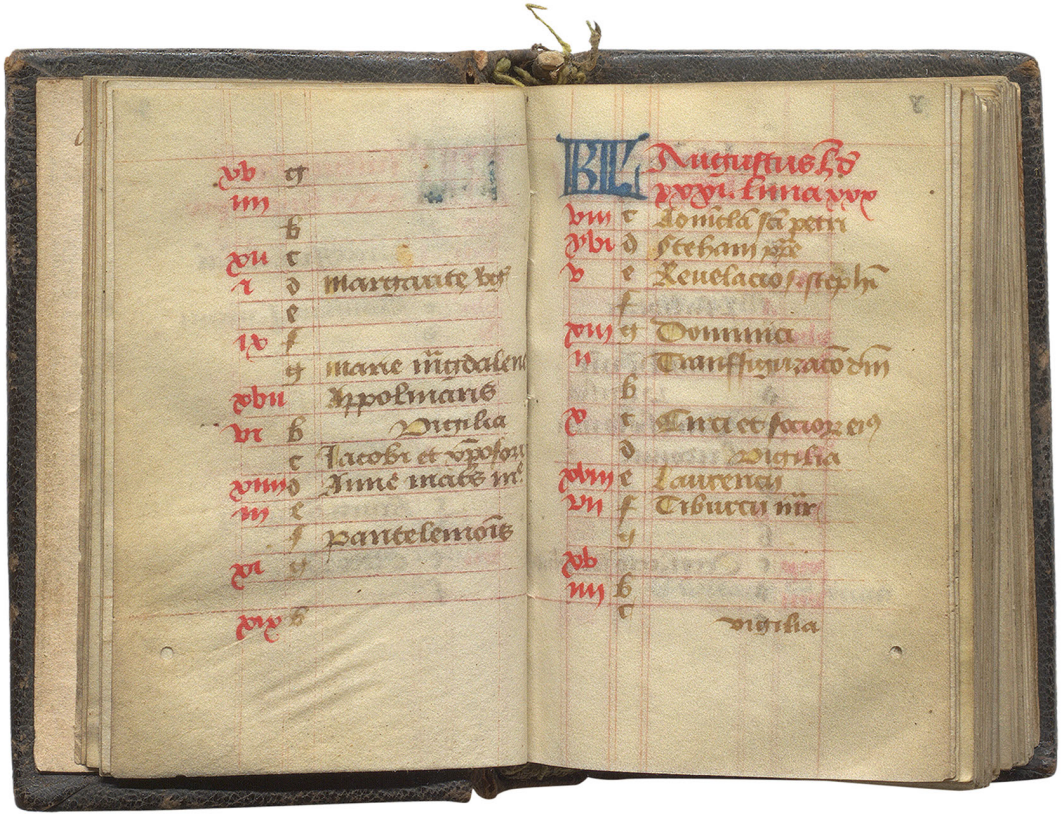
© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0

Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



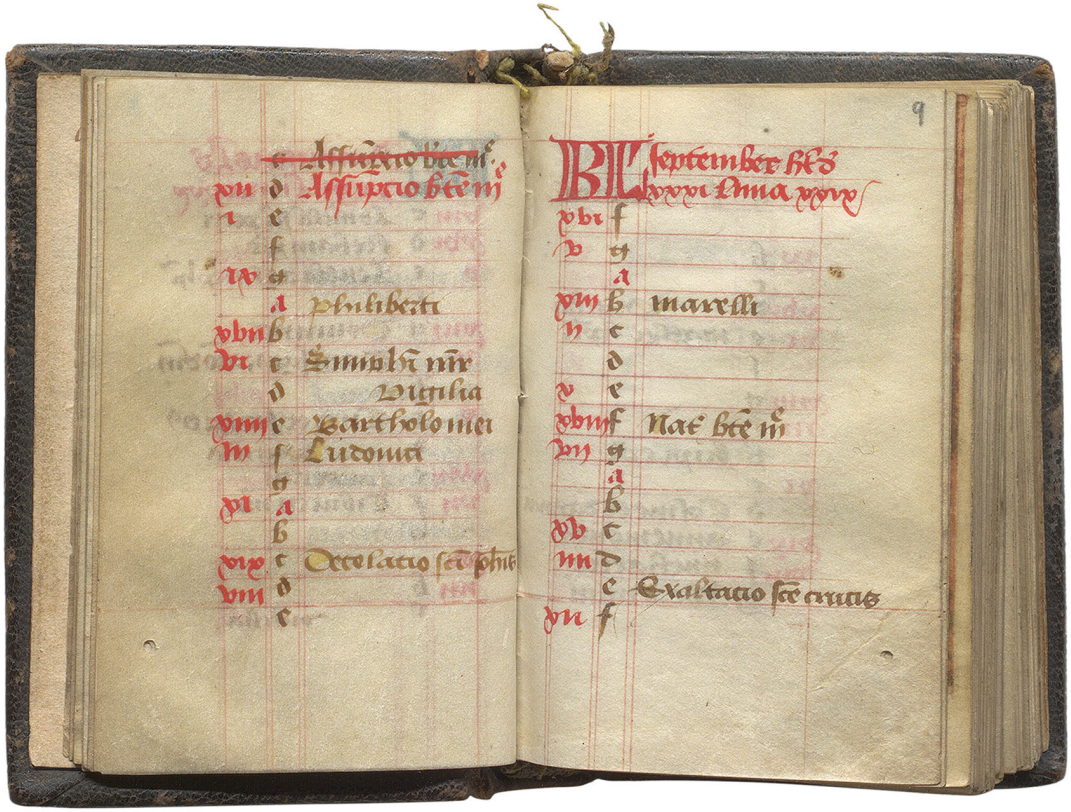
© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0

Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



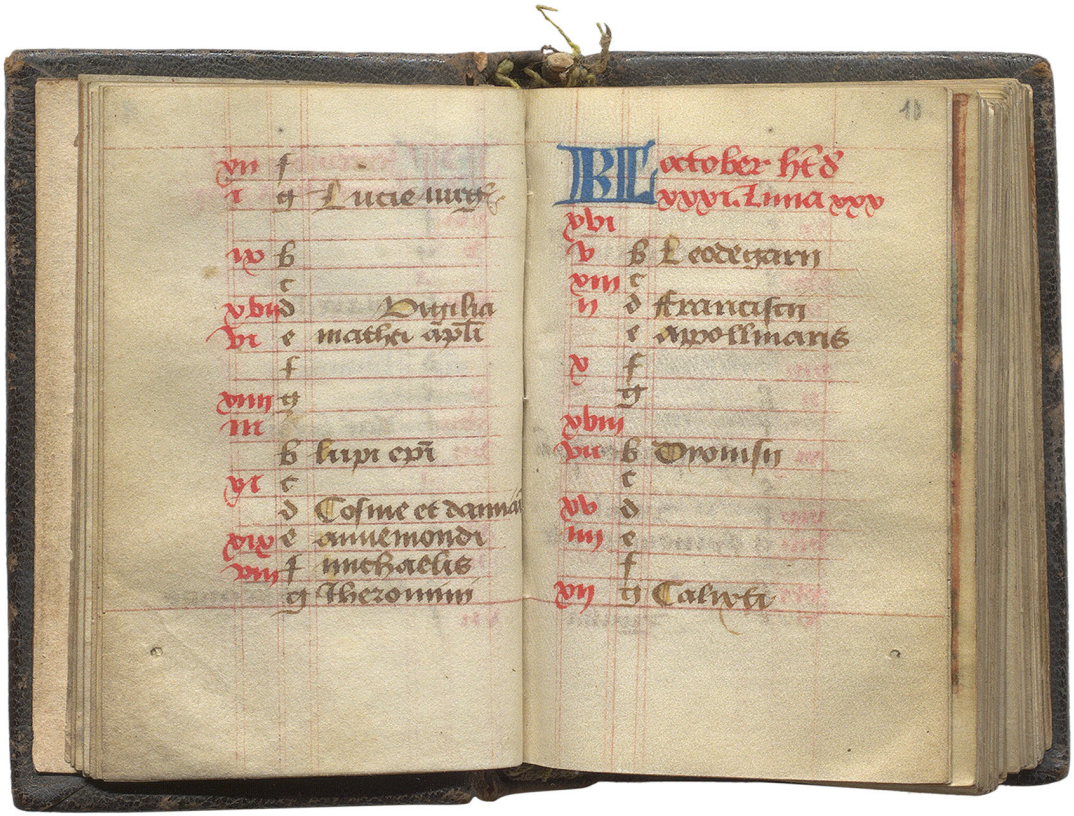
© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0

Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



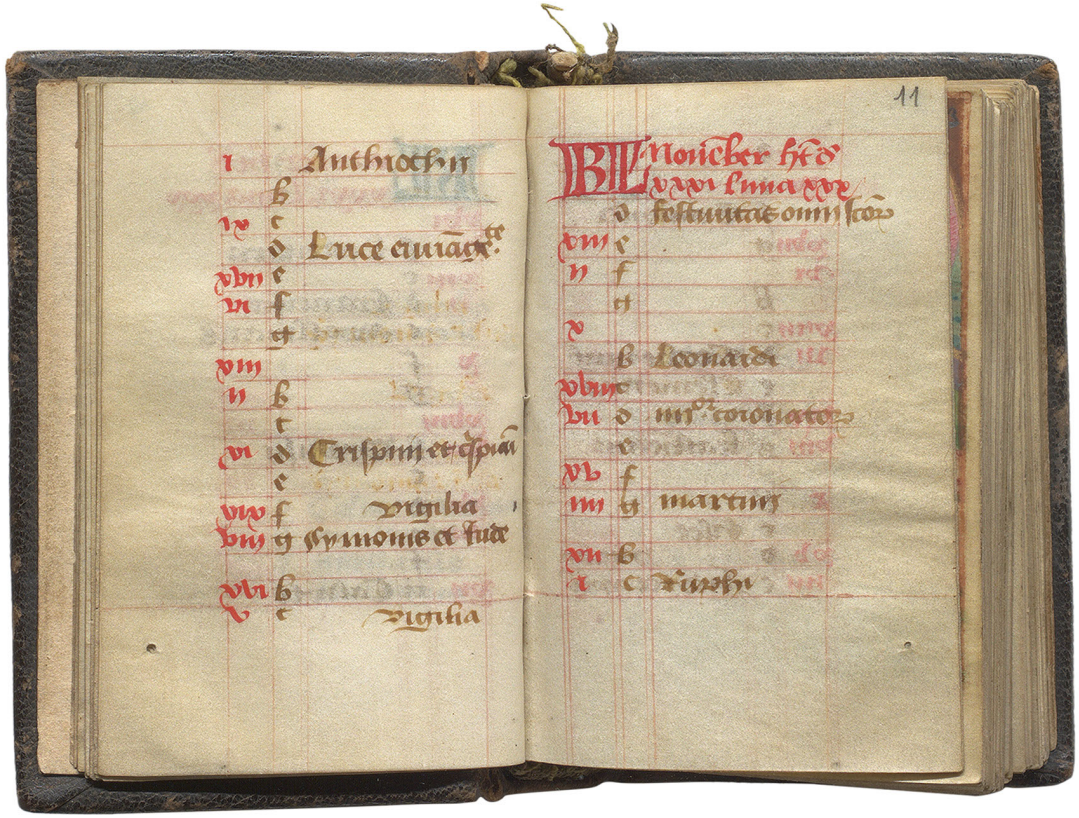
© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0

Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



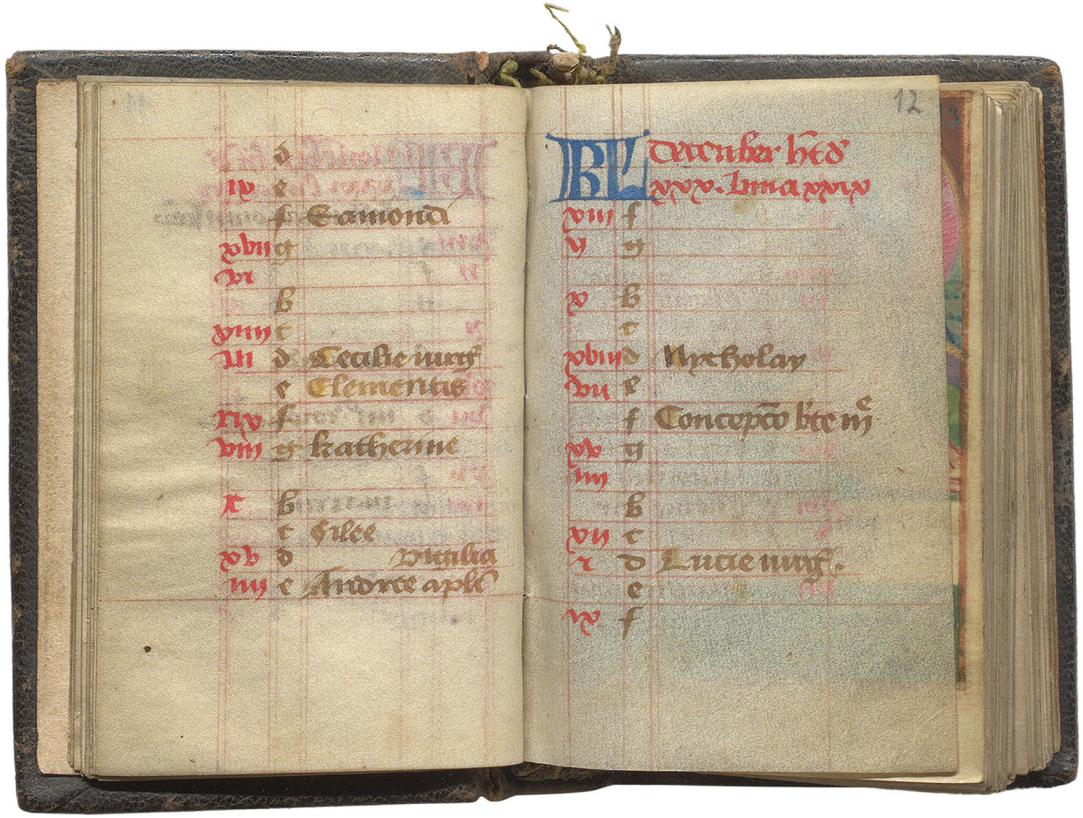
© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0

Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0

Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



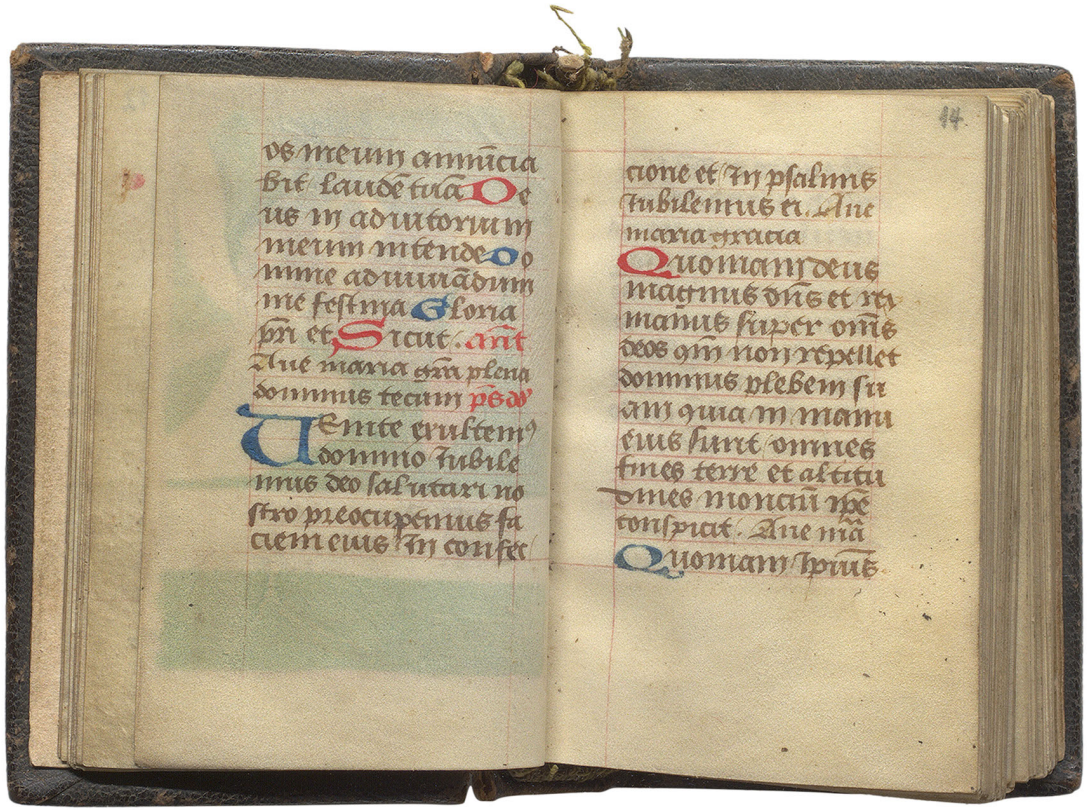
© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0

Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0

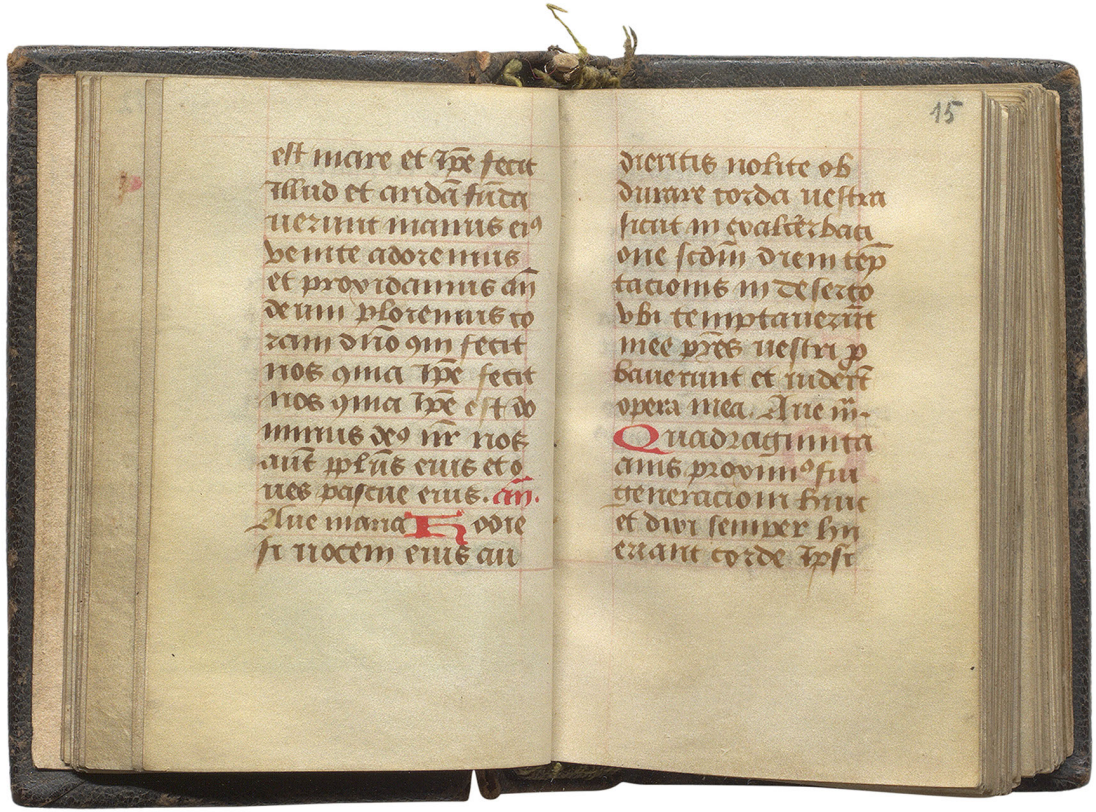
Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



ve meum annicia
bie laude tua Deus
in adiutorium
meum intende Do
mine ad adiuuandum
me festina Gloria
pri et Sancto. ant
Ave maria gra plena
dominus tecum pdv
Venite exultem⁹
domino iubile
mus deo salutari no
stro preoccupemus fa
ciem eius in confes
sione et in psalmis
iubilemus ei. Ave
maria gracia
Quoniam deus
magnus dns et rex
magnus super om̃es
deos qm non repellet
dominus plebem su
am quia in manu
eius sunt omnes
fines terre et altitu
dines montiu̇ ipe
conspicit. Ave mā
Quoniam ipius

© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0

Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



est mare et ipe fecit illud et aridā fundauerunt manus eius prostrate adoremus et procidamus ante deum ploremus coram deo qui fecit nos ipse est dominus deus noster ipse est populus eius et oues pascue eius. ām. Ave maria gratia plena dominus tecum benedicta tu in mulieribus et benedictus fructus ventris tui quia filium dei genuisti qui nos redemit in cruce sua



vero non cognouerunt uias meas quibus iuraui in ira mea si introibunt in requiem meam. Gloria patri Sicut erat. Alleluya ant. Post partum uirgo

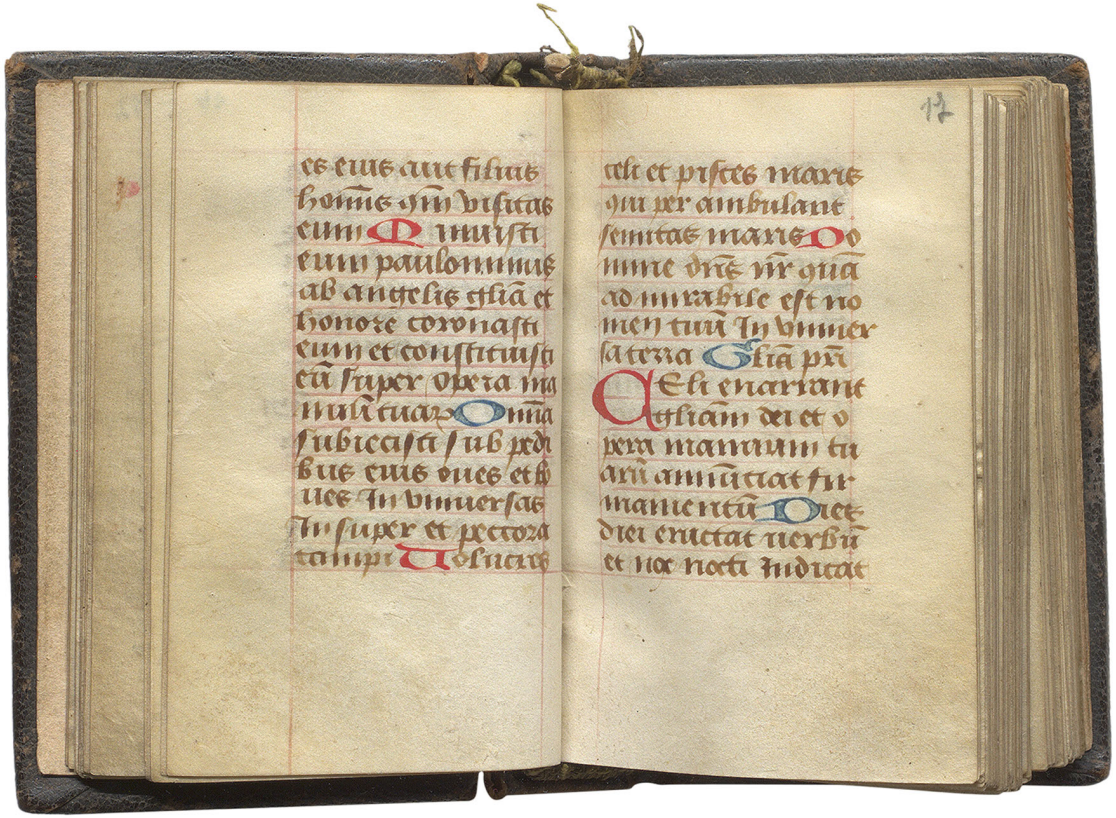
Domine dominus noster quam admirabile est nomen tuum in uniuersa terra.

Quoniam eleuata est magnificentia tua super celos

Ex ore infantium et lactentium perfecisti laudem propter inimicos tuos ut destruas inimicum et ultorem

Quoniam uidebo celos tuos opera digitorum tuorum lunam et stellas quae tu fundasti

Quid est homo quod memor



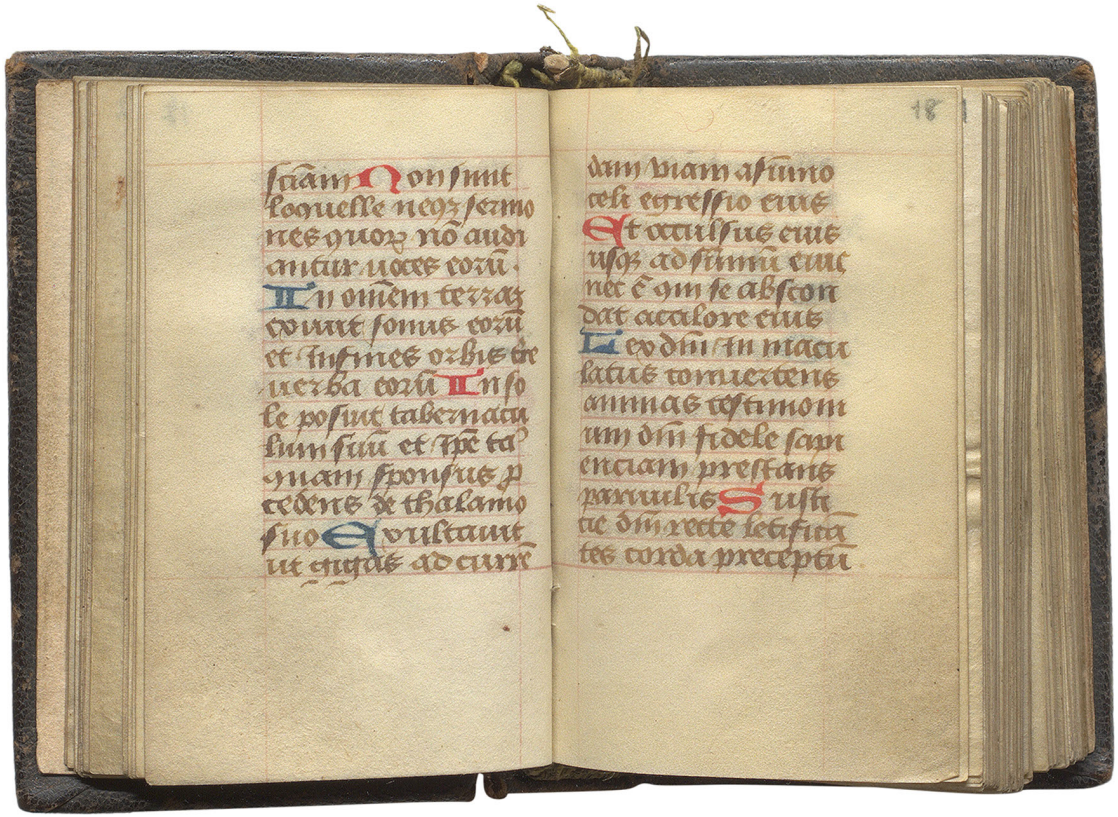
es eius aut filius
homis qm visitas
eum Q minuisti
eum paulominus
ab angelis gliã et
honore coronasti
eum et constituisti
eũ super opera ma
nuũ tuarũ Omnia
subiecisti sub pe
dibus eius oues et
uces Insuper
Insuper et pecora
campi Volucres

cli et pisces maris
qui per ambulant
semitas maris Do
mine dñe nr quã
ad mirabile est no
men tuũ In vniver
sa terra Gliã pri
Celi enarrant
gliam dei et o
pera manuum ei
us annũciat fir
mamentũ Die
die eructat verbũ
et nox nocti indicat

17

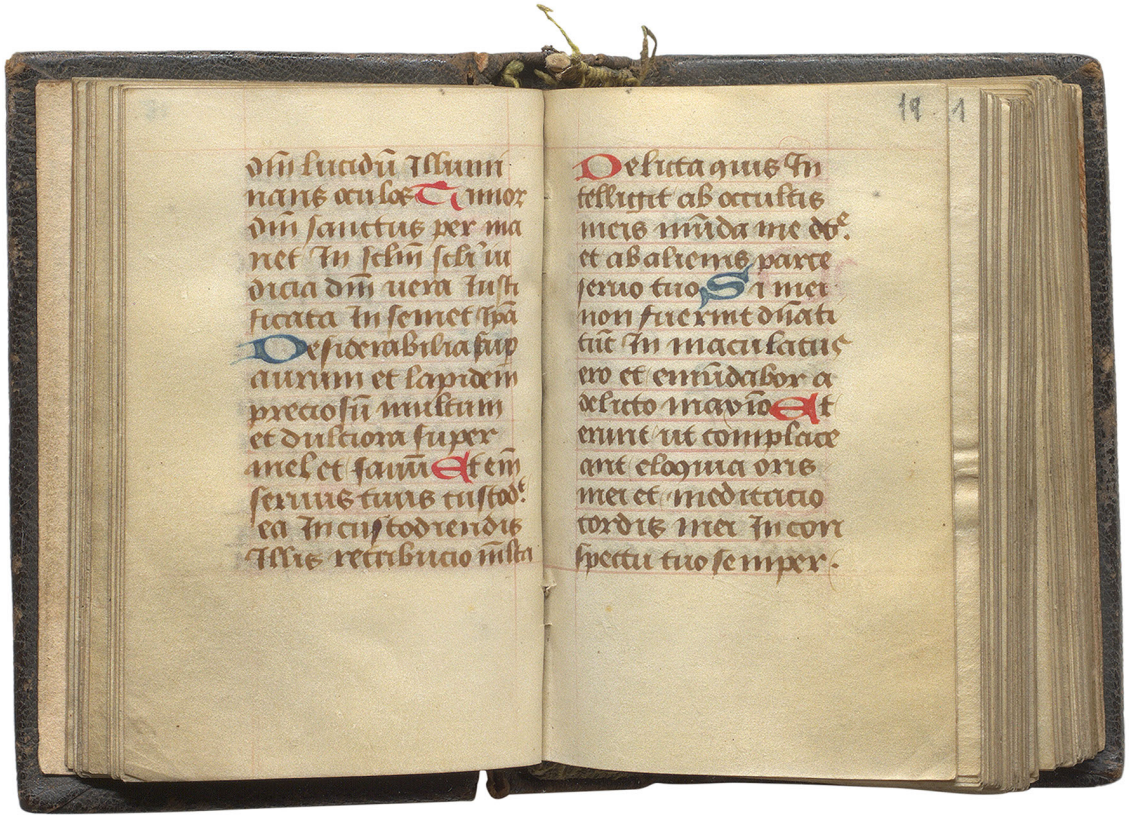
© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0

Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0

Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft

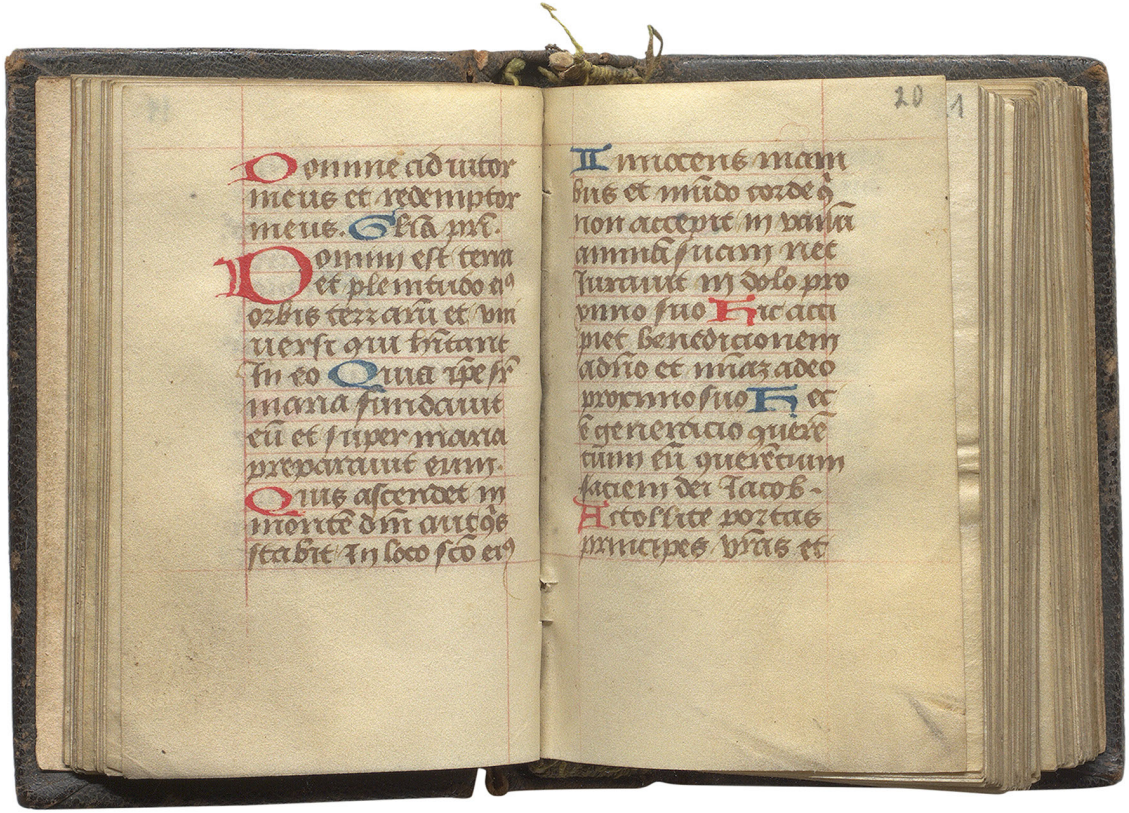


dñi lucidū illumi
nans oculos timor
dñi sanctus permanet in
seculū seculi iudicia
dñi uera iustificata in
semetipsa desiderabilia super
aurum et lapidem
pretiosū multum
et dulciora super
mel et fauum et em
seruus tuus custodi
et in custodiendis
illis retributio multa

delicta quis intelligit ab occultis
meis munda me et
et ab alienis parce
seruo tuo si mei
non fuerint dominati
tui tunc immaculatus
ero et emundabor a
delicto maximo et
erunt ut complaceant eloquia oris
mei et meditatio
cordis mei in con
spectu tuo semper.

© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0

Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



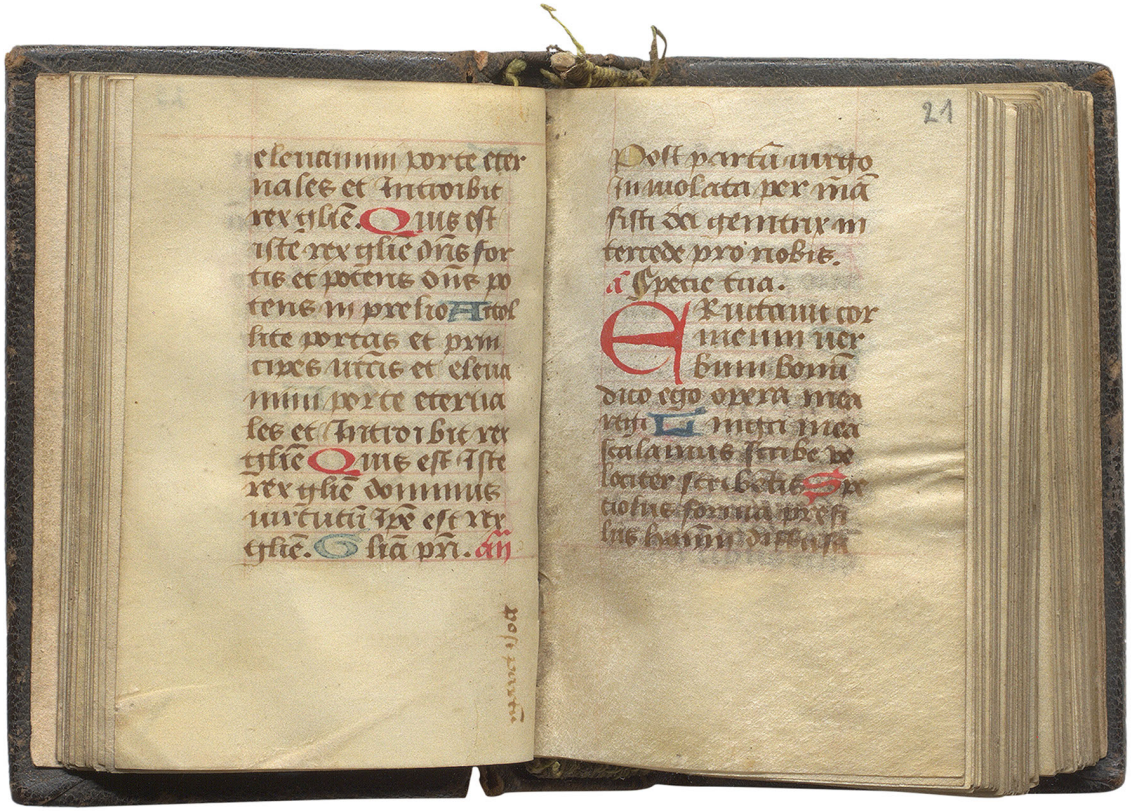
Domine adiutor meus et redemptor meus. Ista psl.

Domini est terra et plenitudo eius orbis terrarum et universi qui habitant in eo Quia ipse super maria fundavit eum et super flumina preparavit eum.

Quis ascendet in montem domini aut quis stabit In loco sco eius

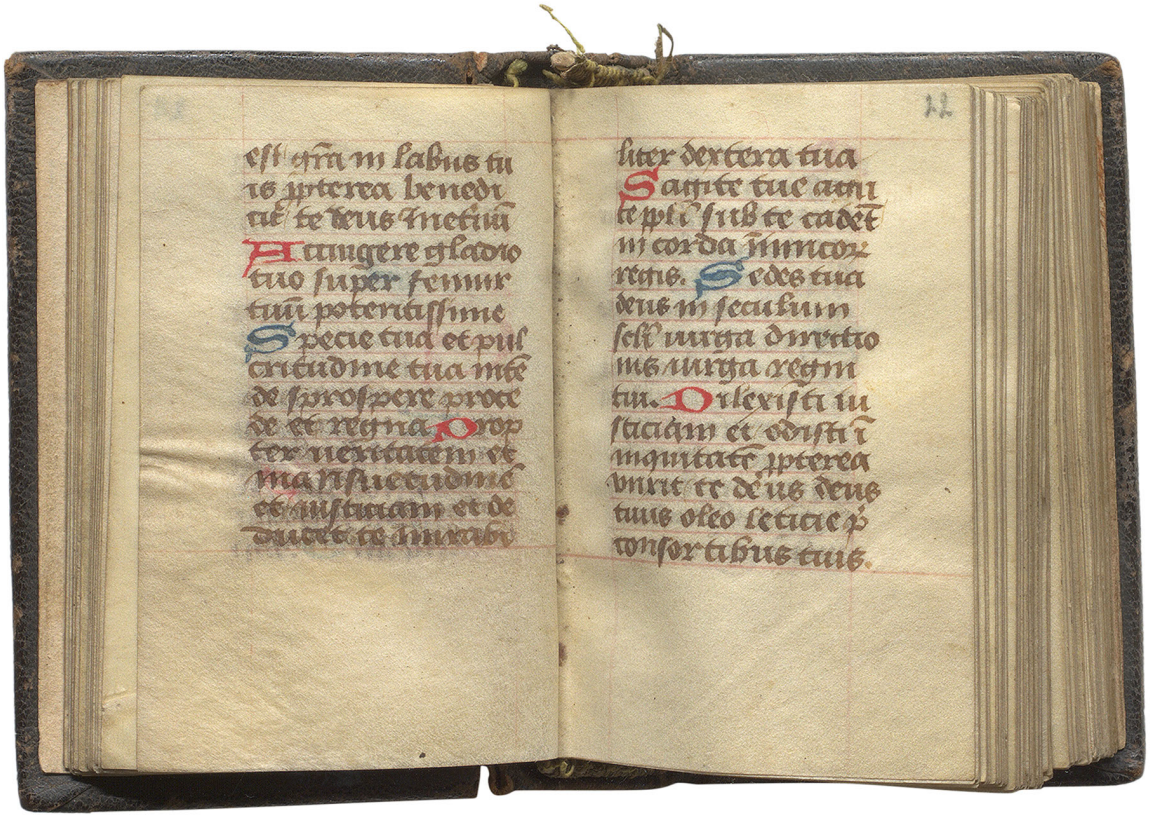
Innocens manibus et mundo corde qui non accepit in vanum animam suam nec iurauit in dolo proximo suo Hic accipiet benedictionem a domino et misericordiam a deo salutari suo Hec est generatio querentium eum querentium faciem dei Iacob Attollite portas principes vestras et

20 1



© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0

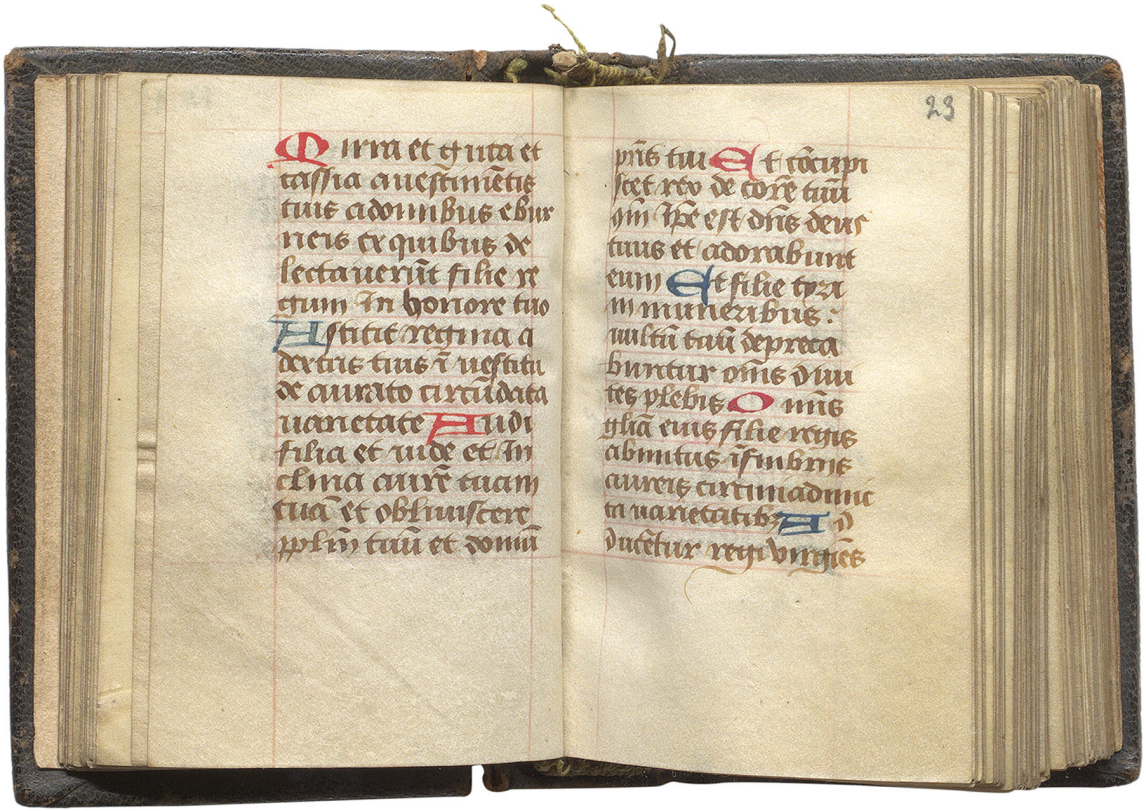
Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



est gra in labus tu
is pterea benedi
cat te deus in etiñ
Accingere gladio
tuo super femur
tuñ potentissime
Specie tua et pul
critudine tua int
de prospere proce
de et regna Prop
ter veritatem et
mansuetudinē
et iustitiam et de
ducet te mirabi

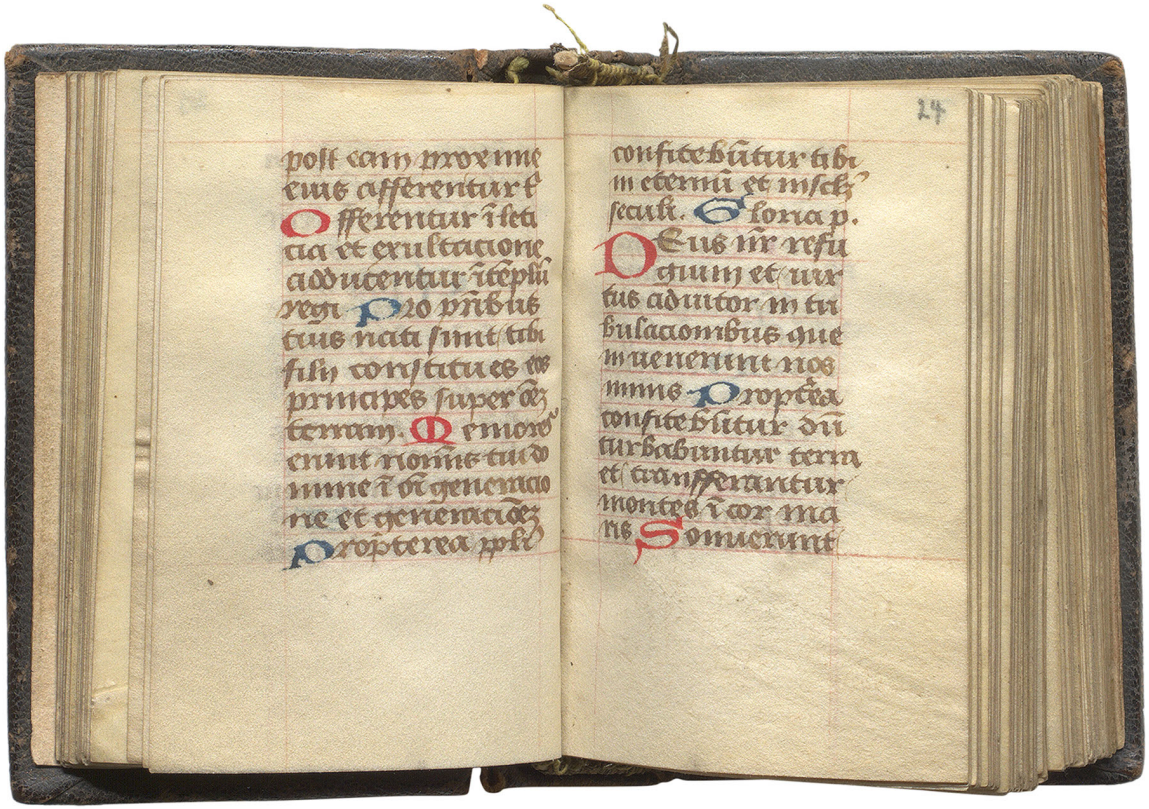
liter dextera tua
Sagitte tue acu
te populi sub te cadet
in corda inimico
rum regis. Sedes tua
deus in seculum
seculi virga directio
nis virga regni
tui. Dilexisti iu
stitiam et odisti i
niquitatē propterea
unxit te deus deus
tuus oleo letitie p
consortibus tuis.

© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0
Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0

Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft

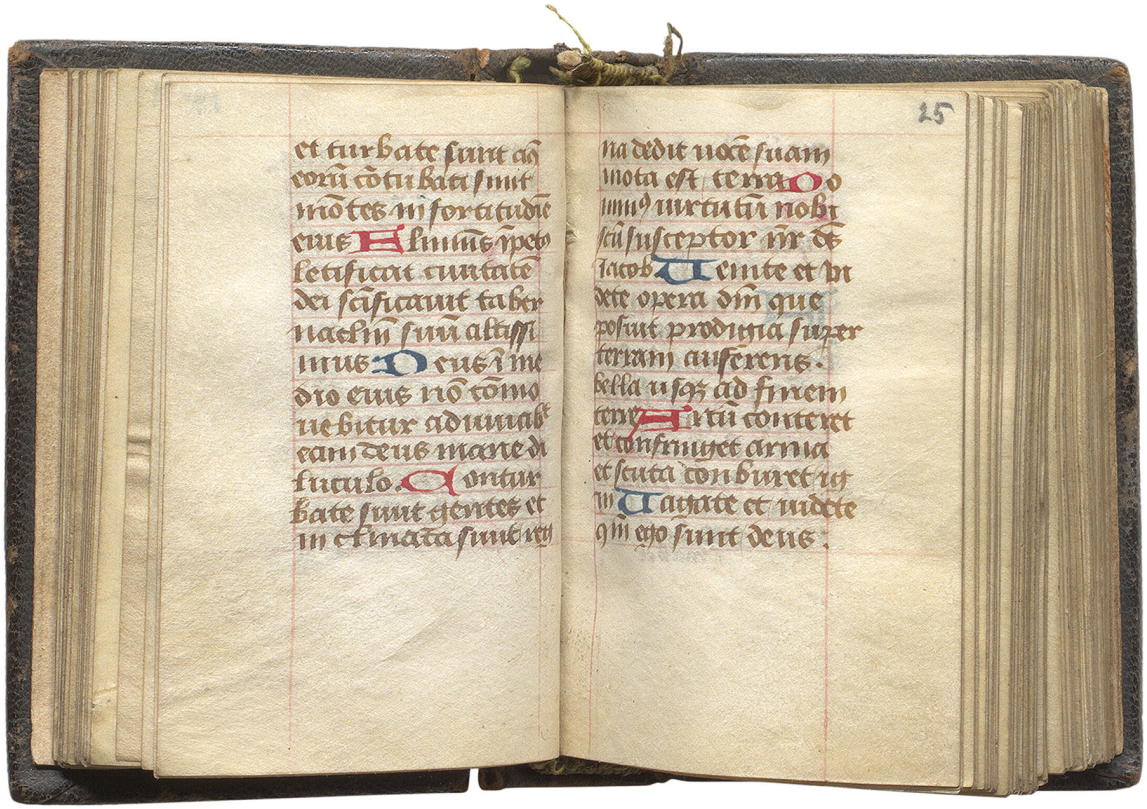


post eam uxorem
eius afferentur t
Offerentur in leta
cia et exultatione
adducentur in templū
regis Pro patribus
tuis nati sunt tibi
filii constitues eos
principes super om
nem terram. Memo
rabunt nomen tuum
in omni progenie
ne et generationē
Propterea pp̄l

confitebūtur tibi
in eternū et in sec̄
seculi. Gloria p.
Deus noster refu
gium et uir
tus adiutor in tri
bulationibus que
inuenerunt nos
nimis Propterea
confitebitur di
turbabuntur terra
et transferentur
montes in cor ma
ris Somerunt

© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0

Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



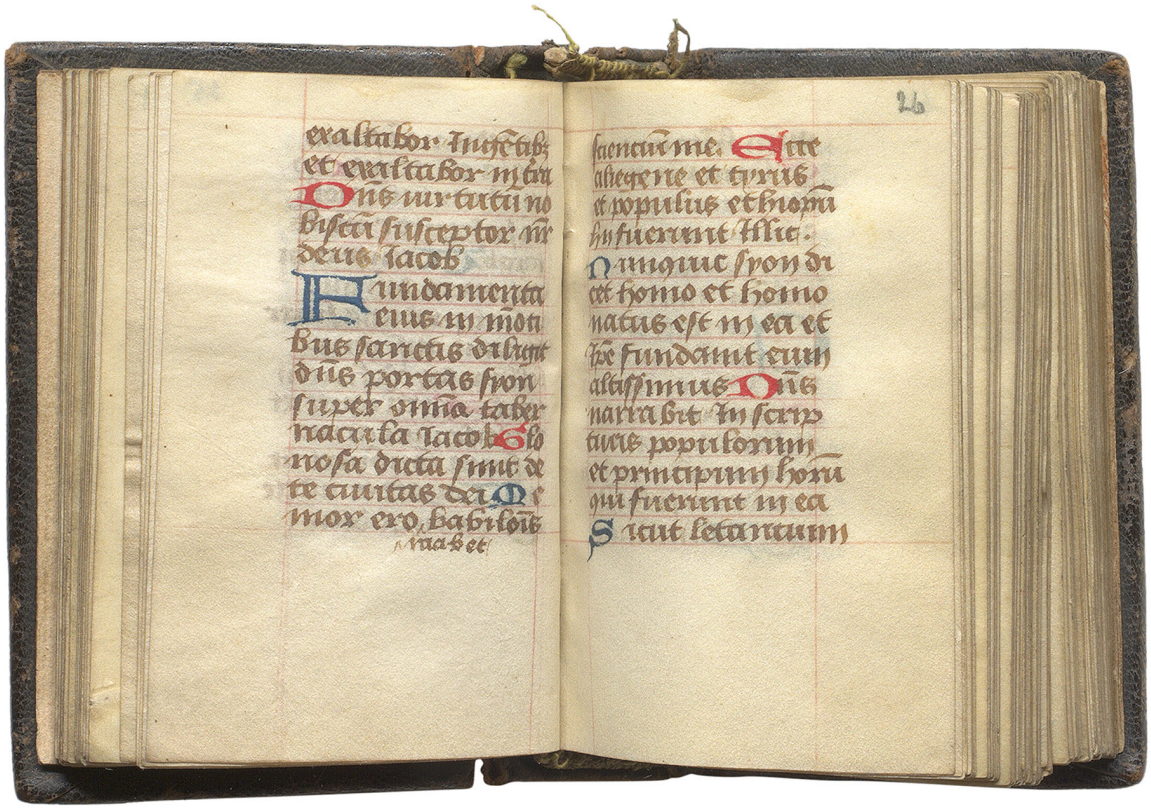
et turbate sunt ad
conu cõturbata sunt
montes in fortitudine
eius Hluius spe
letificat ciuitatem
dei sanctificauit taber
naculũ suũ altissi
mus Deus in me
dio eius non cõmo
uebitur adiuuabit
eam deus mane di
luculo. Conturba
bate sunt gentes et
inclinata sunt regna

25

dedit uocem suam
mota est terra Do
minus mecum filius
scũs susceptor noster de
iacob Venite et vi
dete opera dñi que
posuit prodigia super
terram auferens
bella usq; ad finem
terre Arcũ conteret
et confringet arma
et scuta conburet ig
ni Vacate et videte
quia ego sum deus.

© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0

Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



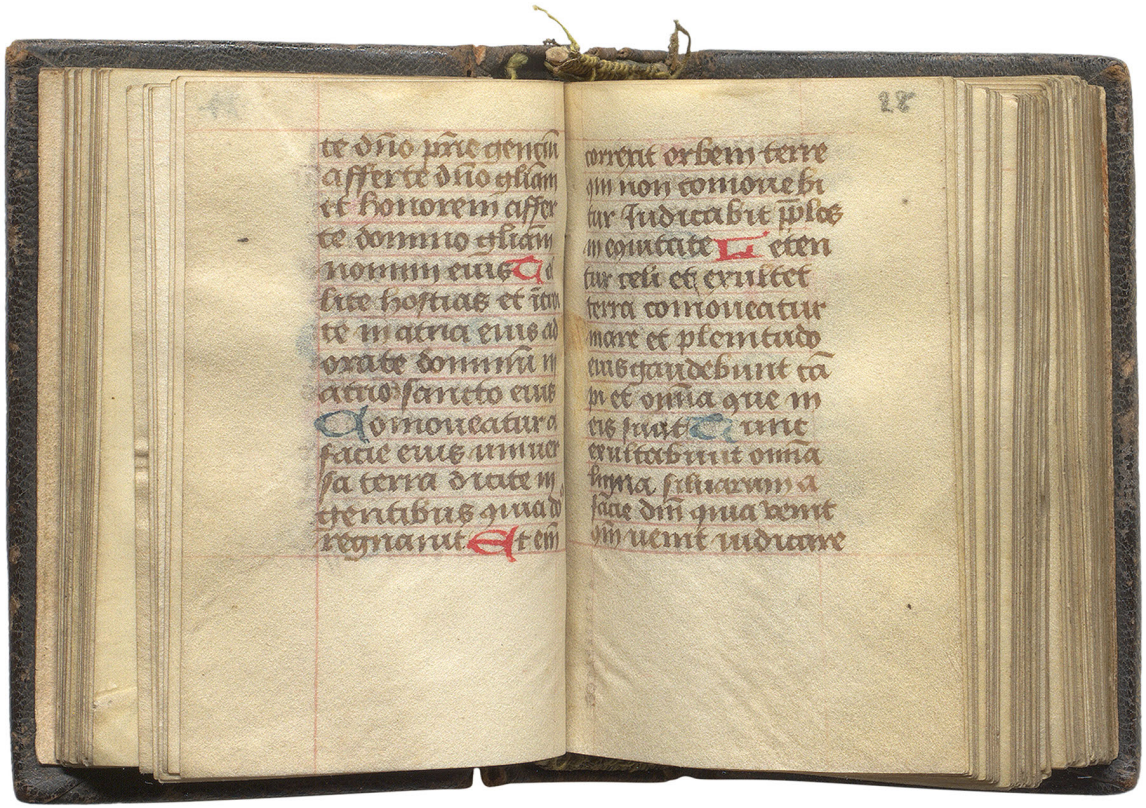
exaltabor · Insectib⁹
et exaltabor · n̄ in
Onꝰ nr tutꝰ no
bis est⁹ susceptor n̄r
deus Iacob
Fundamenta
eius in mon
tibus sanctis diligit
dñs portas sion
super omnia taber
nacula Iacob Glo
riosa dicta sunt de
te ciuitas dei Me
mor ero Rahab et
babilonis
nabuchodonosor
et alienigene et tyrus
et populus et ethiopia
hi fuerunt illic.
Numquid sion di
cet homo et homo
natus est in ea et
ipse fundauit eum
altissimus dñs
narrabit in scrip
turis populorum
et principum hor̄
qui fuerunt in ea
Sicut letantium

© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0
Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



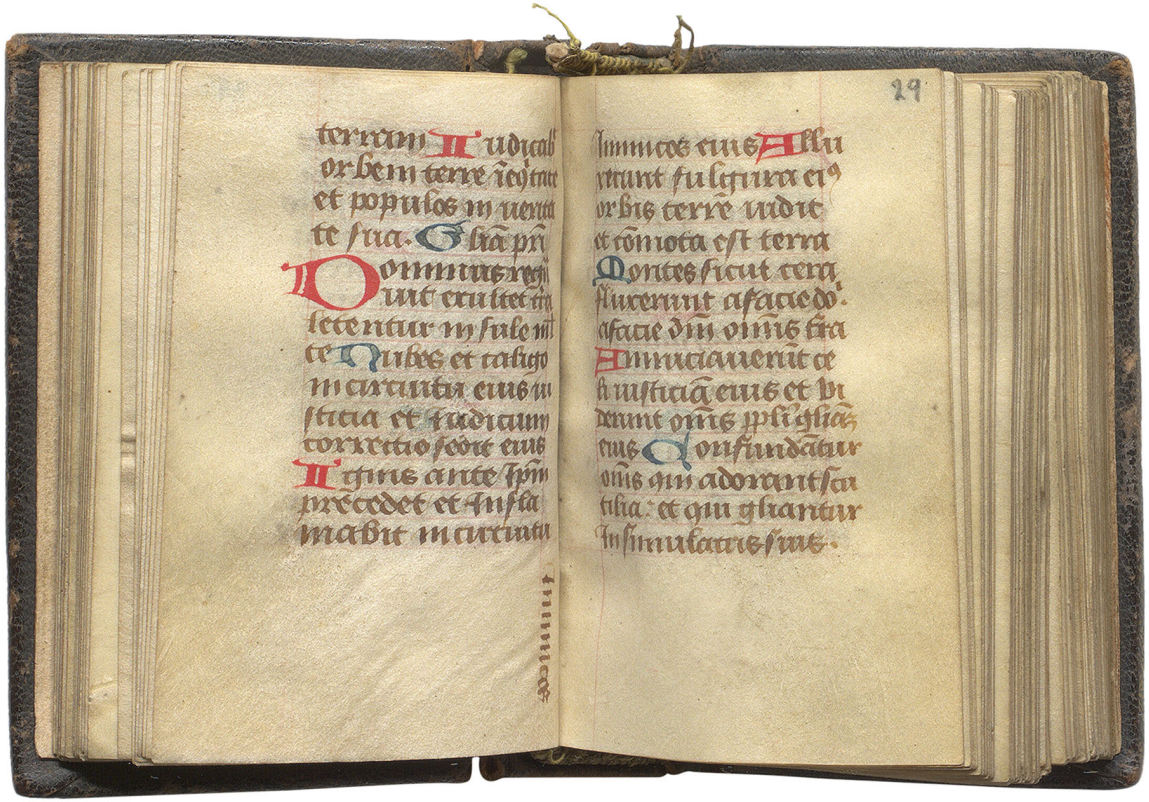
© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0

Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0

Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



terram Iudicabit orbem terre & iudicabit populos in equitate sua. Gloria patri

Dominus regnauit exultet terra letentur insule multe Nubes et caligo in circuitu eius iustitia et iudicium correctio sedis eius Ignis ante ipsum precedet et inflammabit in circuitu

inimicos eius Illuxerunt fulgura eius orbis terre vidit et commota est terra Montes sicut cera fluxerunt a facie do. a facie dni omnis terra Annunciauerunt celi iustitiam eius et viderunt omnes populi gloriam eius Confundantur omnes qui adorant sculptilia: et qui gloriantur in simulacris suis.

© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0

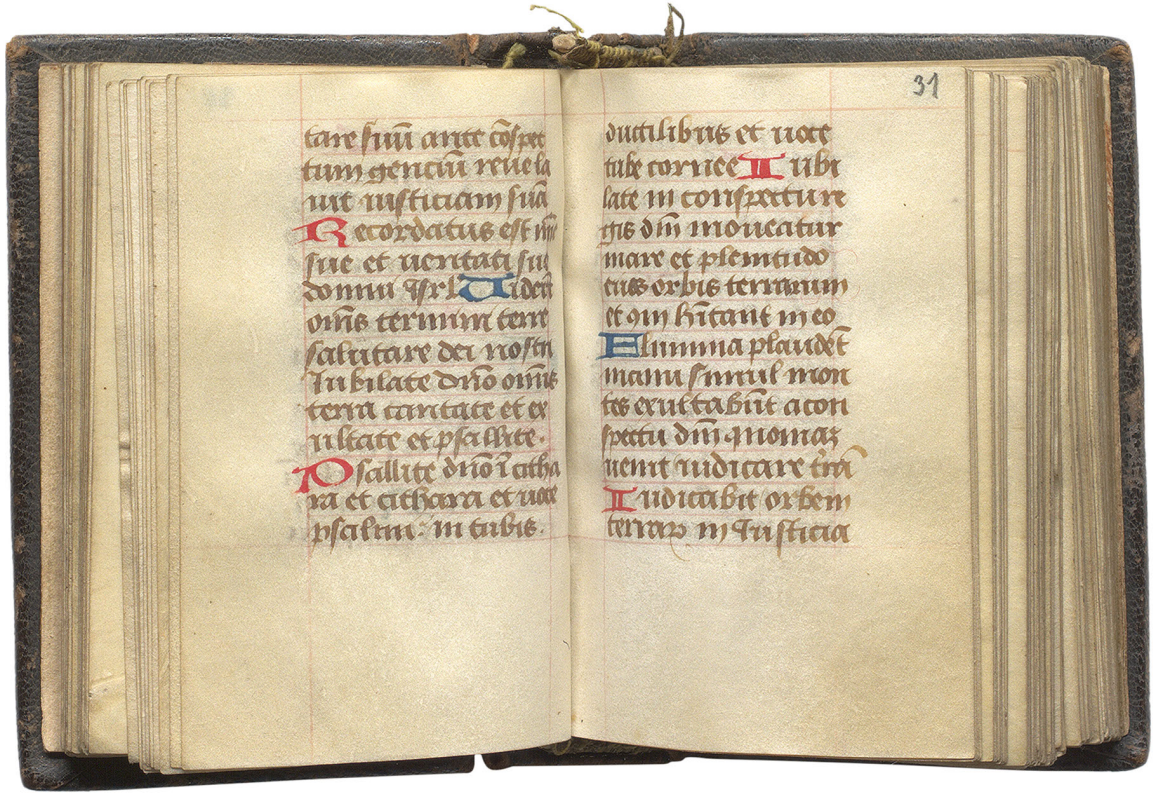
Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



Adorate eum omnes angeli eius audiuit et letata est syon et exultauerunt filie iude propter iudicia tua domine. Quoniam tu dominus altissimus super omnem terram nimis exaltatus es super omnes deos. Qui diligitis dominum odite malum custodit dominus animas sanctorum suorum de manu peccatoris

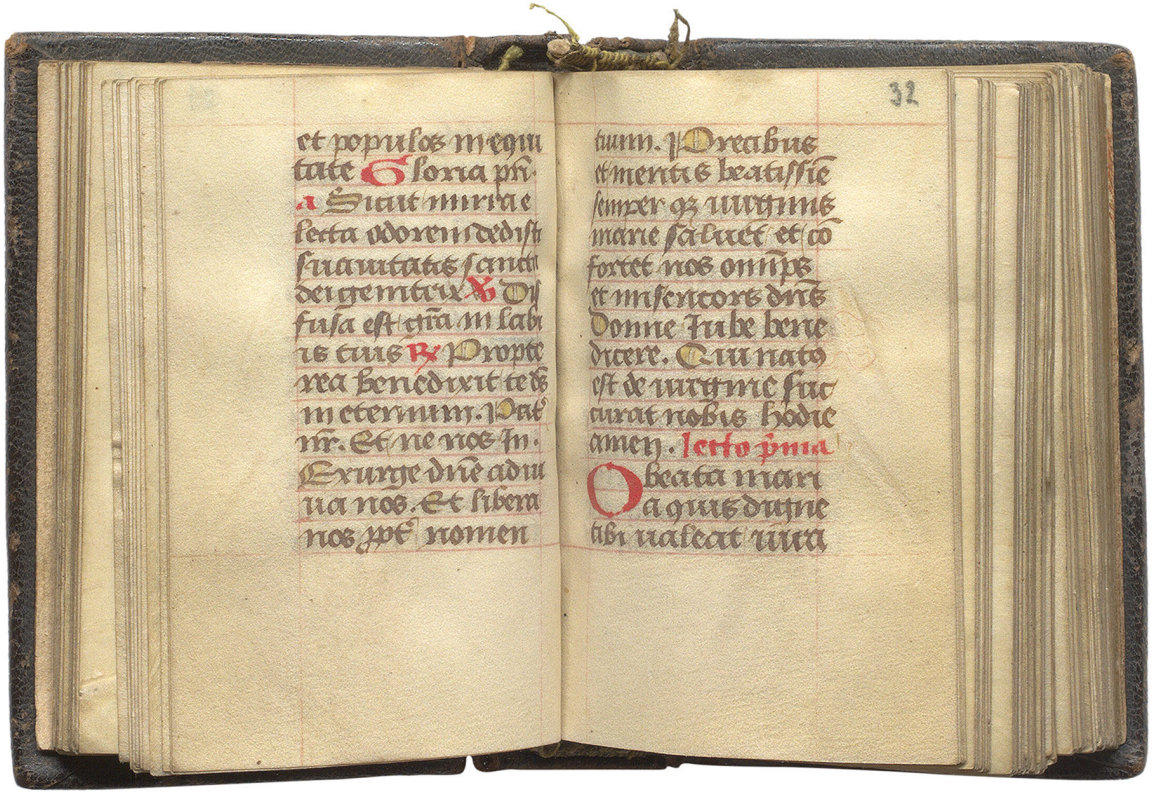
liberauit eos. Lux orta est iusto et rectis corde letitia. Letamini iusti in domino et confitemini memorie sanctificationis eius. Gloria patri.

Cantate domino canticum nouum quia mirabilia fecit. Saluauit sibi dextera eius et brachium sanctum eius. Notum fecit dominus salu



tare ſuũ ante cõſpectum gentiũ reuelauit iuſticiam ſuã
Recordatus eſt miſericordie ſue et veritatis ſue domui iſrl
Uideruntomnes termini terre ſalutare dei noſtri
Iubilate deo omnis terra cantate et exultate et pſallite.
Oſallite deo in cithara et cithara et voce pſalmi. in tubis
ductilibus et voce tube cornee Iubilate in conſpectu regis dñi moueatur mare et plenitudo eius orbis terrarum et omnes habitantes in eo
Flumina plaudent manu ſimul montes exultabunt a conſpectu dñi quoniam venit iudicare terram
Iudicabit orbem terrarum in iuſticia

© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0
Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft

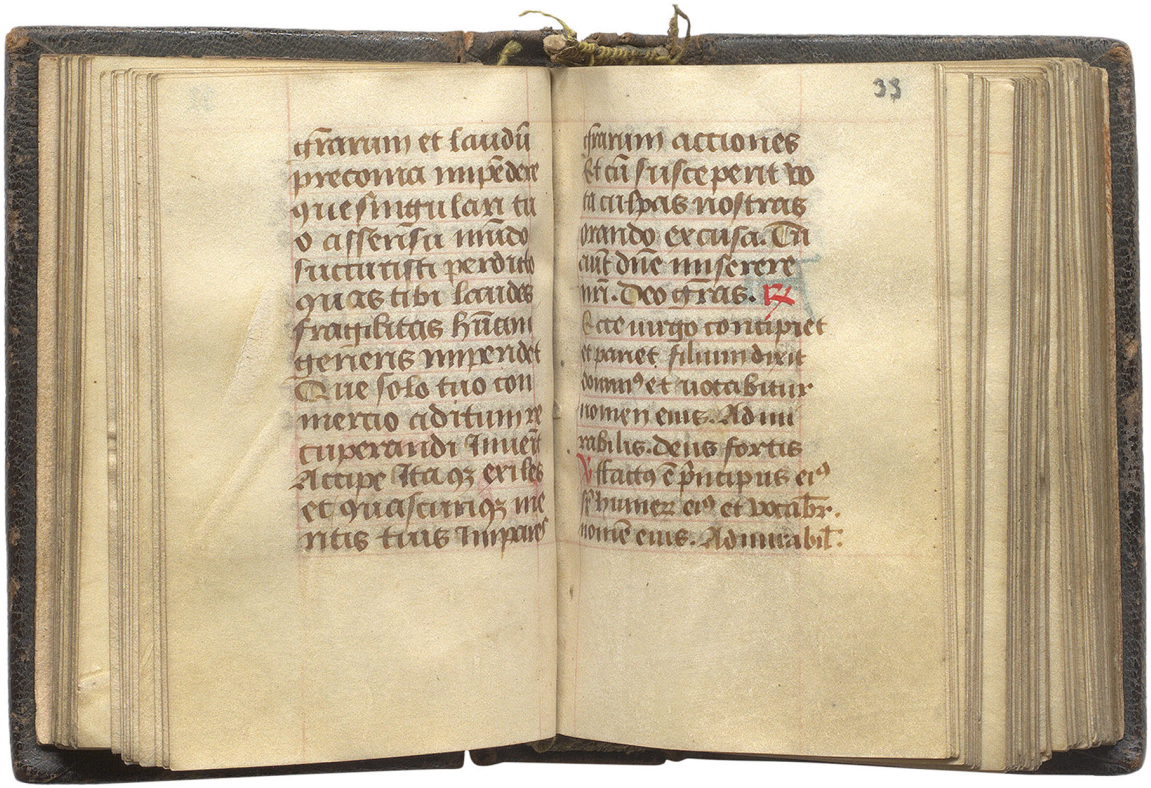


et populos mecum
tate Gloria pri
℣ Sicut miriae
lecta adorem dedis
suauitatis sancta
dei genitrix ℟ Di
fusa est gra in la
bi tuis ℣ Propte
rea benedixit te de
in eternum. Pa
ter. Et ne nos in
Exurge dne ad iu
va nos. Et libera
nos ppter nomen

32

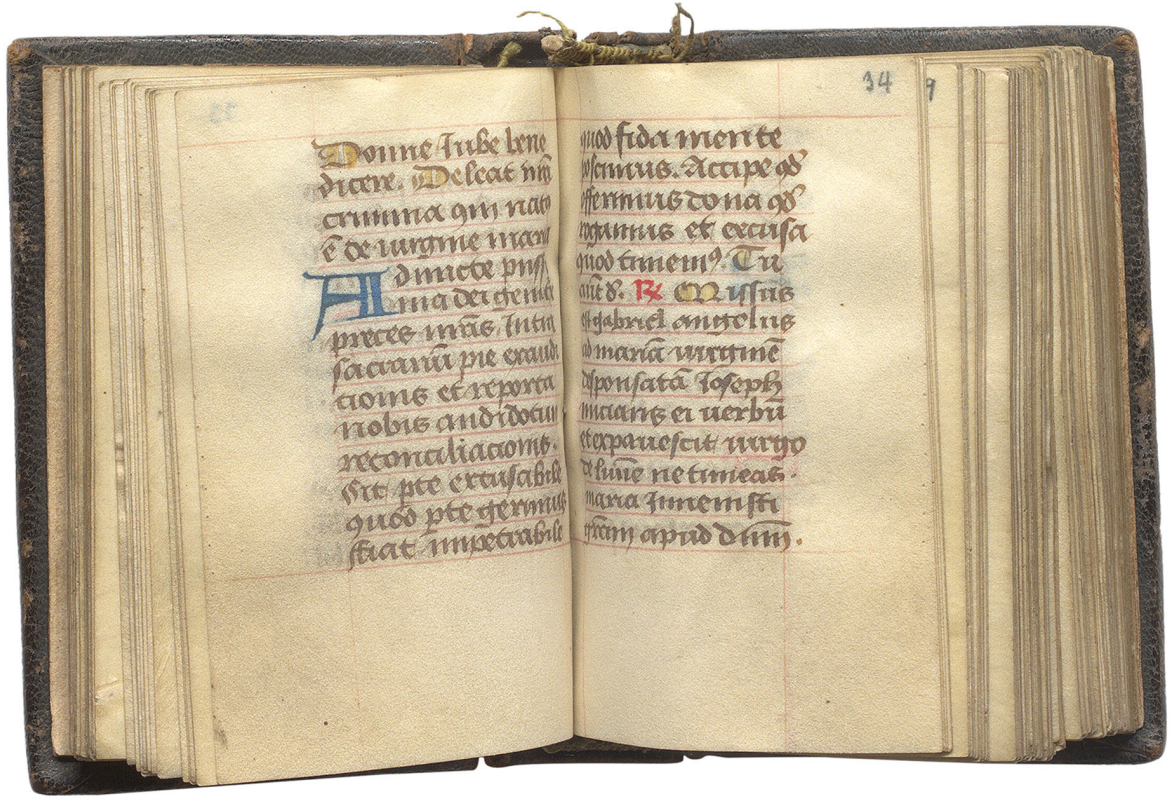
tuum. Oremus
et mentes beatissi
semper gz virginis
marie sanctet et co
fortet nos omnipo
et misericors dns
Donne fube bene
dicere. Qui natus
est de virgine fruc
tuat nobis hodie
amen. Iertio pria
O beata maria
a quis digne
tibi valeat virta

© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0
Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



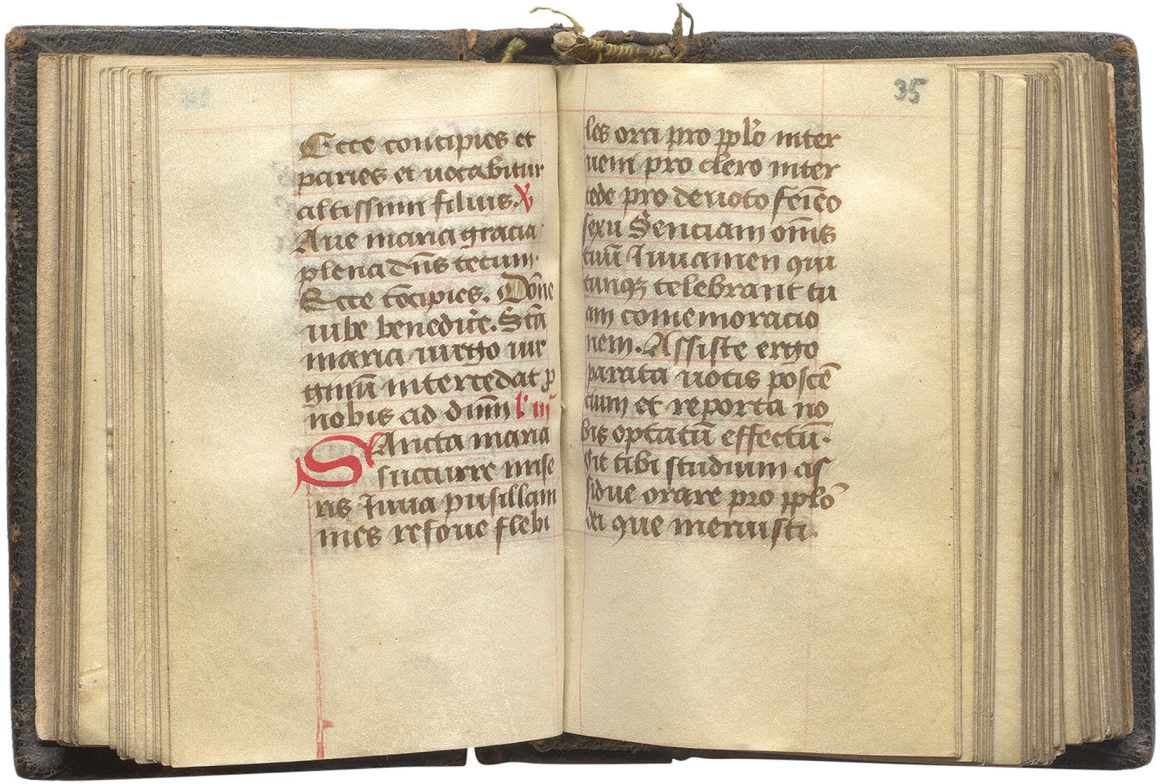
© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0

Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0

Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft

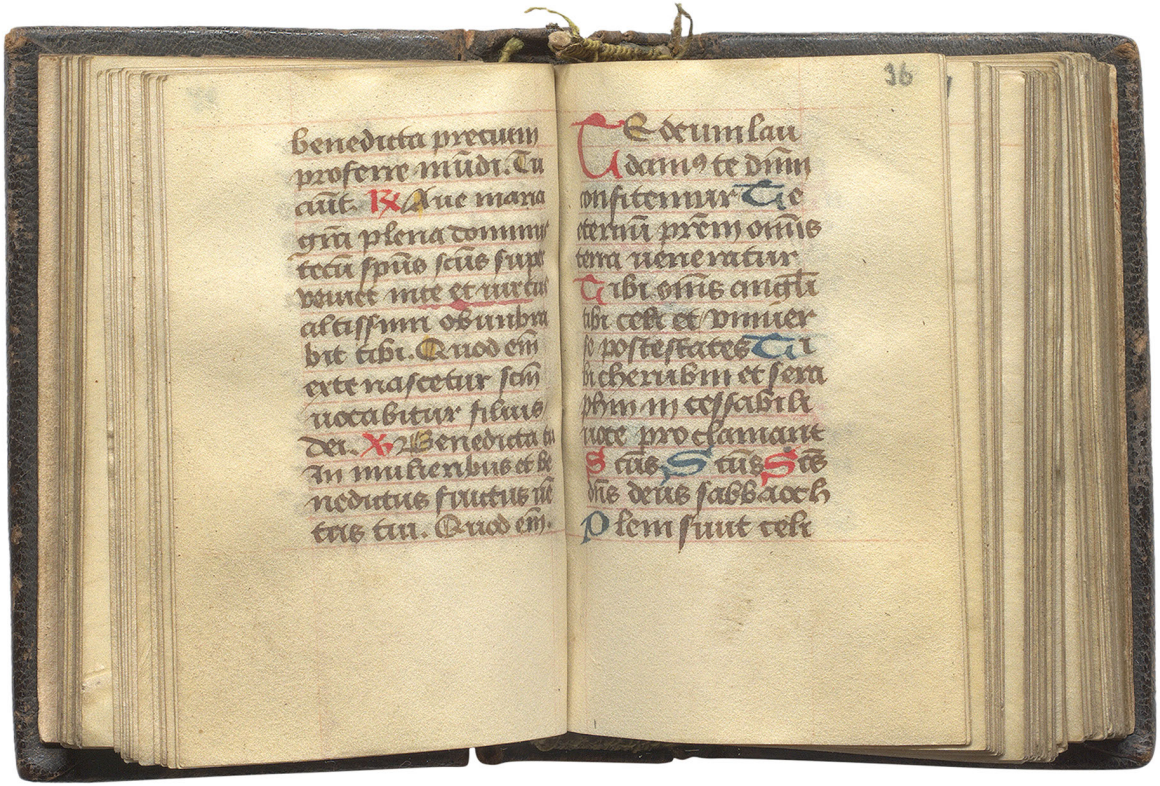


Ecce concipies et
paries et uocabitur
altissimi filius. ℣
Ave maria gracia
plena dñs tecum.
Ecce concipies. ℣ Dñe
ihu benedicte. Sā
maria mitto ihu
tuū interredat p
nobis ad dim. ℟ ij
Sancta maria
succurre mise
ris iuua pusillam
mes refoue flebi

les ora pro pplo inter
uenit pro clero inter
ede pro devoto fēco
seu Senciam oīs
cuī sexus gen
tiusq; celebrant tu
am comemoracio
nem. Assiste ergo
precata votis posce
ntem et reporta no
bis optatū effectu.
Sit tibi studium as
sidue orare pro pplo
tu que meruisti.

© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0

Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



benedicta precium
proferre mūdi. Tu
cault. Ave maria
gra plena dominus
tecu spūs scūs sup
veniet te et virtus
altissimi obumbra
bit tibi. Quod en
erte nascetur sanc
tū vocabitur filius
dei. Benedicta tu
in mulieribus et be
nedictus fructus ue
tris tui. Quod en.

36

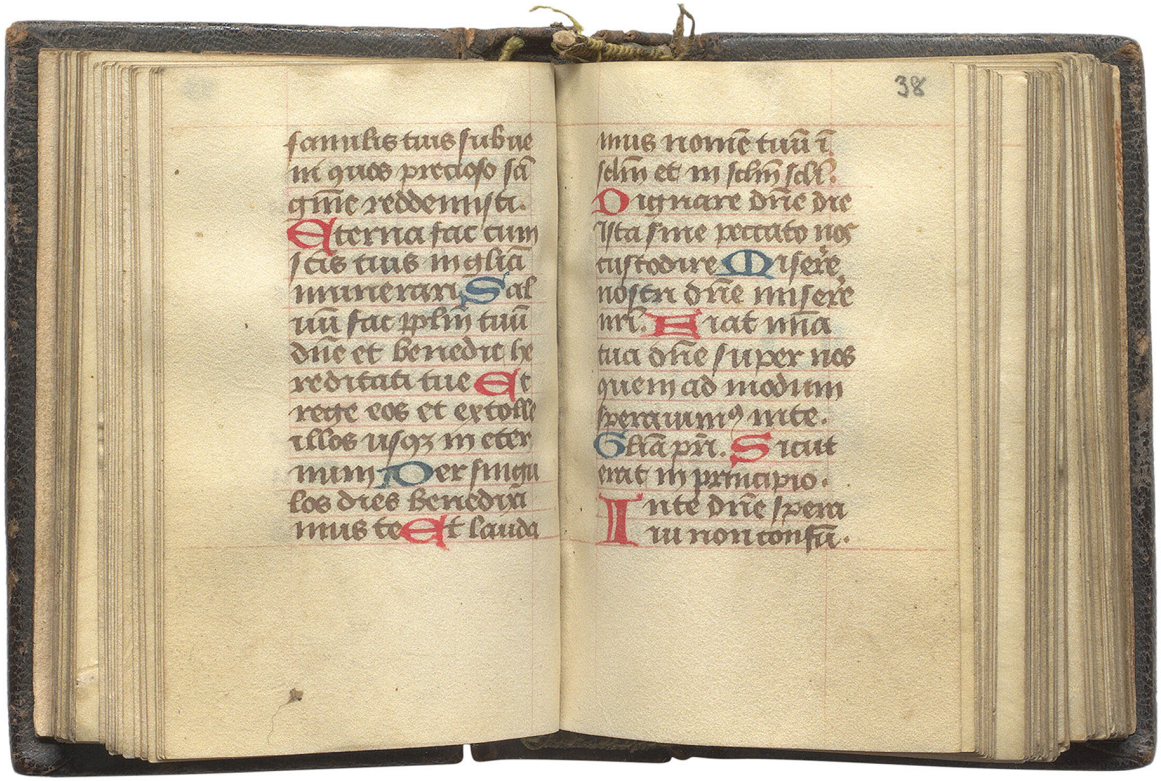
Te deum lau
damus te dñm
confitemur Te
ternū pātem omnis
terra veneratur
Tibi omnes angeli
tibi celi et vniuer
se potestates Ti
bi cherubim et sera
phim incessabili
voce proclamant
Sanctus Sanctus San
ctus dominus deus sabbaoth
Pleni sunt celi

© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0
Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0

Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft

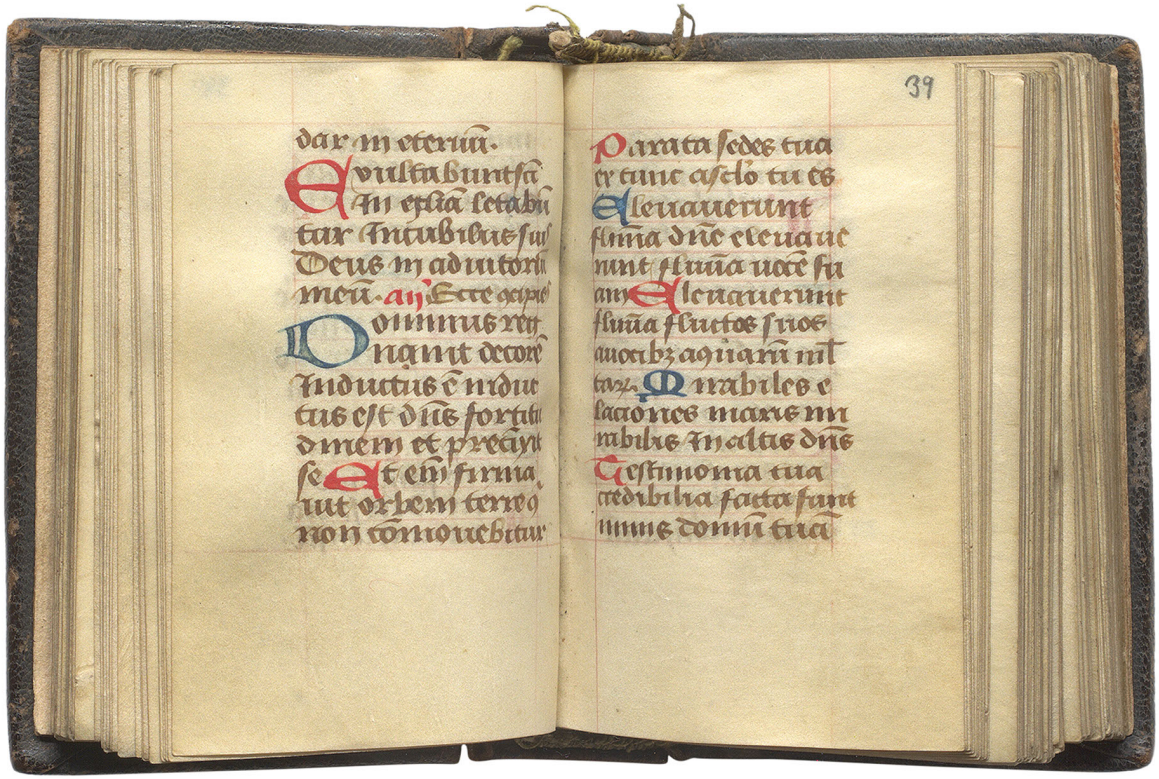


famulis tuis subue
ni quos pretioso sā
guine redemisti.
Eterna fac cum
scis tuis in gloria
munerari. Sal
uum fac populum tuū
dne et benedic he
reditati tue. Et
rege eos et extolle
illos usq; in eter
num. Per singu
los dies benedicā
mus te. Et laudā

mus nomē tuū in
seculū et in seculū seculi.
Dignare dne die
isto sine peccato nos
custodire. Miserē
nostri dne miserē
nri. Fiat mia
tua dne super nos
quem ad modum
speravimus in te.
Oīa pri. Sicut
erat in principio.
Ante dies spera
ui non confū.

38

© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0
Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft

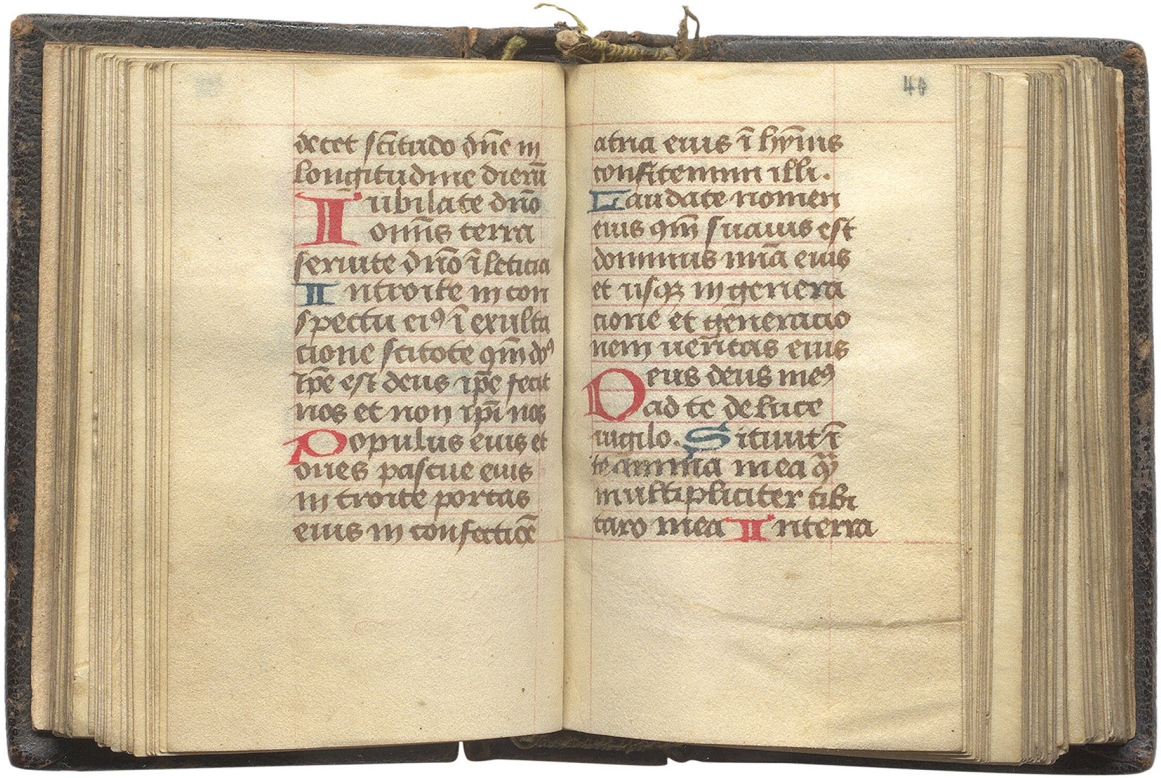


dar m eternū.
Exultabunt sā
Ant eplā letabū
tur īsulibus su
Deus m adiutori
meū. ay. Ecce gapie
Dominus rey
nauit decore
Indutus ē indue
tus est dns fortitu
dinem et precinxit
se. Et em firmauit
ut orbem terre
non cōmouebitur

39

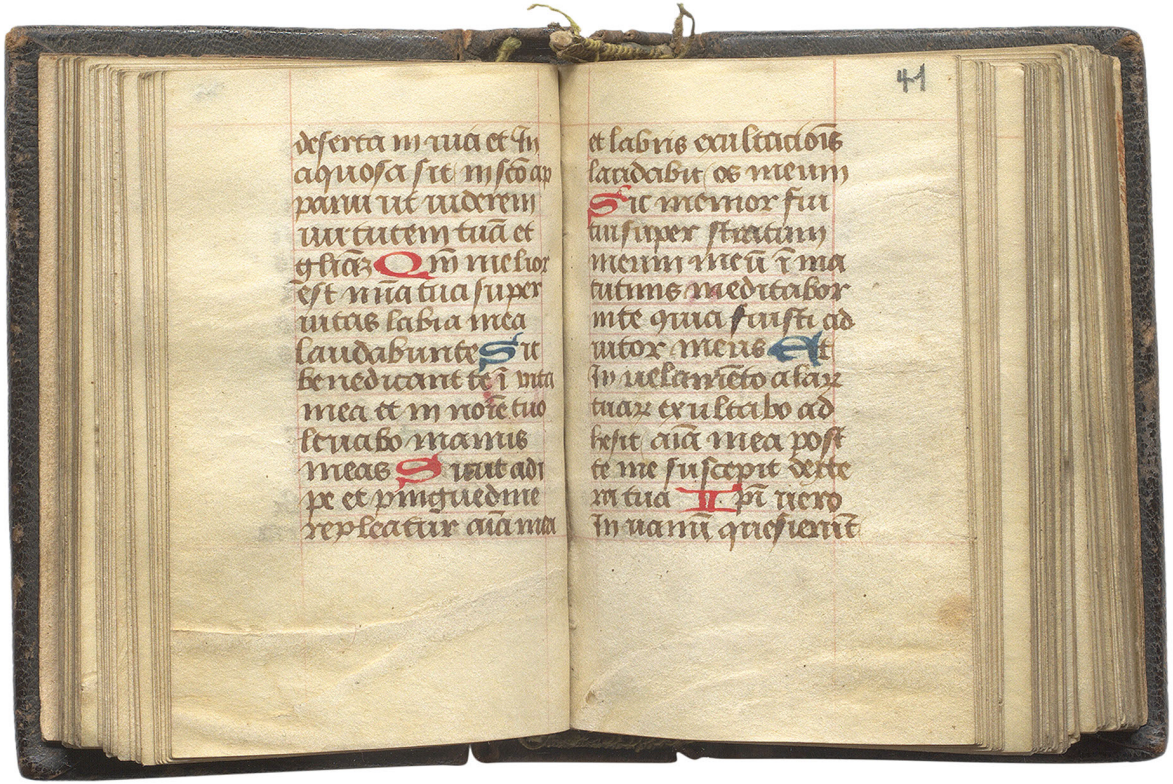
Parata sedes tua
ex tunc a sēlo tu es
Eleuauerunt
flumina dne eleuauerunt
flumina uocē su
am. Eleuauerunt
flumina fluctus suos
a uocibz aquarū mul
tarū. Mirabiles e
lationes maris mi
rabilis in altis dns
Testimonia tua
credibilia facta sunt
nimis domū tuā

© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0
Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



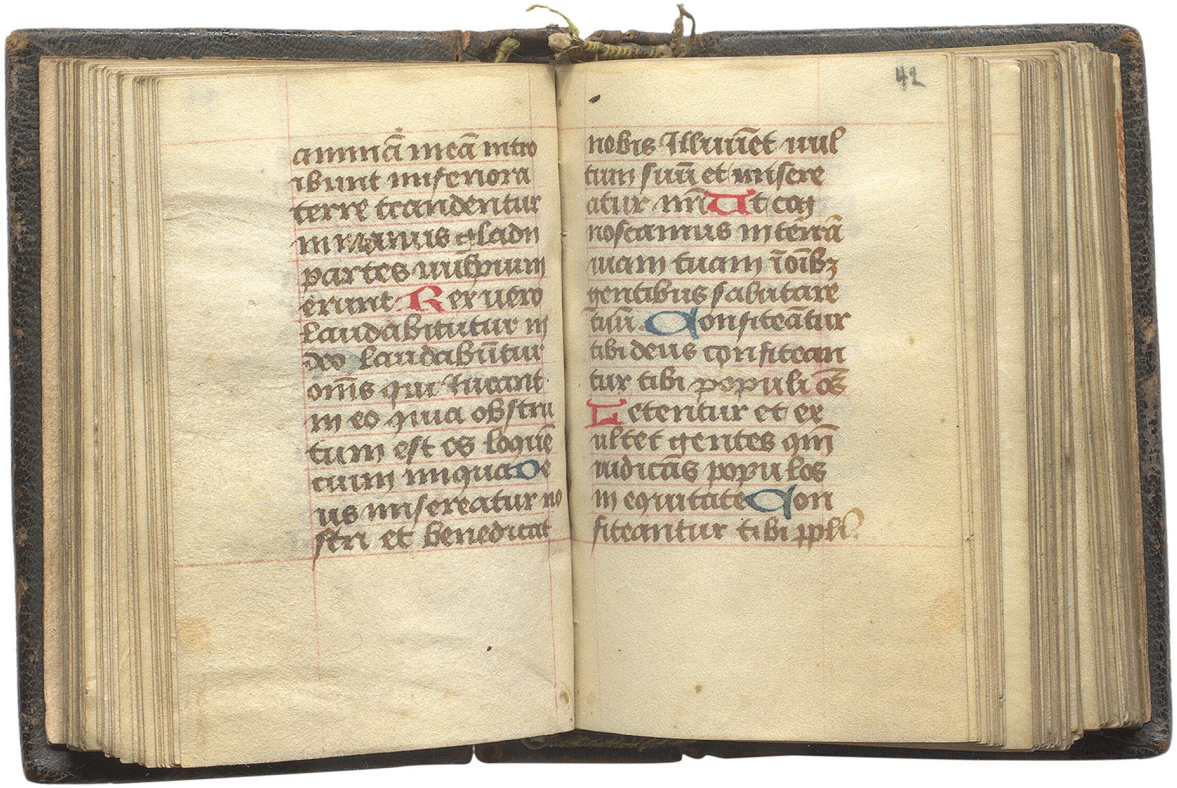
dcet scitudo dñe m
longitudine dierũ
Iubilate dño
omnis terra
seruite dño ĩ letitia
Introite in con
spectu ei⁹ ĩ exulta
tione scitote qm dñs
ipe est deus ipe fecit
nos et non ipi nos
Populus eius et
oues pascue eius
in confite portas
eius in confessiõ

atria eius ĩ hymnis
confitemini illi.
Laudate nomen
eius qm suauis est
dominus in aĩa eius
et usq; in generatione
et generatio
nem ueritas eius
Deus deus meus
ad te de luce
vigilo. Sitiuit ĩ
te aia mea q̃
multiplicater tibi
caro mea In terra



deserta m⁹ tua et in
aquosa sic in sco ap
paru ut uiderem
uirtutem tuā et
gl̄iā. Quōm melior
est mia tua super
uitas labia mea
laudabunt te. Sic
benedicam te in vita
mea et in nomine tuo
leuabo manus
meas. Sicut adi
pe et pinguedine
repleatur aia mea

et labiis exultationis
laudabit os meum.
Si memor fui
tui super stratum
meum. in matutinis
meditabor
in te. quia fuisti ad
iutor meus. Et
in uelamento alarū
tuarū exultabo ad
hesit aia mea post
te me suscepit dext̄e
a tua. Ipi uero
in uanū quesierūt



© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0

Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft

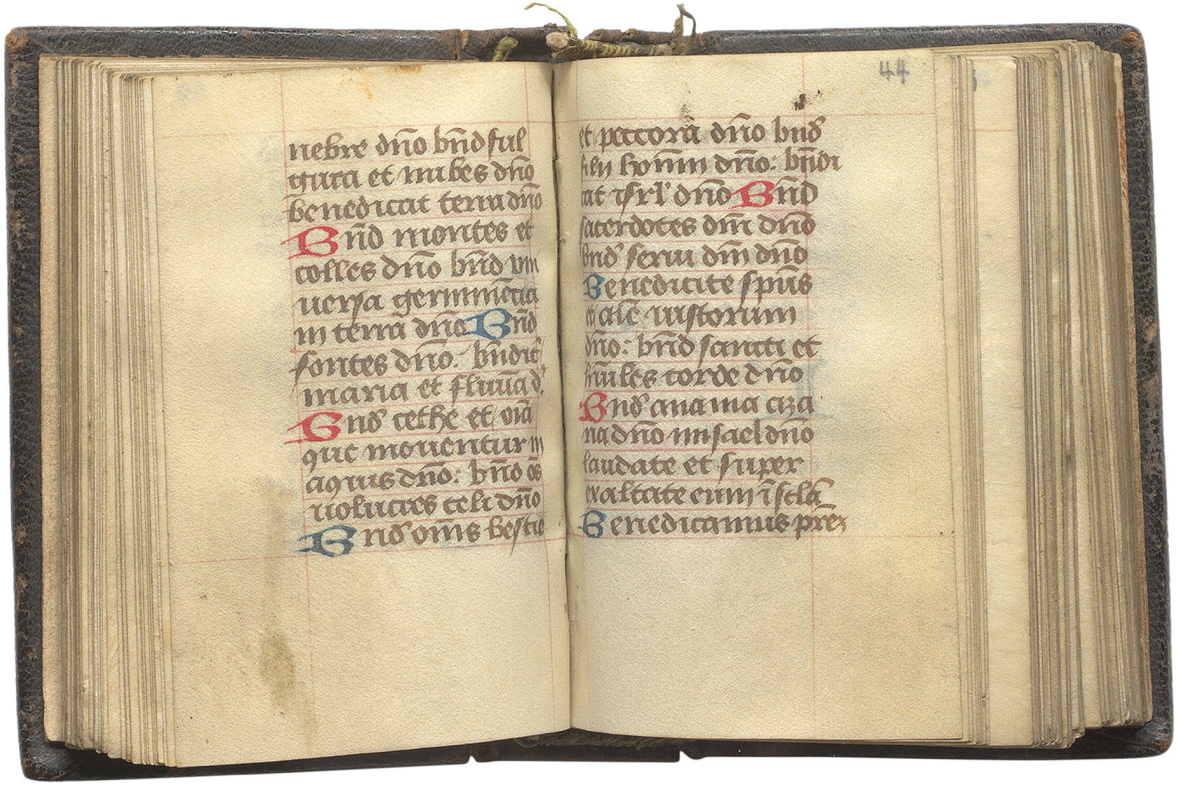


deus confiteantur t
pprit⁹ oīe terra de
dit fructū suū. Be
nedicat nos deus b
nedicat nos deus e
metuant eū oīes
fines terre. Glia
Benedicite oīa
opera dñi dño
laudate et super ex
altate eum in scla
Benedicite angli
dñi dño bnd⁹ angeli
dñi dño Bñ agme

49

ine sc̄i celos fimit dño
bñ oīes virtutes dñi
dño Bñ sol et luna
dño bnd⁹ stelle celi dño
Bnd⁹ imber et ros
dño: bnd⁹ oīes spūs
dño Bnd⁹ ignis et
estus dño. bnd⁹ frigꝰ
et estas dño Bnd⁹
rores et pruina dño
bnd⁹ gelu et frigus d⁹.
Bnd⁹ glacies et nives
dño bnd⁹ noctes et dies
dño. Bnd⁹ lux et te

© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0
Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



nebre dño bñd ful
gura et nubes dño
benedicat terra dño
Bñd montes et
colles dño bñd vm
uersa germinantia
in terra dño Bñd
fontes dño. bñdite
maria et fluuia d
Bnd cete et oia
que mouentur in
agnis dño: bñd oes
uolucres celi dño
Bnd oms bestie

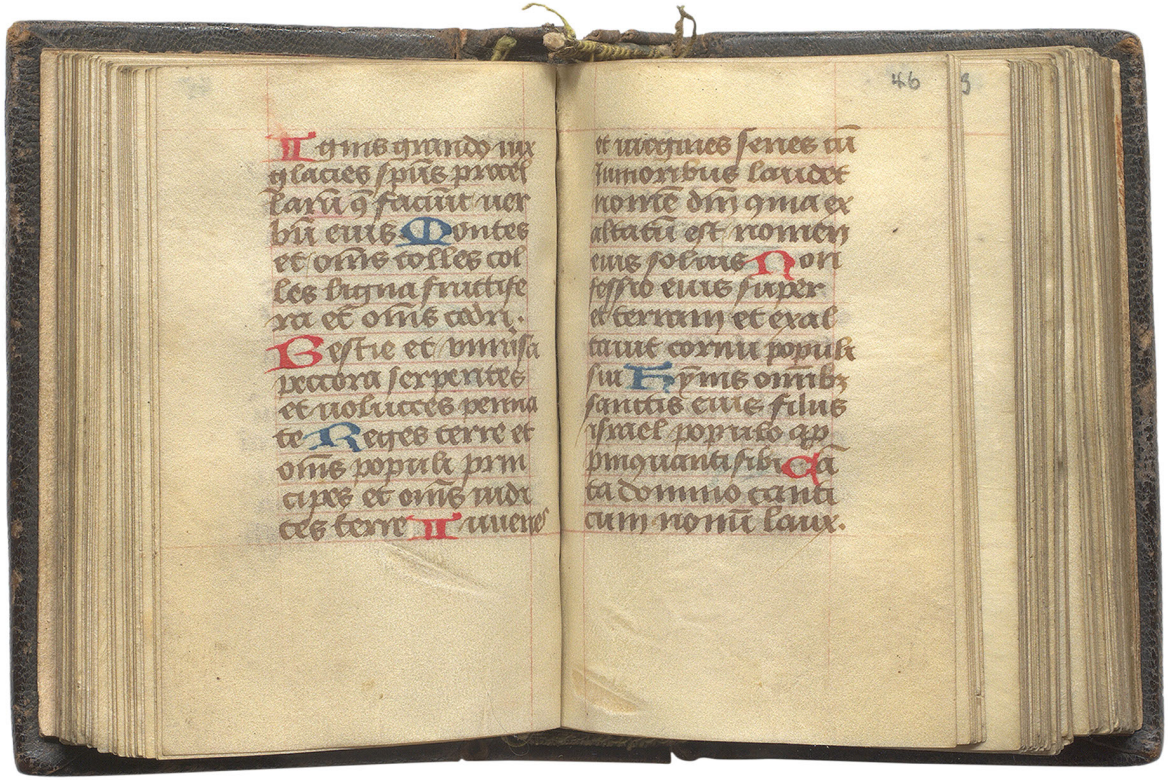
et pecora dño bnd
filii hoim dño: bñdi
at ifrl' dño Bñd
sacerdotes dñi dño
bnd' serui dñi dño
Benedicite spūs
et ale nrstorum
dño: bñd sancti et
humiles corde dño
Bnd' anima ciza
na dño in sclm dno
laudate et sup
exaltate eum i scla
Benedicamus pre

© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0

Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



et filium cū sancto spū
laudemus et superex
altemus eū i scla
Benedictus es dñe
in firmamento cli
laudabilis et super
gloriosus et sup exal
tatus in scla.
Laudate dñm de
lis laudate eum
in excelsis Laudate
eum omēs angeli
eius laudate eū oēs
virtutes eius Lau
date eum sol et luna
laudate eū omes stelle et lumē Lau
date eū celi celoꝝ et a
que que super celos
sunt laudent nomē
dñi. Quia ipse dixit
et facta sunt ipe mā
dauit et creata sunt
Statuit ea in eternū
et in seculū seculi precepti
umq; et nō preteribit
Laudate dñm de ter
dracones et omes abissi



Ignis grando nix
glacies spūs procel
larū q̄ faciūt uer
bū eius Montes
et oēs colles li
gna fructife
ra et oēs cedri.
Bestie et uniuersa
pecora serpentes
et uolucres penna
te Reges terre et
oēs populi prin
cipes et oēs iudi
ces terre Iuuenes

et uirgines senes cū
iunioribus laudent
nomē dñi q̄ma ex
altatū est nomen
eius solius Con
fessio eius super
terrā et cēlum et exal
tauit cornu popli
sui Hymnus omni
bus sanctis eius filius
israel populo ap
propiāti sibi Ala
ta domino cantici
cum nomē eius.

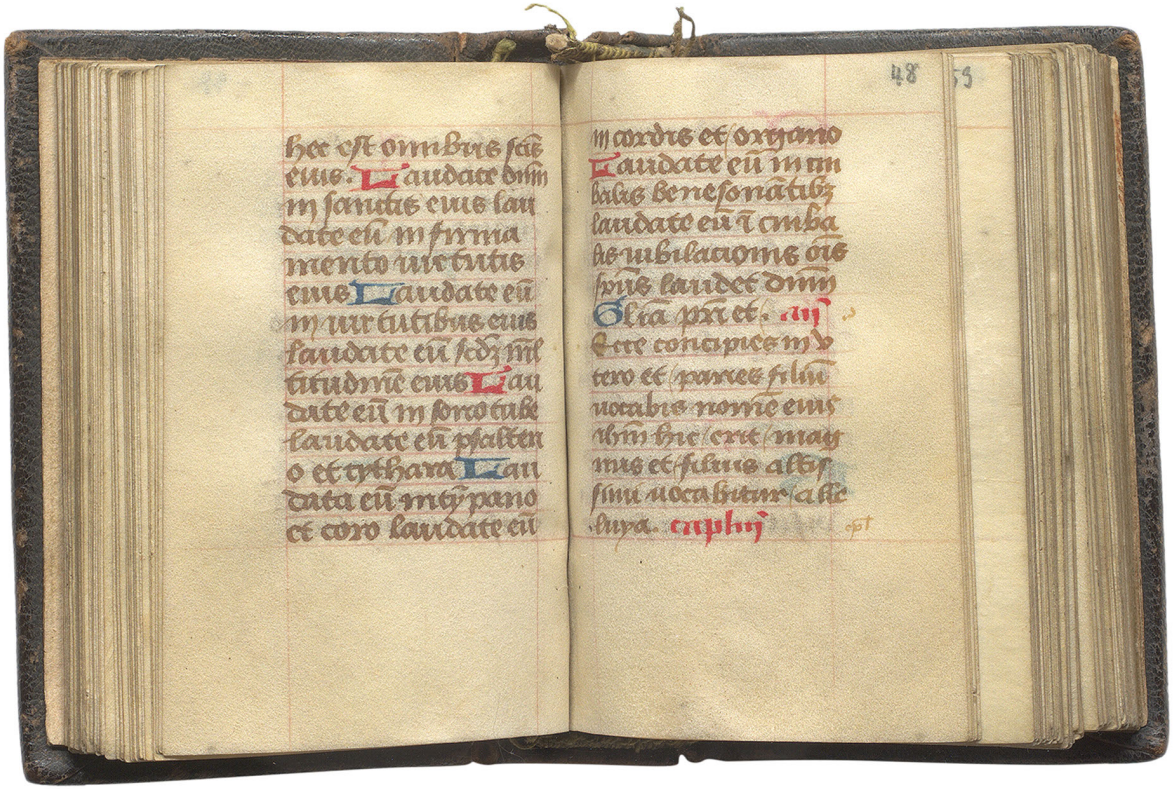
© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0

Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0

Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



hec est omnibus sc̃is
eius. Laudate dñm
in sanctis eius lau
date eū in firma
mento uirtutis
eius Laudate eū
in uirtutibus eius
laudate eū sc̃dm ml
titudinē eius Lau
date eū in sono tube
laudate eū psalteri
o et cythara Lau
date eū in tymp̃pano
et choro laudate eū

48

in cordis et organo
Laudate eū in cym
balis benesonātib;
laudate eū in cymba
lis iubilationis omis
spūs laudet dñm
Gloria ptr et. ant
Ecce concipies in v
tero et paries filiū
uocabis nomē eius
ihm hic erit magn
us et filius altissi
mi uocabitur alle
luya. cap;

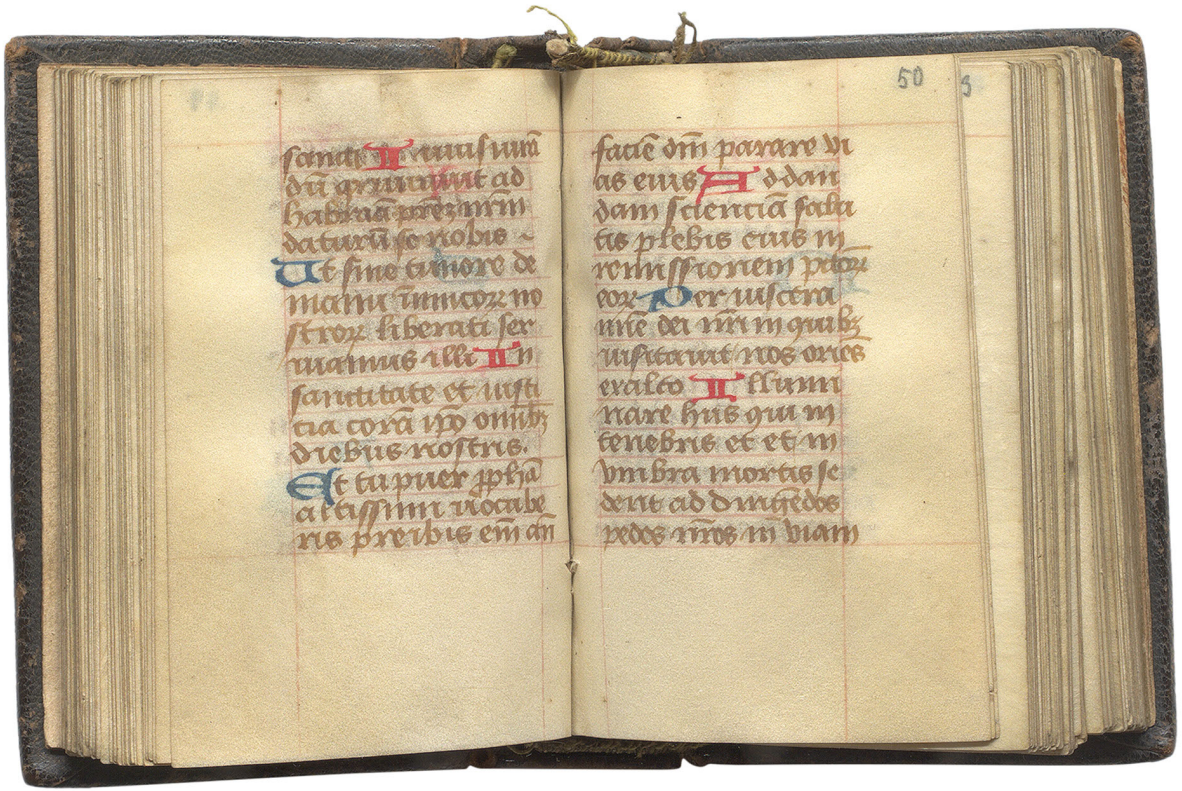
© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0

Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



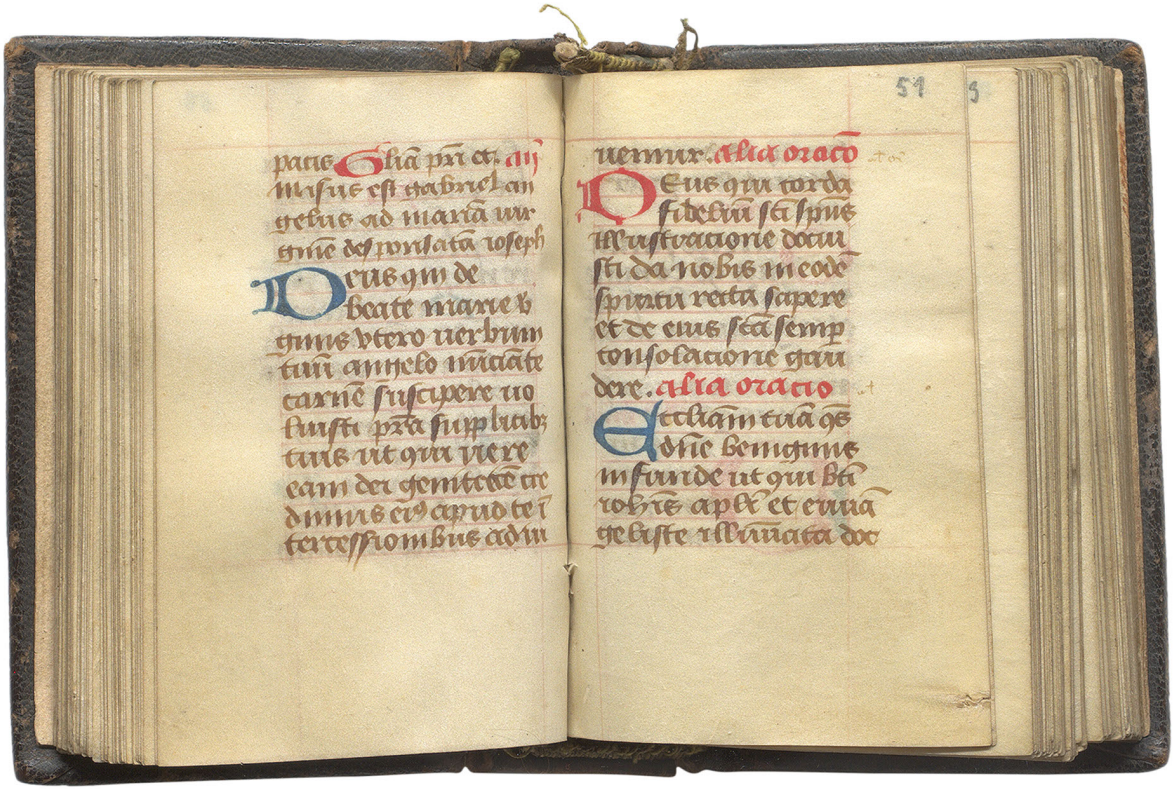
© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0

Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



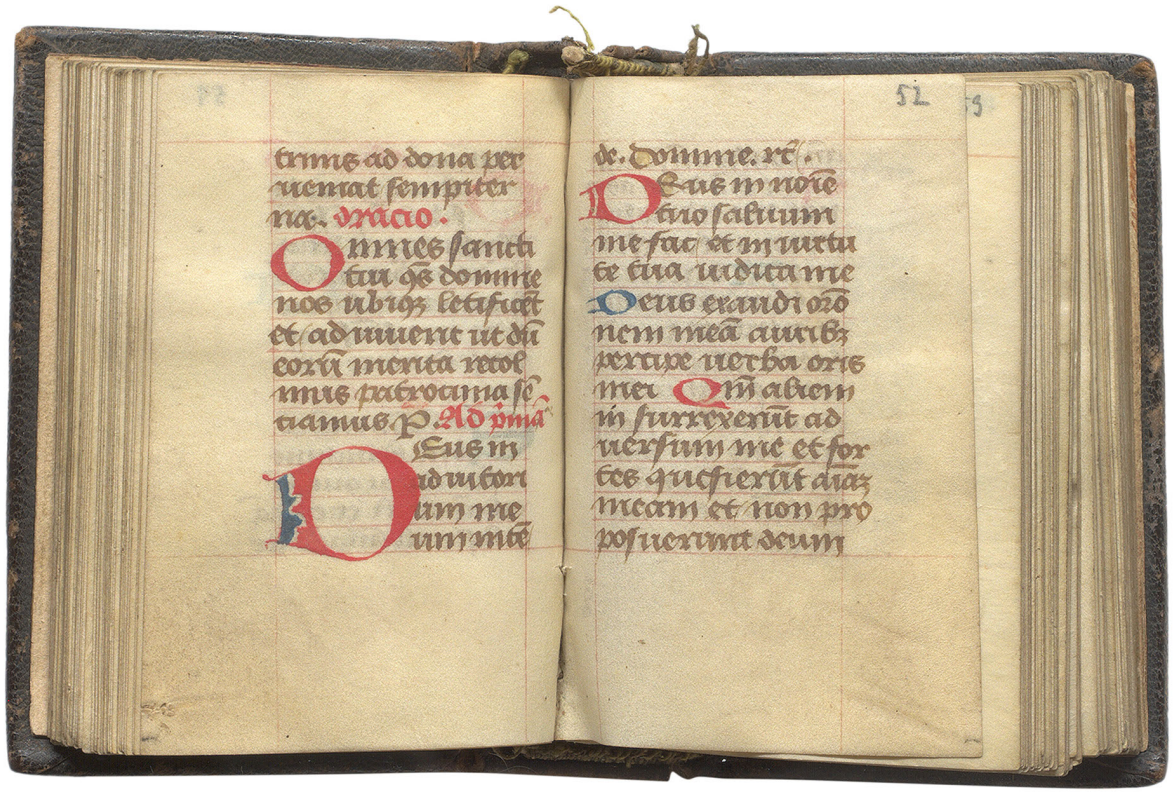
© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0

Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0

Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



trmis ad dona per
uenat sempiter
na. Macab.
Omnes sancti
tui ge dñe
nos ubiq; letificãt
et ad muenit ut di
eor̃ merita retol
amus patrocinia se
camus p. Ad ps.
Ous m
adiutor
ium me
um mtẽ

de. Domine. rr.
Ous m nois
tuo saluum
me fac et m uirtu
te tua uidicia me
Ous exaudi oõ
nem meã auribz
pertuae uerba ore
mei Qñ abier
in surrexerũt ad
uersum me et for
tes quesierũt aiaz
meam et non pro
posuerunt deum

© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0
Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



cōm conspectu suum
Etce enī deus adiu
uat me et dñs suscep
tor meus est aīe
mee Auerte ma
la ex inimicis meis
et ueritate tua di
sperde illos Uolu
tarie sacrificabo ti
et confitebor nomi
tuo dñe qm bonū
est Qm ex omni tri
bulacione eripuis
ti me et sup inimi
cos meos despexit oc
ulus meus.
Laudate dnm
omnes gentes
laudate eum oēs pp̄li
Qm confirmata
est mia eius et ue
ritas dñi manet i
eternū Gl̄ia p̄ri
Confitemini d
mino qm bon
qm in seculum mia
eius Vocat imme
isr̄l qm bonus qm

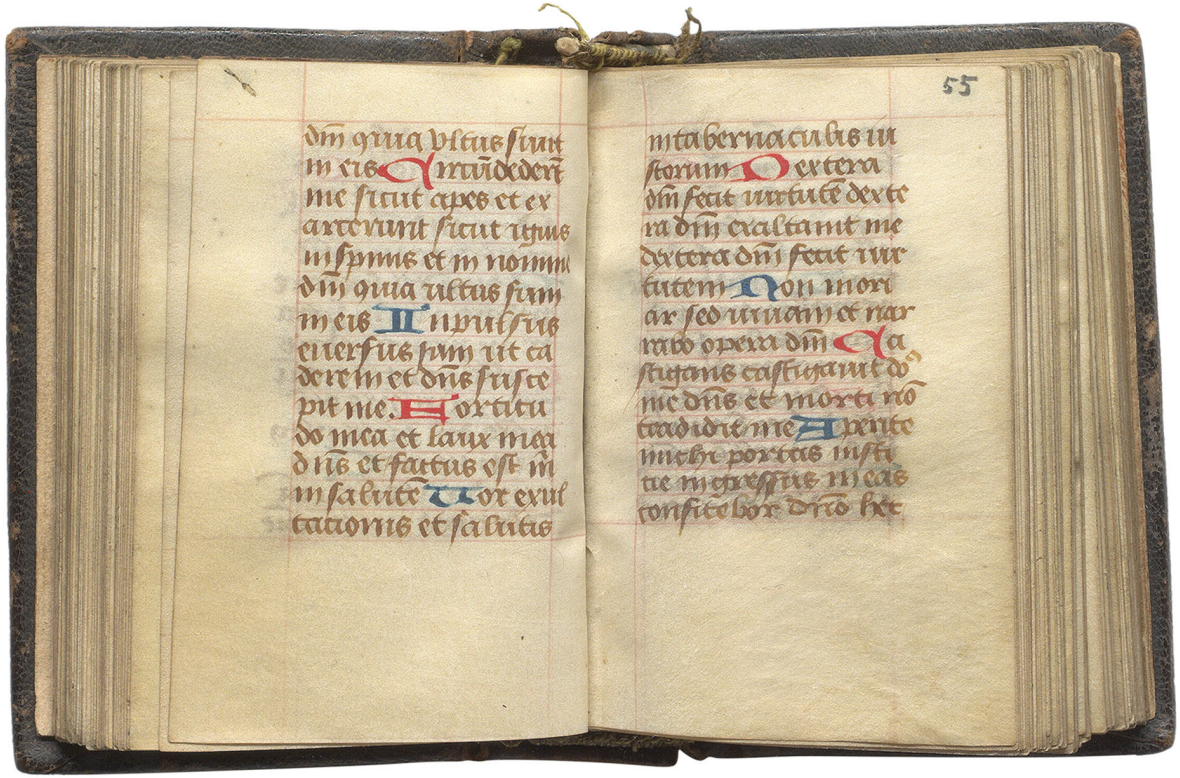


m selm mea eius
Dicat nunc dom⁹
aaron qui m selm
mea eius Dicant
nunc qui timent d̄o
mmiſ qm̄ m selm
mea eius Cetri
bn lacione t uocauit
dnm et exaudiuit
me in latitudine d̄⁹
Dns mihi adiu
tor non timebo qd̄
faciat mihi homo
Dns mihi adiu

54

tor et ego despiciā
inimicos meos Bo
nū mihi est con
fidere in dño quā
confidere in hoīe
Bonū est sperare
in dño quam spera
re in prīcipibus
Omes gentes circū
dederunt me et i
noīe dñi quia ultor
sum in eis Circū
cundantes circū
dederunt me et noīe

© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0
Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



dñi quia vltus sum
in eis Circumdederunt
me sicut apes et ex
arserunt sicut ignis
in spinis et in nomine
dñi quia ultus sum
in eis Impulsus
eversus sum ut ca
derem et dñs suscep
it me. Fortitu
do mea et laus mea
dñs et factus est mi
hi in salutem Vox exul
tationis et salutis

55

in tabernaculis iu
storum Dextera
dñi fecit virtutem dextе
ra dñi exaltauit me
dextera dñi fecit vir
tutem Non mori
ar sed viuam et nar
rabo opera dñi Ca
stigans castigauit me
me dñs et morti nō
tradidit me Aperite
mihi portas iusti
tie ingressus in eas
confitebor dño hec

© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0

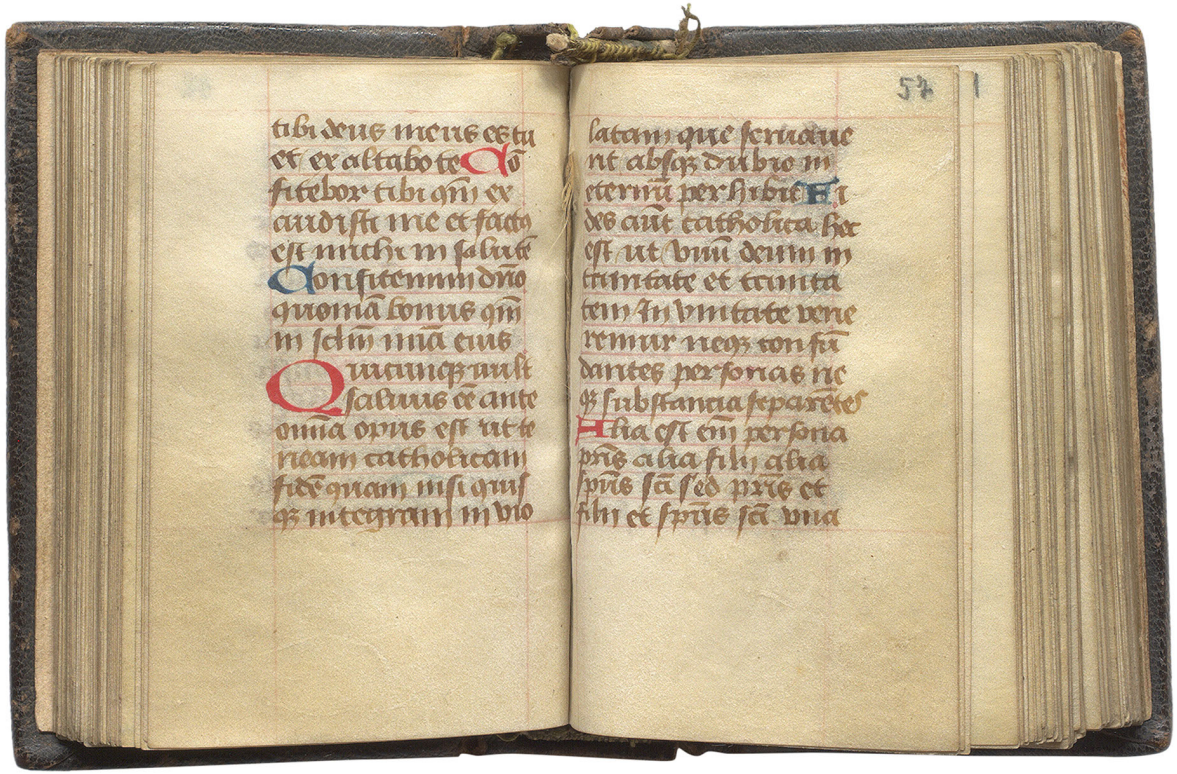
Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



porta dñi iustum
trabunt in ea Q
fitebor tibi qñ exau
disti me et factus
est mihi in salu
tem L apidem qm
reprobauerunt edi
ficantes hic factus
est in caput anguli
A dño factū est
istud hec E mira
bile in oculis nris
L ec est dies quā
fecit dñs exultem⁹

56

et letemur in ea
O domine saluū
me fac o dñe bene
prosperare benedic
tus qui uenit in no
mine dñi B enedi
ximus uobis de mo
dñi deus dñs et illu
xit nobis Q onsti
tuite diem festū
nem in condensis
usq; ad cornua al
taris D eus meus
es tu et confitebor



tibi deus meus es tu
es et exaltabo te Q
fitebor tibi qm ex
audisti me et facto
est mihi in salutē
Confitemini dño
quoniā bonus qm
in sēcl̄m mīa ei⁹
Quicunq; vult
salvus ē ante
omnia opus est ut te
neam catholicam
fidē quam nisi quis
q; integram inviо

54

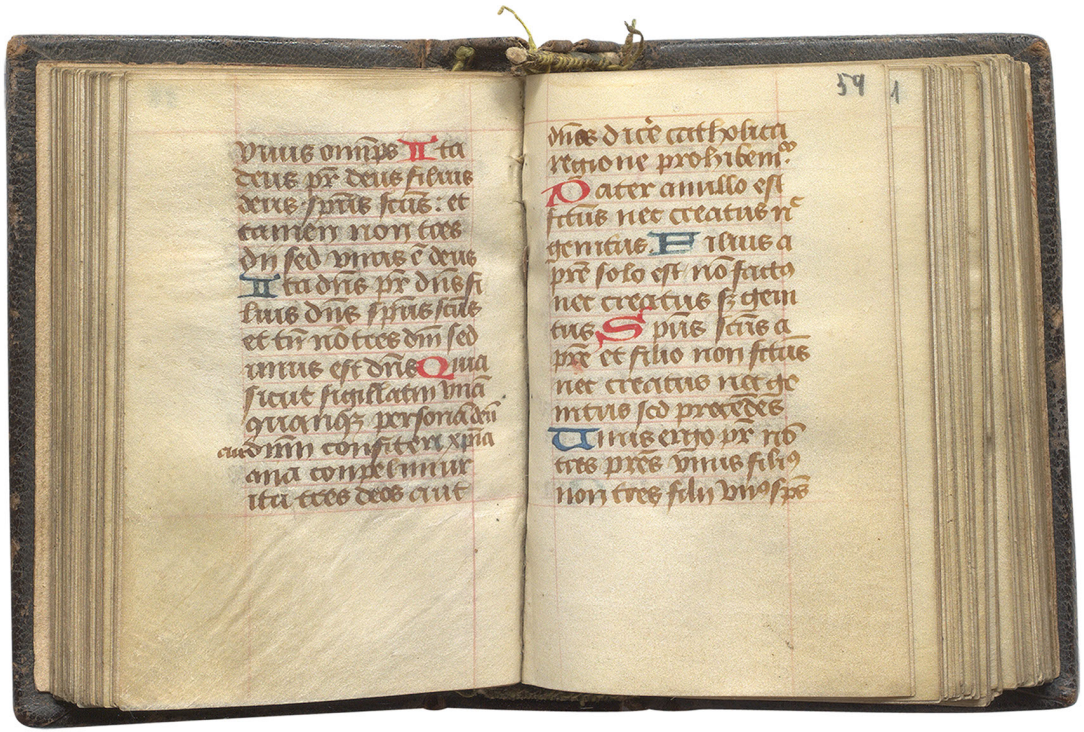
latam quoq; seruauerit
ut absq; dubio in
eternū pereat Hec
des aut catholica hec
est ut vnū deum in
trinitate et trinita
tem in vnitate vene
remur neq; confū
dantes personas ne
q; substantia separantes
Alia est enī persona
patris alia filij alia
spūs sc̄i sed patris et
filij et spūs sc̄i una

© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0
Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



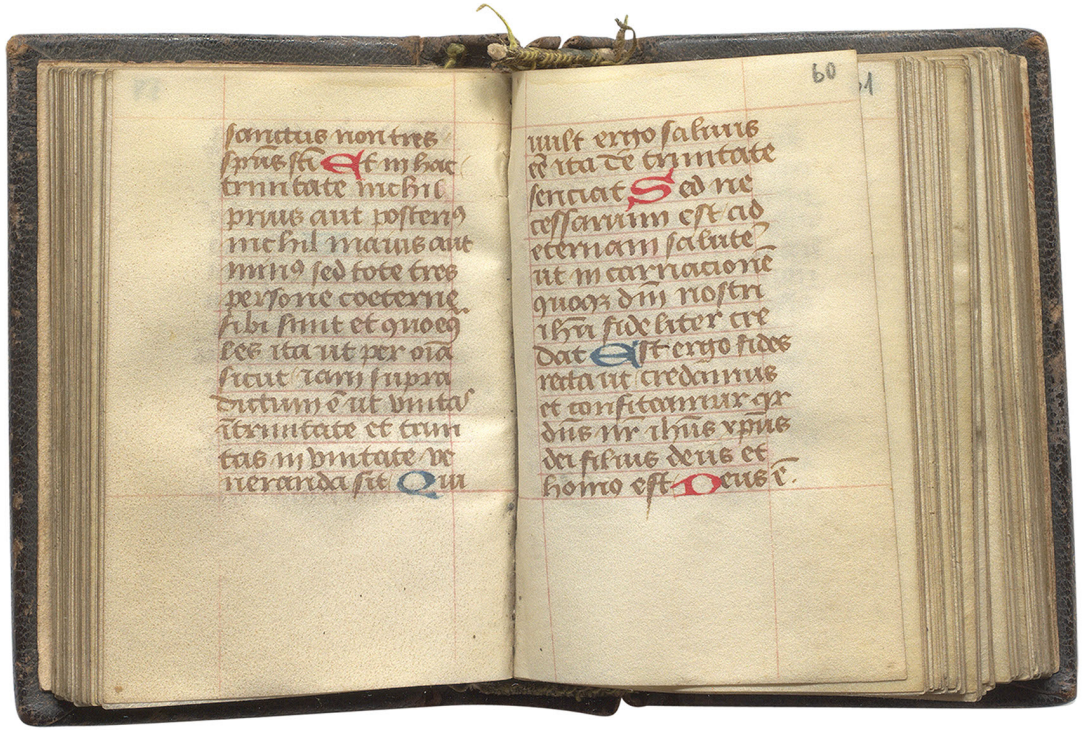
© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0

Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



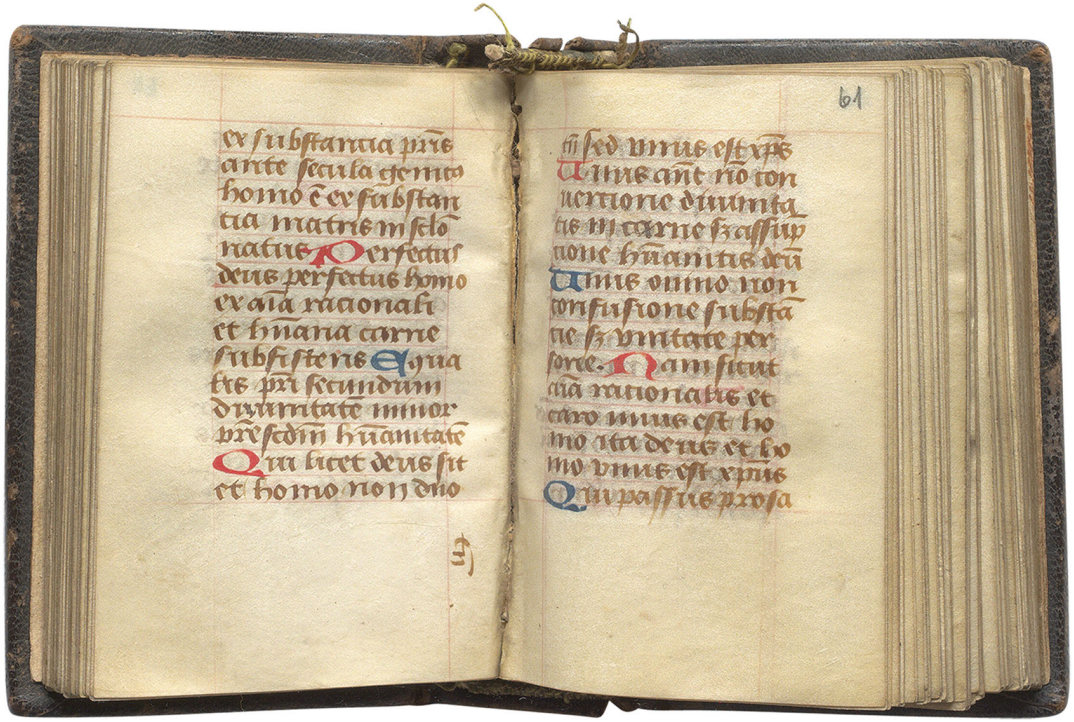
© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0

Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0

Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft

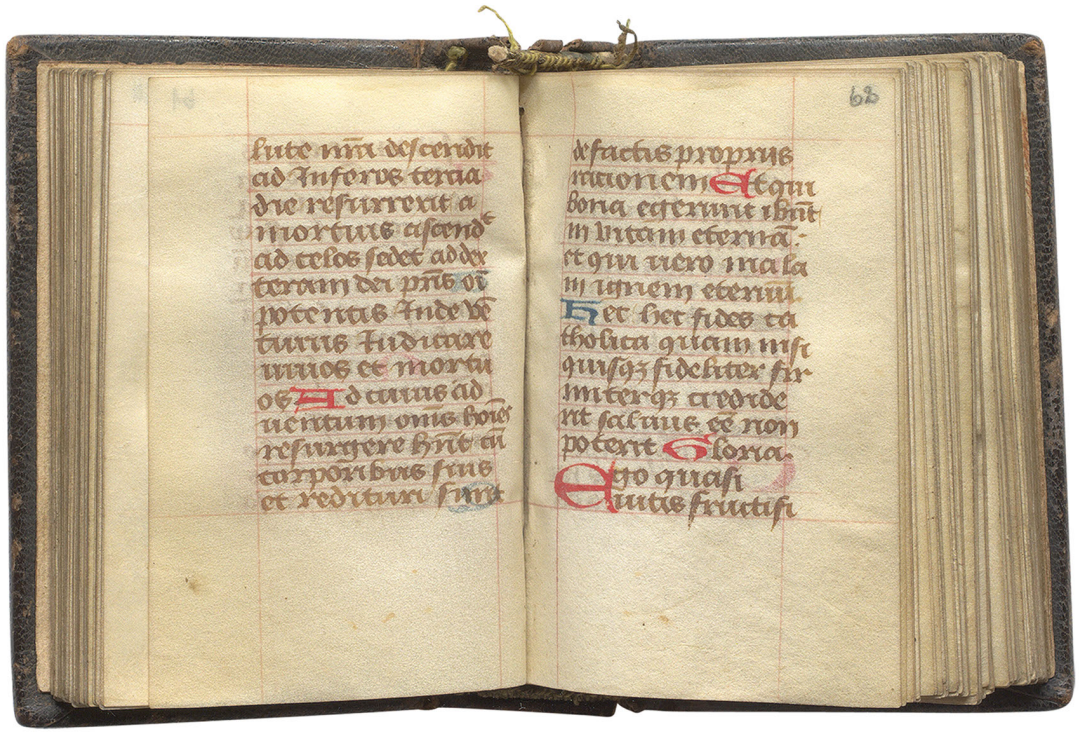


ex substancia pr̃e
ante secula genit⁹
homo ē ex substan
cia matris m̃ selō
natus. Perfectus
deus perfectus homo
ex aīa rationali
et hūana carne
subsistens. Equa
lis pr̃i secundum
divinitatē minor
pr̃e sedm̃ hūanitatē
Qui licet deus sit
et homo non duo

61

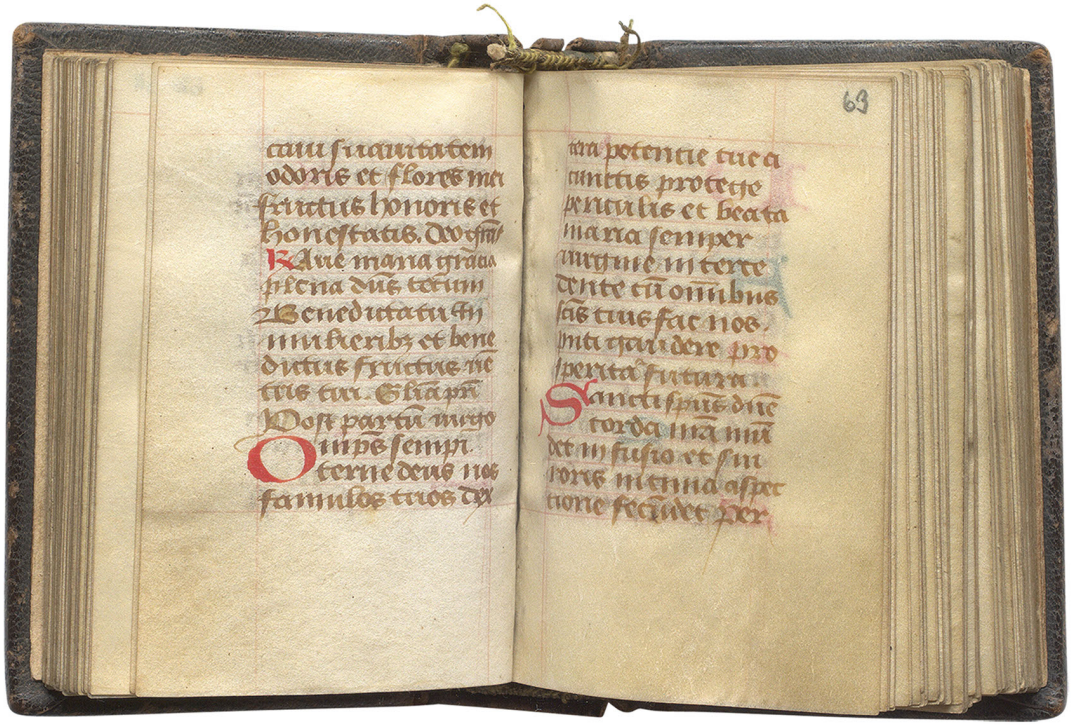
ſſi sed unus est xp̃s
Unus aūt nō con
uersione divinita
tis in carne sz assūp
tione hūanitatis deꝰ
Unus omino non
confusione substa
tie sz unitate per
sone. Nam sicut
aīa rationalis et
caro unus est ho
mo ita deus et ho
mo unus est xp̃s
Qui passus pro sa

© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0
Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



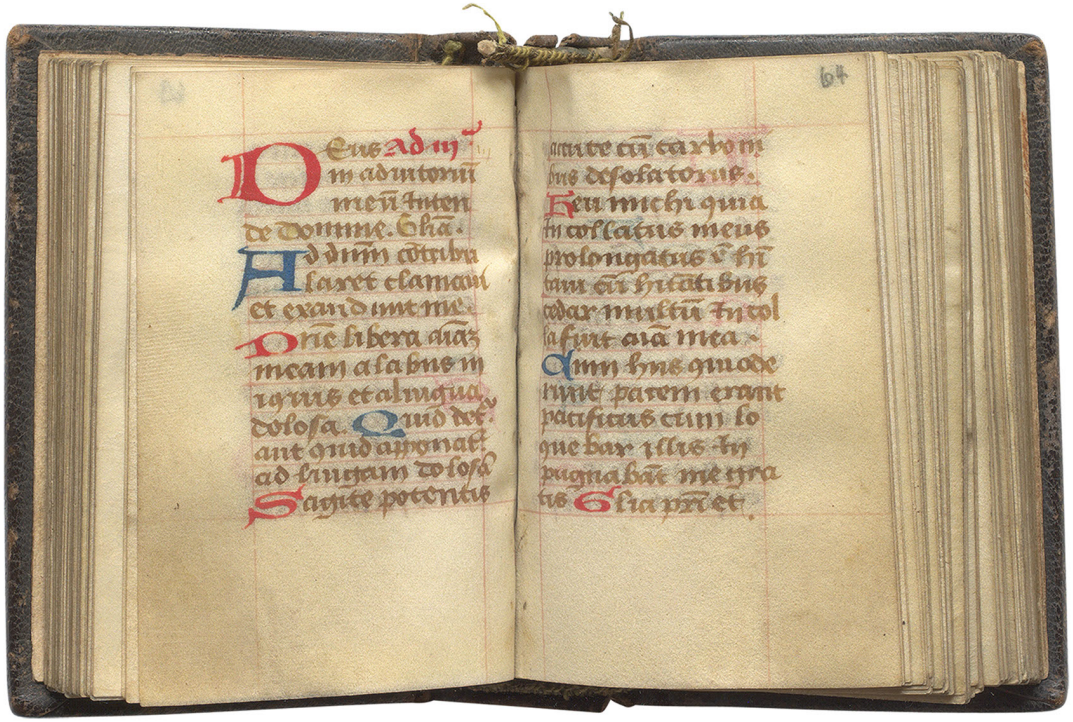
© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0

Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



cauu ſuauitatem
odore et flores ma
fructus honorie et
honeſtatis. Aue
Are maria gra
plena dñs tecum
Benedicta tu in
mulieribꝫ et bene
dictus fructus ue
tris tui. Ihesꝰ amē
Post partū virgo
Ompe ſempi
terne deus nos
famulos tuos tu

ma potentie tue a
ſanctis protege
petuis et beata
maria ſemper
mrgine in terre
dente cū omnibus
ſcis tuis fac nos
ſpita ſperare pro
ſperita futura.
Sancti ſpus dig
torda tua mū
det in fluio et ſu
forg mentia aſpet
tione fecūdet. Per

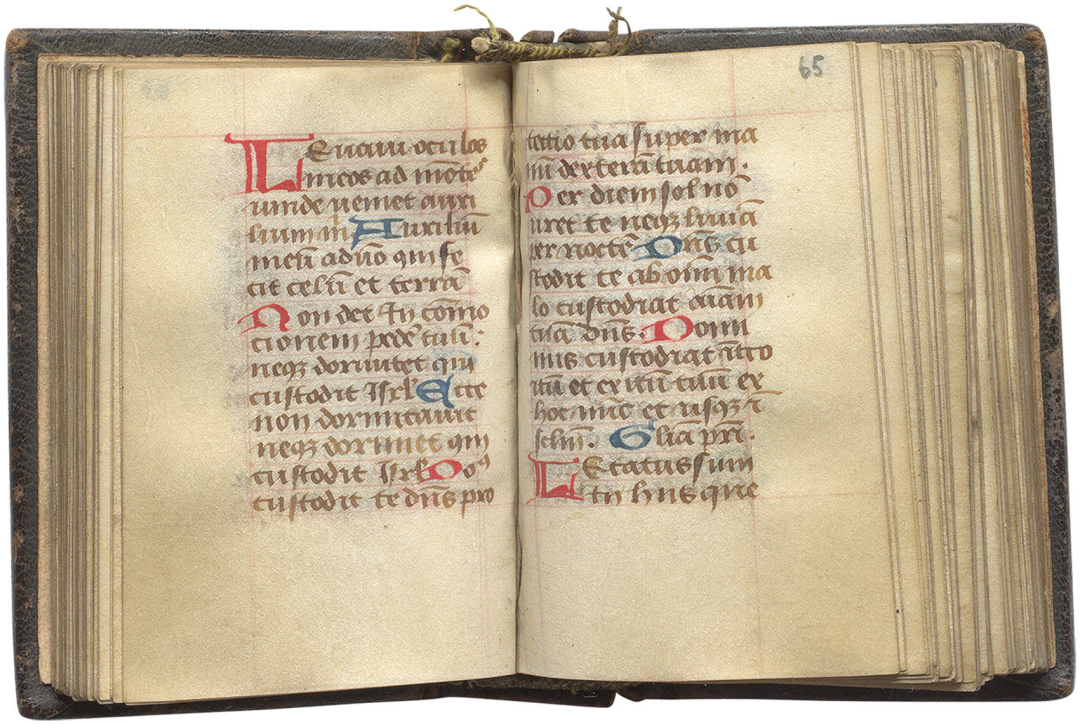


Deus ad iu
in adiutoriū
meū intend
de domine. Glā.
Ad dñm cū tribu
lare et clamare
et exaudiuit me.
Dñe libera aiaz
meam a labiis in
iquis et a lingua
dolosa. Quid det
aut quid apponat
ad linguam dolosā
Sagitte potentis

acute cū carbo
nibus desolatoriis.
Heu mihi quia
incolatus meus
prolongatus est hī
tauit cū habitatibus
cedar multū fuit col
sa fuit aia mea
cum hīs qui odē
runt pacem eram
pacificus cum lo
quebar illis bel
pugnabāt me gra
tis Glia patri et

© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0

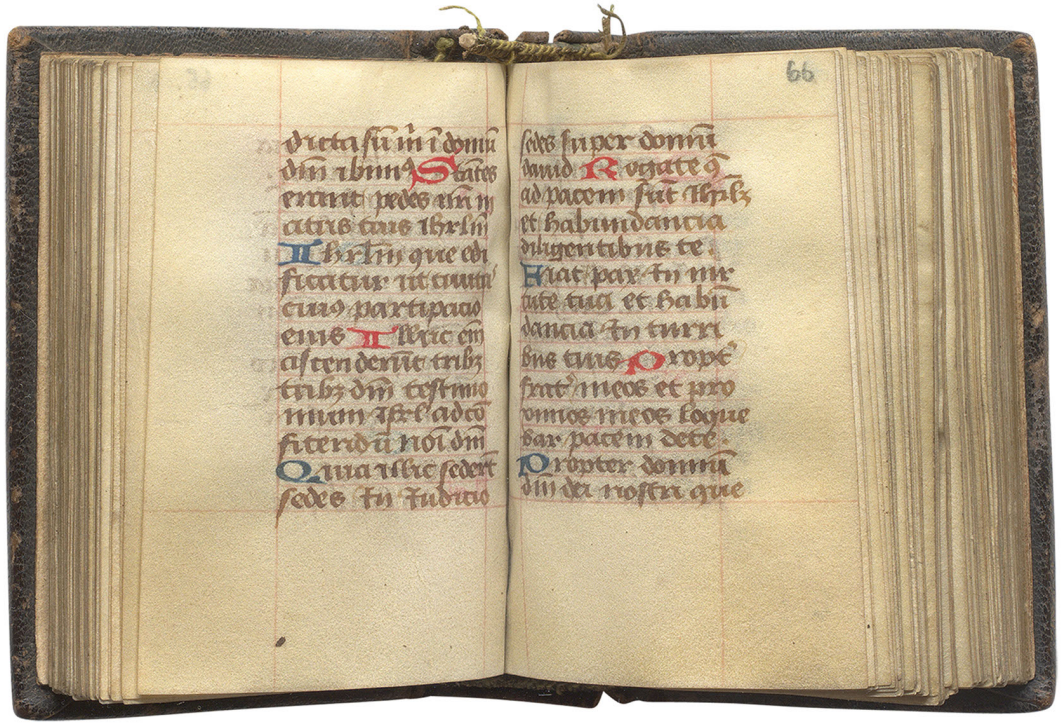
Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



Leuauī oculos meos ad montes unde ueniet auxilium mihi. Auxilium meum a dño qui fecit celum et terram. Non det in commotionem pedem tuum: neq; dormitet qui custodit Israel. Ecce non dormitabit neq; dormiet qui custodit Israel. Dominus custodit te dns protectio tua super manum dexteram tuam. Per diem sol non uret te neq; luna per noctem. Dns custodit te ab omni malo custodiat animam tuam dns. Dominus custodiat introitum tuum et exitum tuum ex hoc nunc et usq; in seculum. Gloria patri. Letatus sum in his que

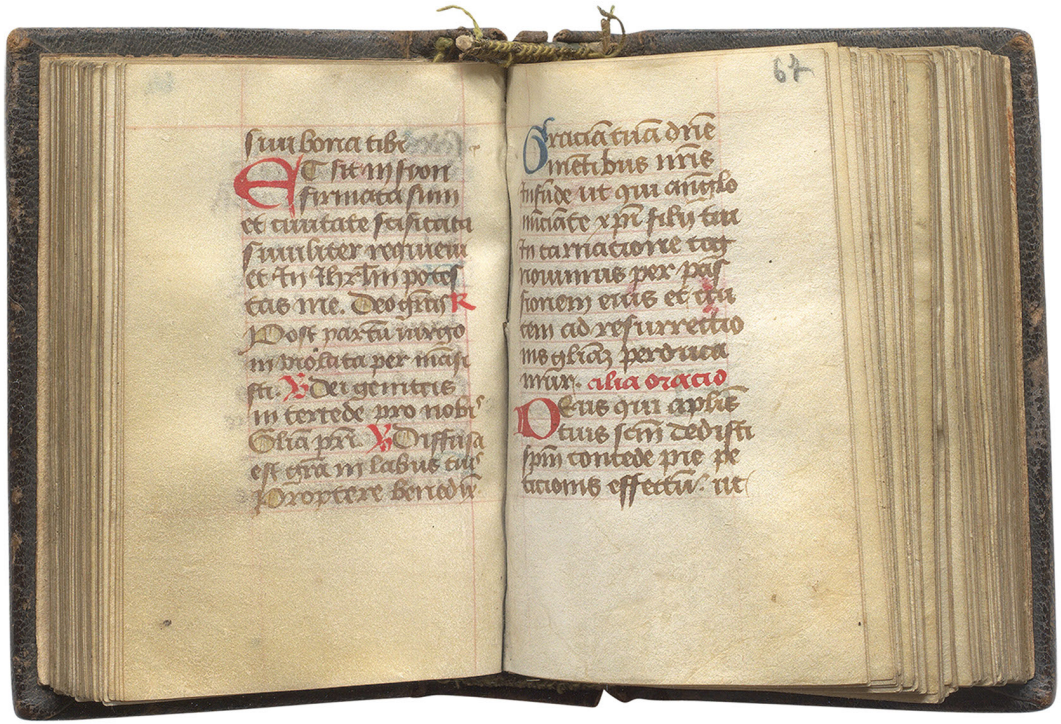
© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0

Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0

Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0

Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



ut omnibus dedisti
fidem tuis famulis et
pacem Ecclesiam
tuam Oms sanctu
tuus &c. Ad sectandum
Ecclesiam
Quitorum
meum mitte
domine adadiuua
Adte leuauit a
tus meos q
hreat in te deus Ate
sicut oculi seruo
rum in manibz

dominorum suor
Sicut oculi an
cille in manibus
dne sue ita oculi
mei ad dnm deu nrm
donec misereatur
nr Miserere no
stri dne miserere
nostri quia multu
repleti sumus despc
one Quia mult
tum repleta est aia
mea opprobriu ha
bentibus et despecto

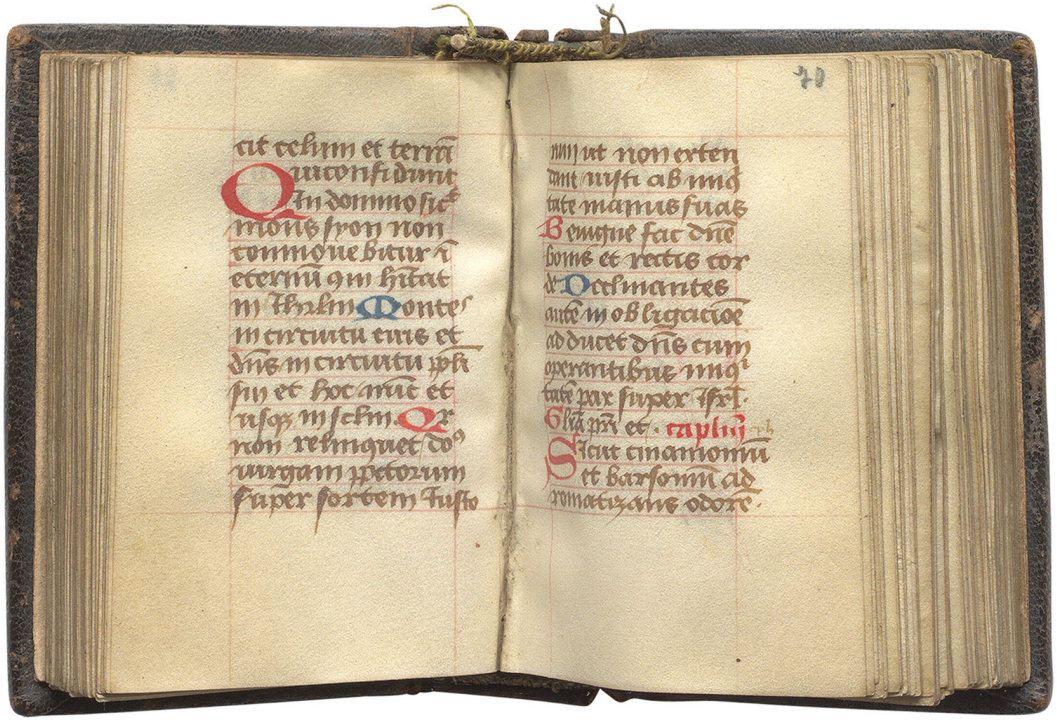
© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0

Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



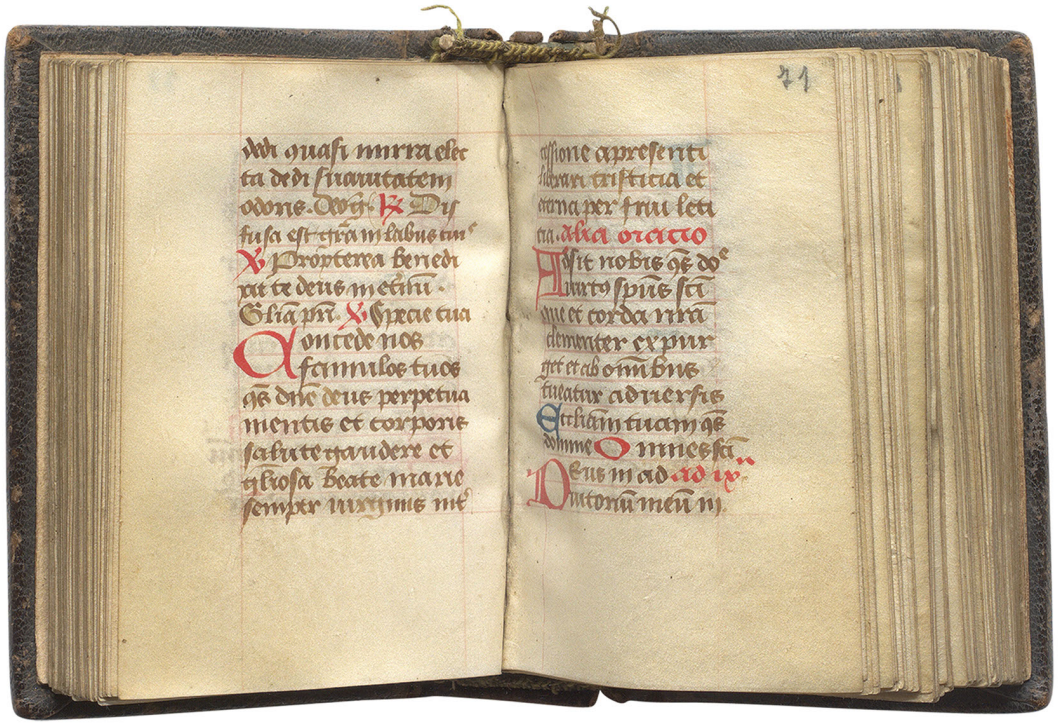
© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0

Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0

Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



ddi quasi mirra electa dedi fragrantiam odore. Qui. V. Dilatata est misericordia tua super nos. V. Propterea benedixit te deus in eternum. Gloria patri. V. Speciosa facta

Oratio

Concede nos famulos tuos quesumus domine deus perpetua mentis et corporis salute gaudere et gloriosa beate marie semper virginis me

assione a presenti liberari tristicia et orna per fruitione leticia. Alia oratio

Sit nobis quesumus domine spiritus sancti gratia que et corda nostra clementer expurget et ab omnibus tueatur adversis. Et licium tuam quesumus domine Omnes sanctos

Deus in adiutorium meum intende



© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0

Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0

Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0

Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0

Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



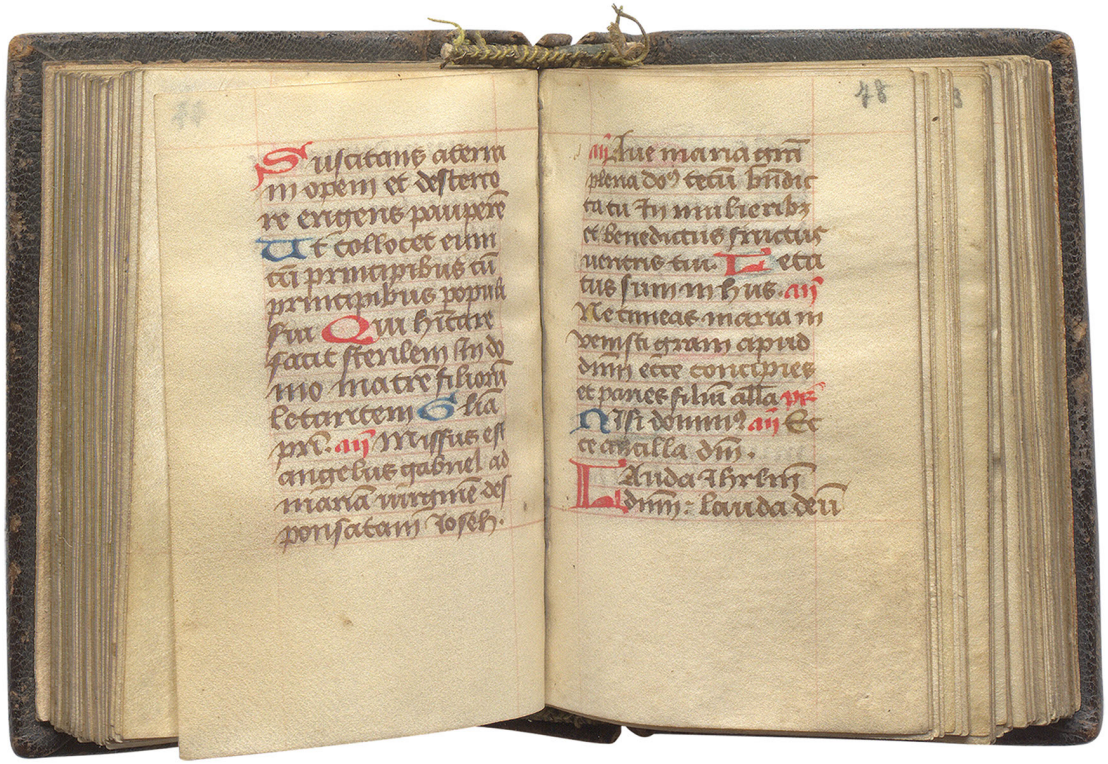
© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0

Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0

Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0

Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



tuū fron Qui con
forta uit ceras par
tonum tuar bene
dixit filus tuis in
te Qui posuit fines
tuos pacem et ad
ipe frumenti satu
at te. Qui emittit
eloquiū suū terre
uelociter curruit ser
mo eius. Qui dat
niuem sicut lanā
nebulam sicut cine
rem sparget Qui

mittit crystallū suū sicut
buccellas ante fa
cien frigoris eius
quis sustinebit
Emittet uerbū
suū et liquefaciet ea
flabit spūs eius et
fluent aque Qui
annūciat uerbū
suum Iacob iusti
cias et iudicia sua
Israel Non fecit
taliter omni nacioī

© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0

Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



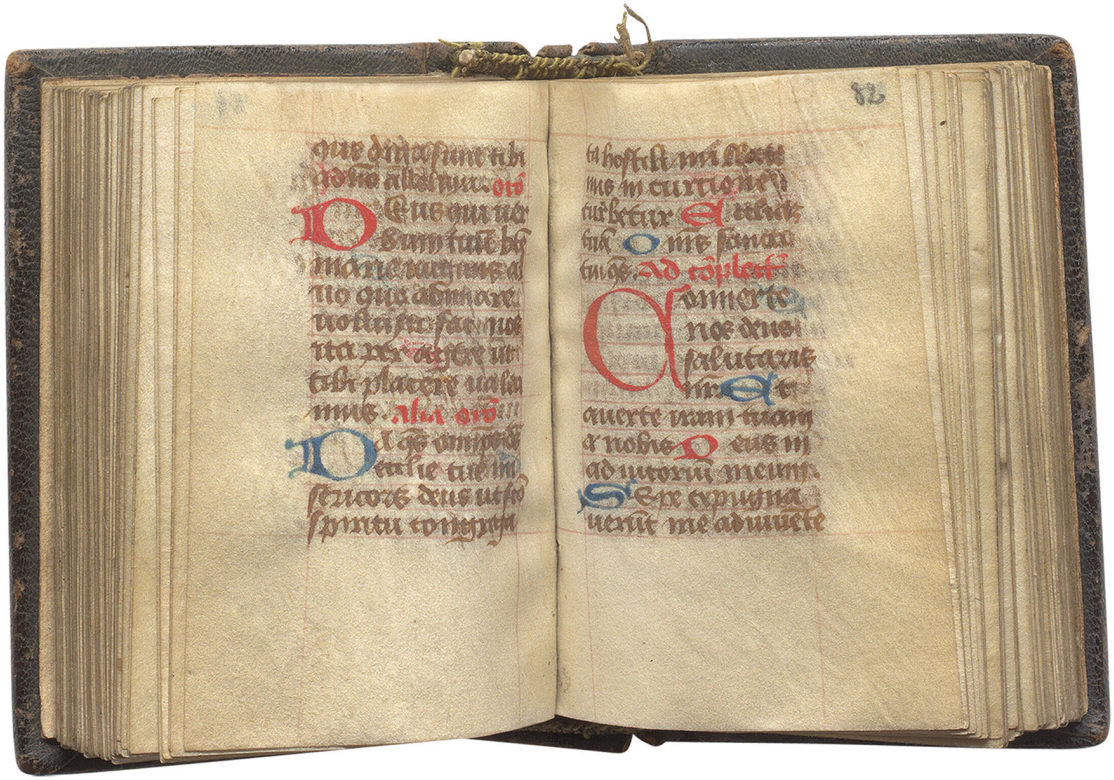
© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0

Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0

Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



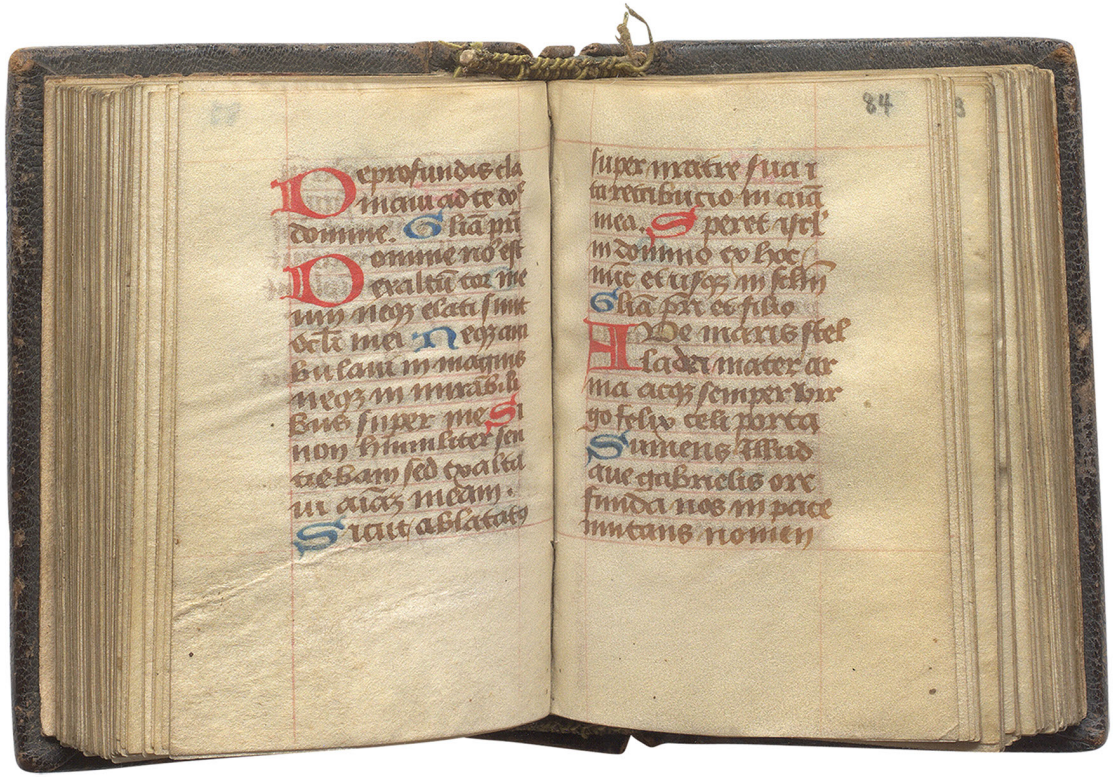
© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0

Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0

Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



De profundis clamauit ad te dñe dñe.
Gloria patri
Domine non est exaltatum cor meum neque elati sunt oculi mei. Neque ambulauj in magnis neque in mirabilibus supra me. Si non humiliter sentiebam sed exaltauj animam meam.
Sicut ablactatus

super matre sua ita retribue in anima mea. Speret israel in domino ex hoc nunc et usque in seculum.
Gloria patri et filio
Ave maris stella dei mater alma atque semper virgo felix celi porta
Sumens illud ave gabrielis ore funda nos in pace mutans nomen



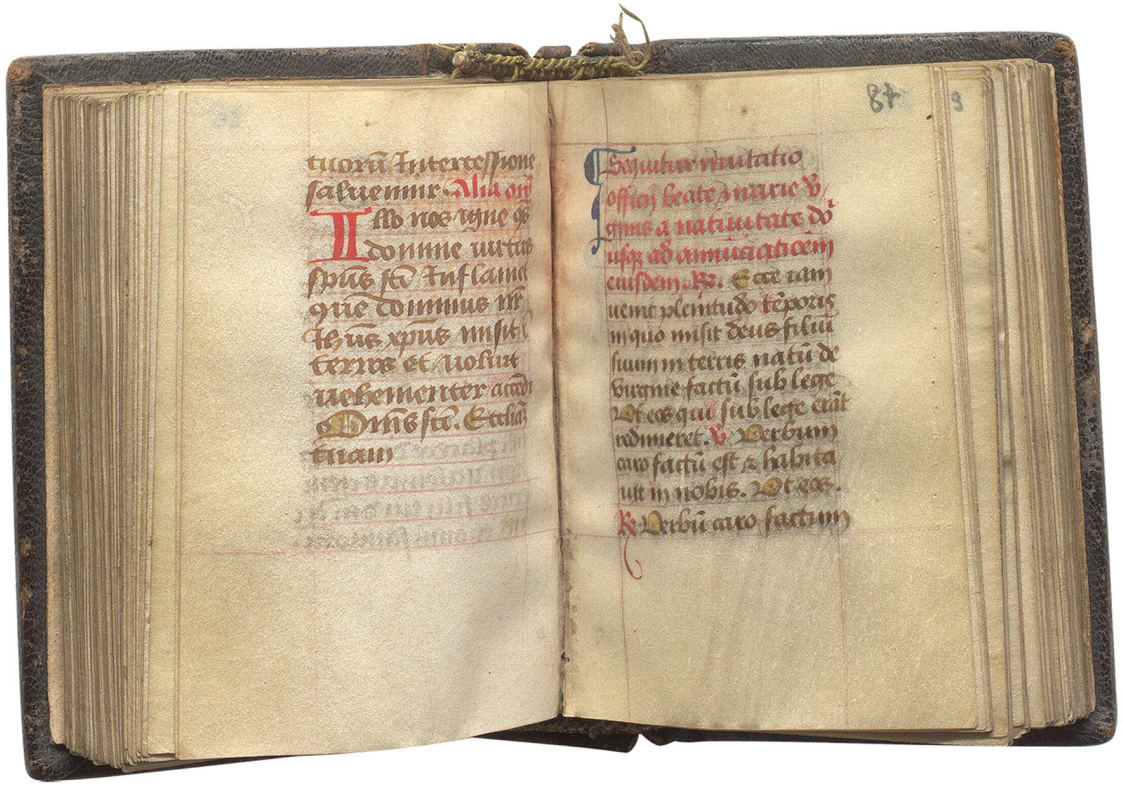
© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0

Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



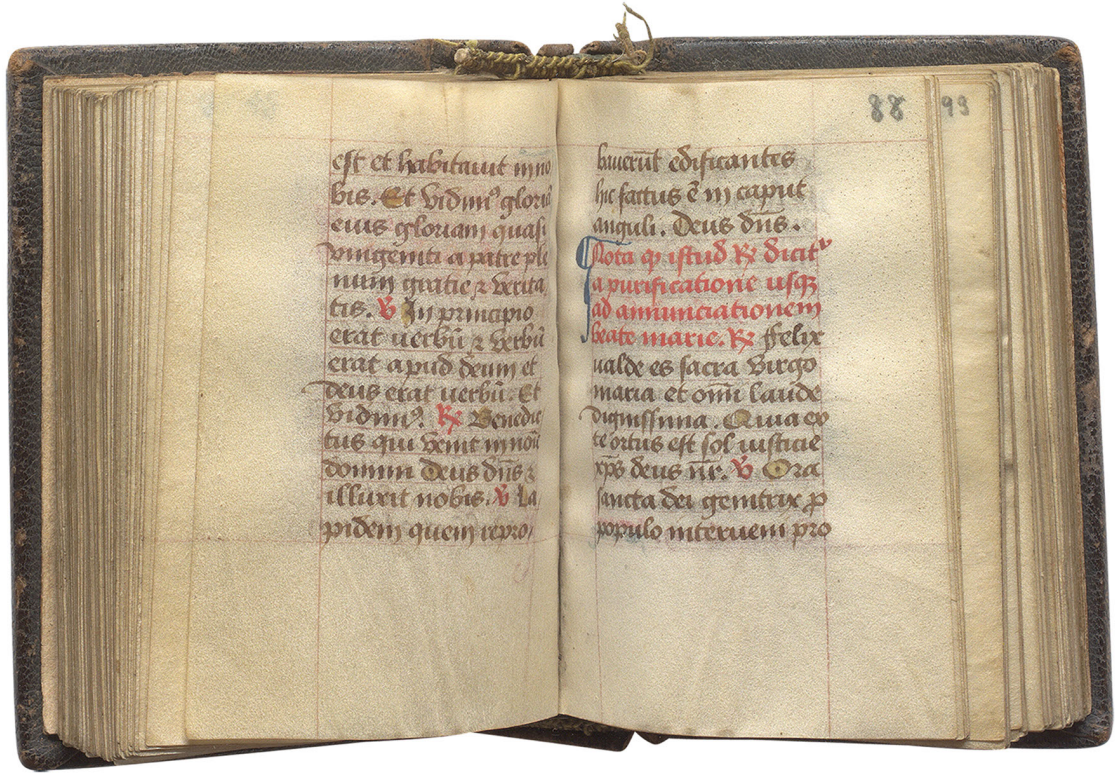
© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0

Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0

Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft

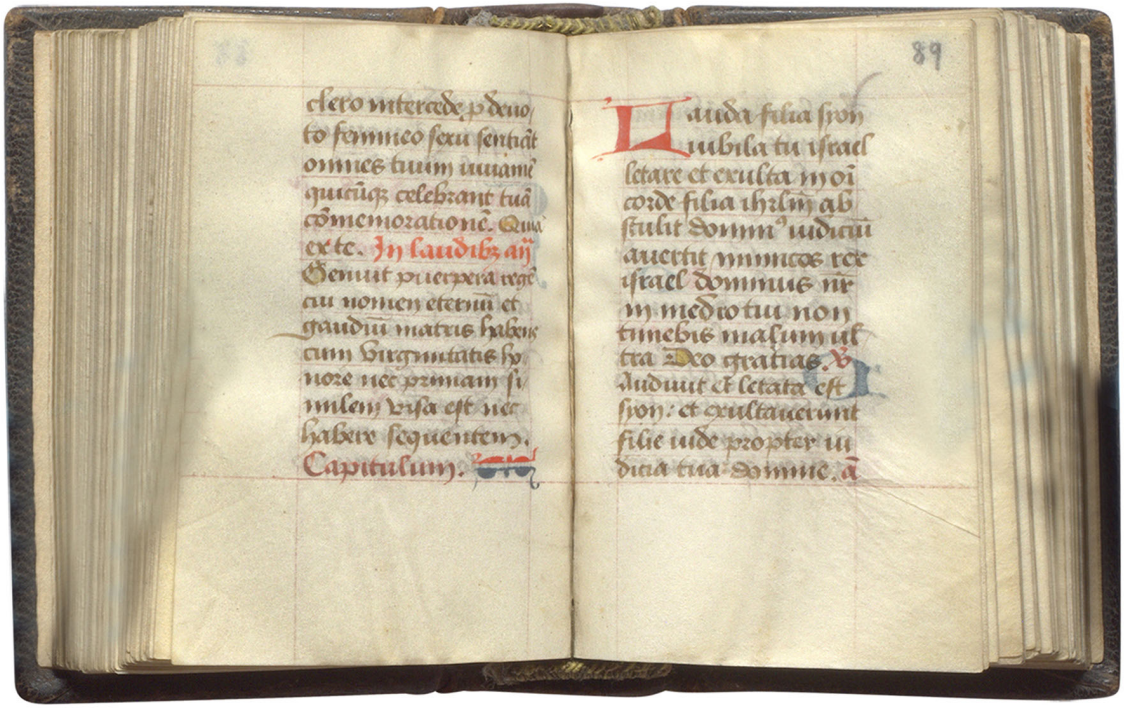


est et habitauit in nobis. Et vidimus gloriam eius gloriam quasi unigeniti a patre plenum gratie et veritatis. ℣ In principio erat verbum et verbum erat apud deum et deus erat verbum. Et vidimus. ℟ Benedictus qui venit in nomine domini deus et illuxit nobis. ℣ Laudem quem tenemus

88 93

huc fratres edificantes hic factus est in caput anguli. Deus dns.

Nota q̄ istud ℟ dicat̄ a purificatione usq; ad annunciationem beate marie. ℟ Felix nimis es sacra virgo maria et omni laude dignissima. Quia ex te ortus est sol iustitie xps deus noster. ℣ Ora sancta dei genitrix pro populo intercede pro

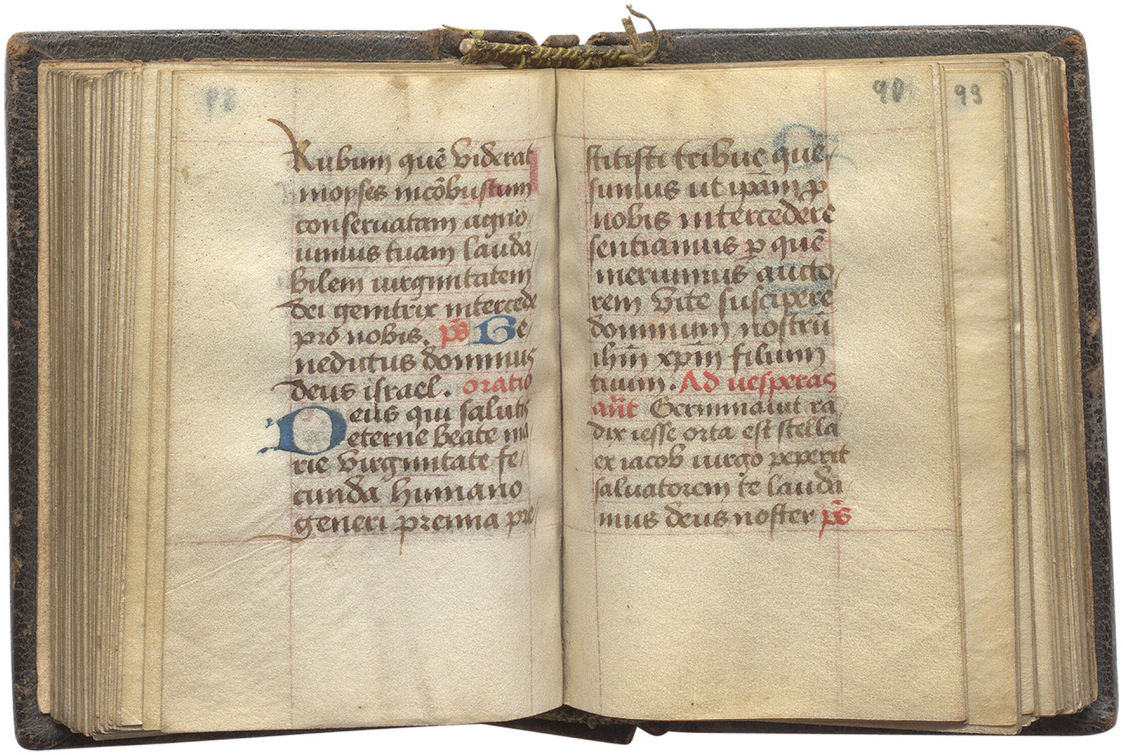


clero interede p deuo
to femineo sexu sentiãt
omnes tuum iuuamẽ
quicũq; celebrant tuã
cõmemorationẽ. Qui
et te. In laudibꝰ aĩ
Genuit puerpera regẽ
qui nomen eternũ et
gaudiũ matris habens
cum virginitatis ho
nore nec primam si
milem visa est nec
habere sequentem.
Capitulum.

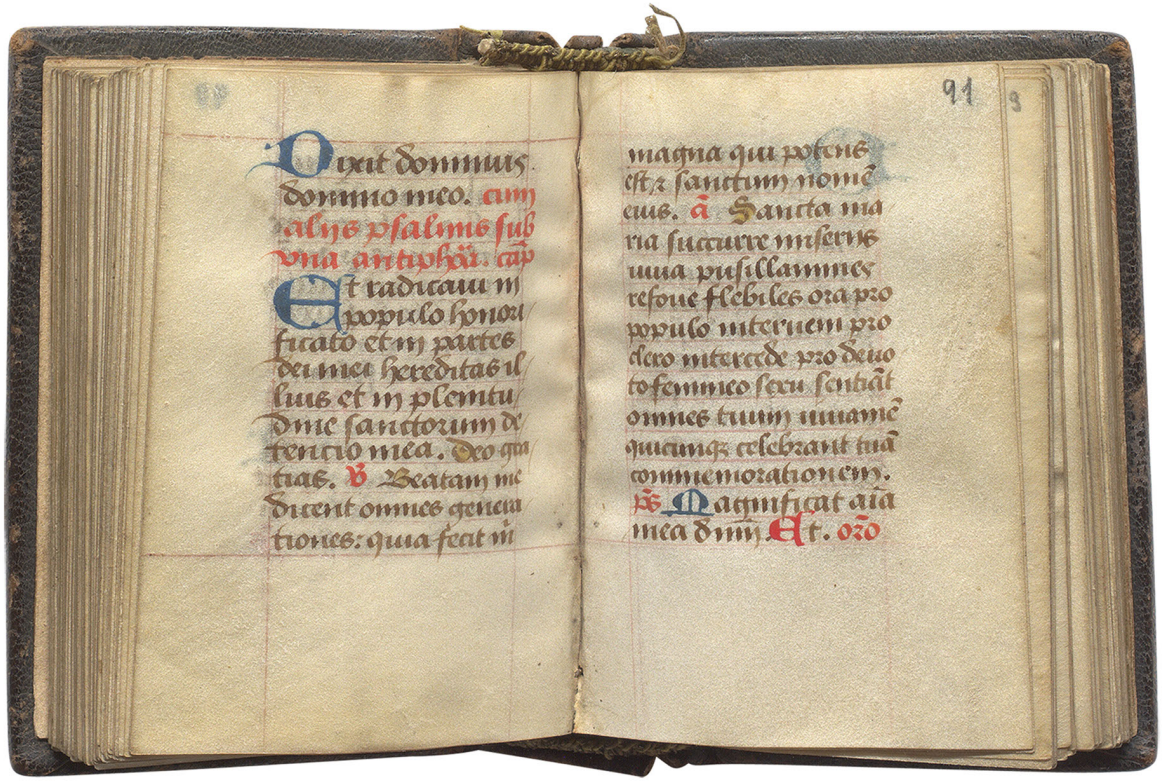
89

Lauda filia syon
iubila tu israel
letare et exulta in o
corde filia ihrlm ab
stulit dñs iudicia
auertit inimicos tos
israel dñs in
in medio tui non
timebis malum ul
tra deo gratias. V
audiuit et letata est
syon: et exultauerunt
filie iude propter iu
dicia tua dñe. ã

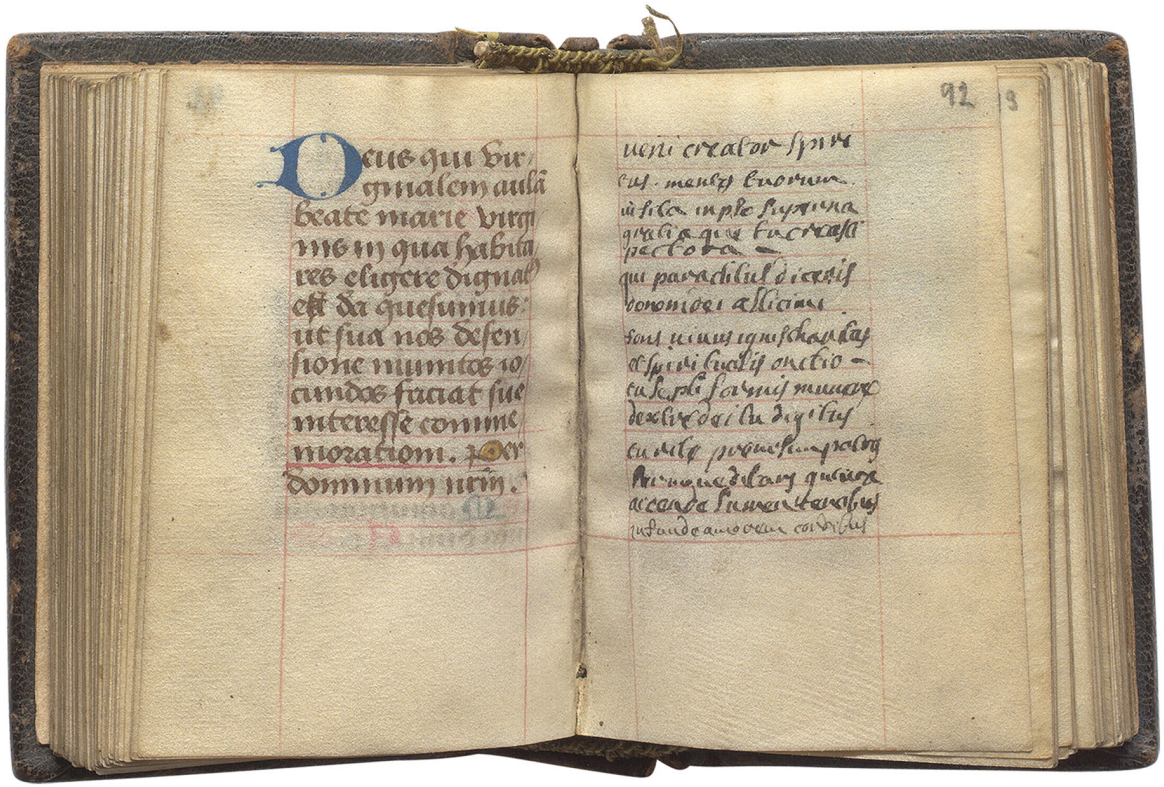
© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0
Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



Rubum quē vidrat
moyses nō būstum
conseruatam agnō
uimus tuam laudā
bilem uirginitatem
dei genitrix intercede
pro nobis. ℣ Ge
nedictus dominus
deus israel. oratio
Deus qui salutis
eterne beate ma
rie virginitate fe
cunda humano
generi premia pre
stitisti tribue que
sumus ut per eam
nobis intercedere
sentiamus per quē
meruimus auctō
rem vite suscipere
dominum nostrū
ihm̄ xpm̄ filium
tuum. Ad uespe
ras̄ Germinauit ra
dix ieſſe orta est stella
ex iacob uirgo peperit
saluatorem te laudā
mus deus noster ℣



Dixit dominus
domino meo. am
alys psalmis sub
una antiphā. cap
Et tradicau m
populo honori
ficato et m partes
dei mei hereditas il
lius et m plentu
dine sanctorum d
tencio mea. deo gra
tias. ℣ Beatam me
dicent omnes genera
tiones: quia fecit m
magna qui potens
est: et sanctum nomē
eius. ā Sancta ma
ria succurre miseris
iuua pusillanimes
refoue flebiles ora pro
populo interuen pro
clero intercede pro deuo
to femineo sexu sentāt
omnes tuum iuuamē
quicumq; celebrant tuā
commemorationem.
℣ Magnificat aīa
mea dnm Et. oro



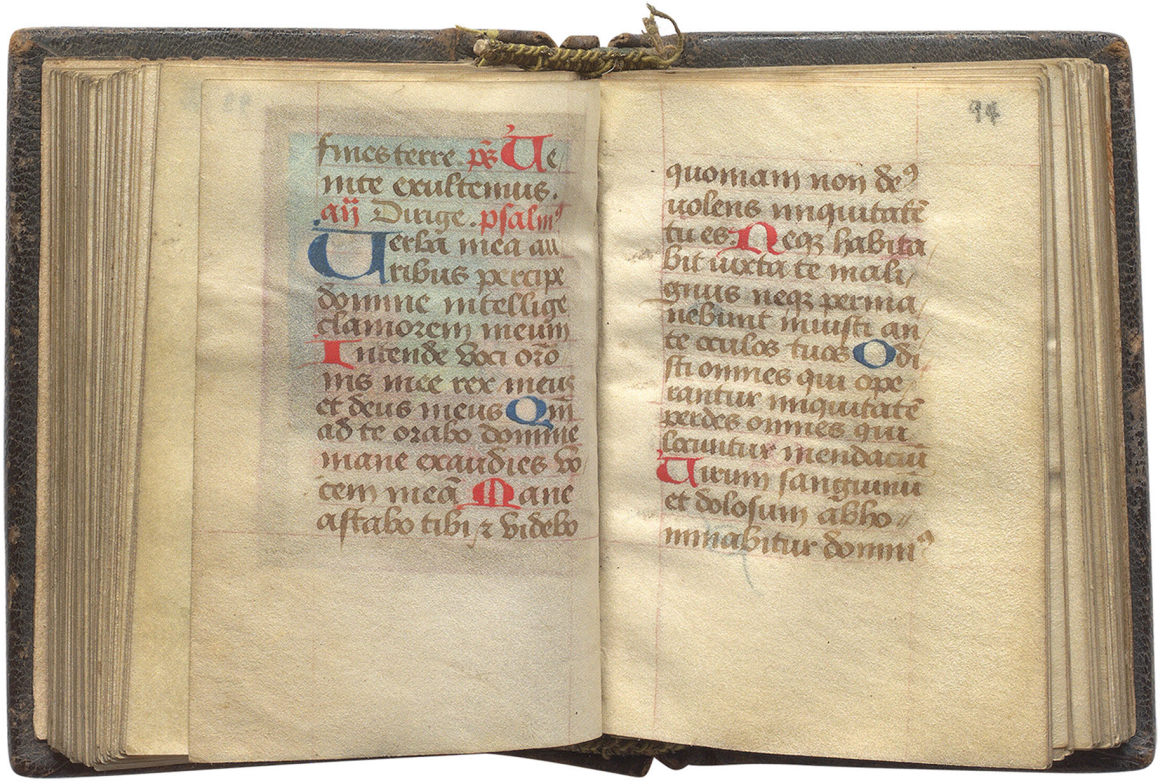
© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0

Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0

Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



finesterre. ps Ue
nite exultemus.
aiã Diuge. psalm
Uerbã mea au
tribus pcipe
domine intellige
clamorem meum
Intende voci ora
tionis mee rex meus
et deus meus Qm
ad te orabo domine
mane exaudies vo
cem meã Mane
astabo tibi z videbo

quoniam non de
uolens iniquitatẽ
tu es Neqz habita
bit iuxta te malig
nus neqz permane
bunt iusti ante
oculos tuos Odi
sti omnes qui ope
antur iniquitatẽ
perdes omnes qui
loquuntur mendaciũ
Uirum sanguinũ
et dolosum abho
minabitur dominus



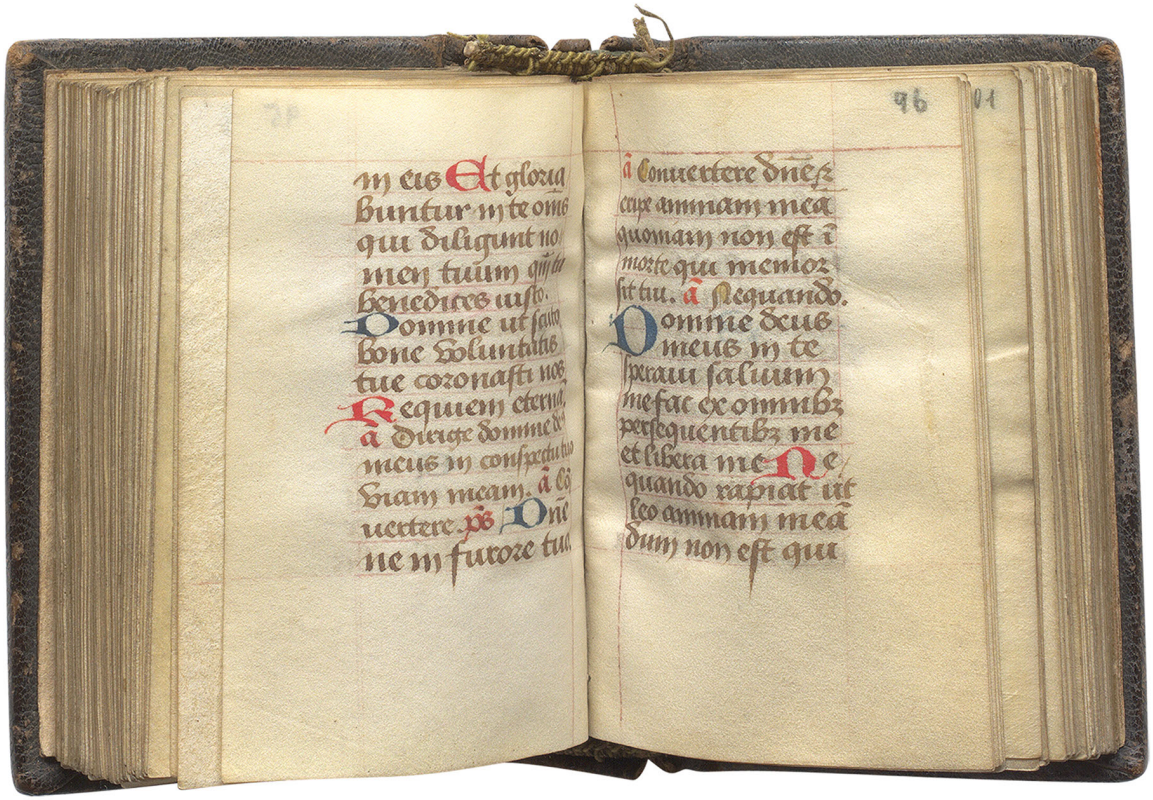
ego autem in mul
titudine mee tue.
Introibo in domu
tuam adorabo ad te
plum sanctum tuu
in timore tuo Dñe
deduc me in iustica
tua propter inimi
cos meos dirige in
conspectu tuo viam
meam. Quoniam
non est in ore eoz
veritas cor eorum
vanum est. Se

95

pulchrum patens
est guttur eorum
linguis suis dolose
agebant iudica il
los deus Decidant
a cogitationibz suis
secundum multitu
dinem impietatu
eorum expelle eos
quoniam irritauerit
te domine Et leté
tur omes qui sperat
in te meternum ex
ultabũt z habitabis

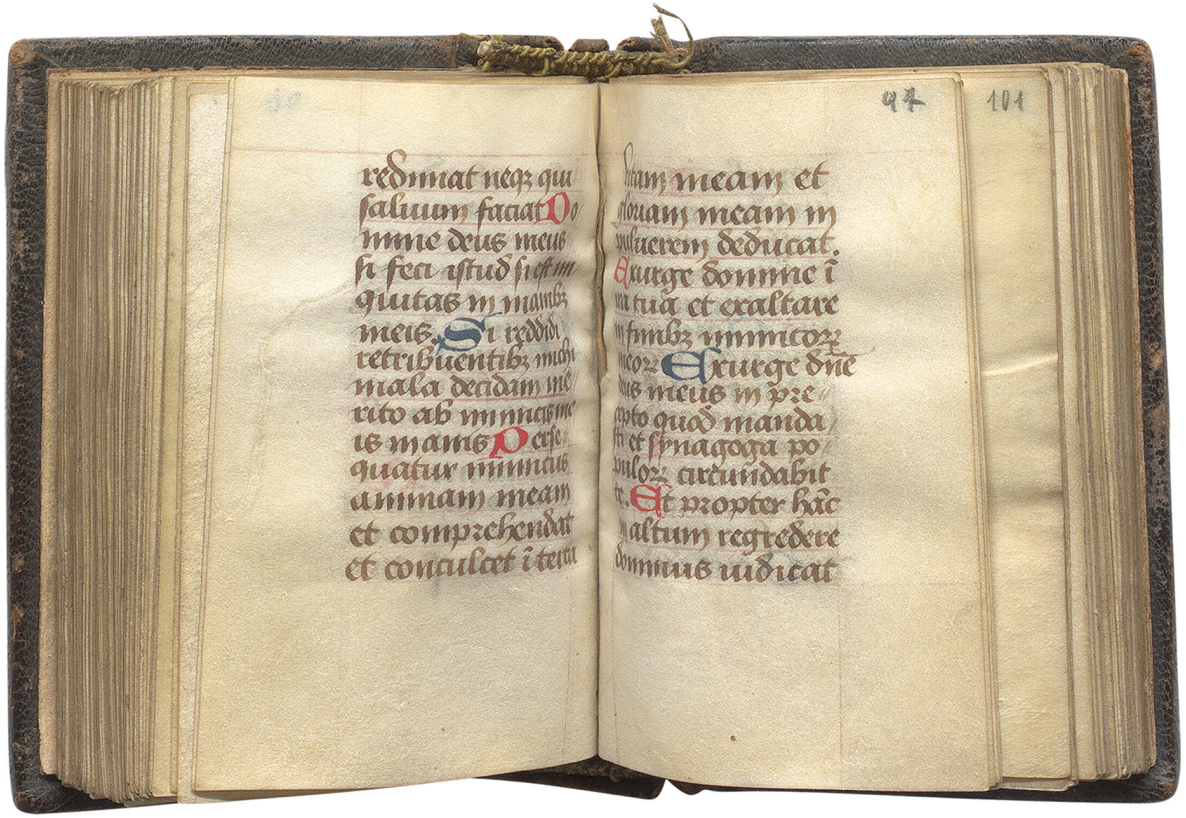
© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0

Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



m eis Et gloriabuntur in te oms qui diligunt nomen tuum quoniam benedices iusto. Domine ut scuto bone voluntatis tue coronasti nos. Requiem eterna. à Dirige domine deus meus in conspectu tuo viam meam. à Convertere. ps Dne ne in furore tuo

à Convertere dne et eripe animam meam quoniam non est in morte qui memor sit tui. à Usquando. Domine deus meus in te speraui saluum me fac ex omnibus persequentibus me et libera me Ne quando rapiat ut leo animam meam dum non est qui

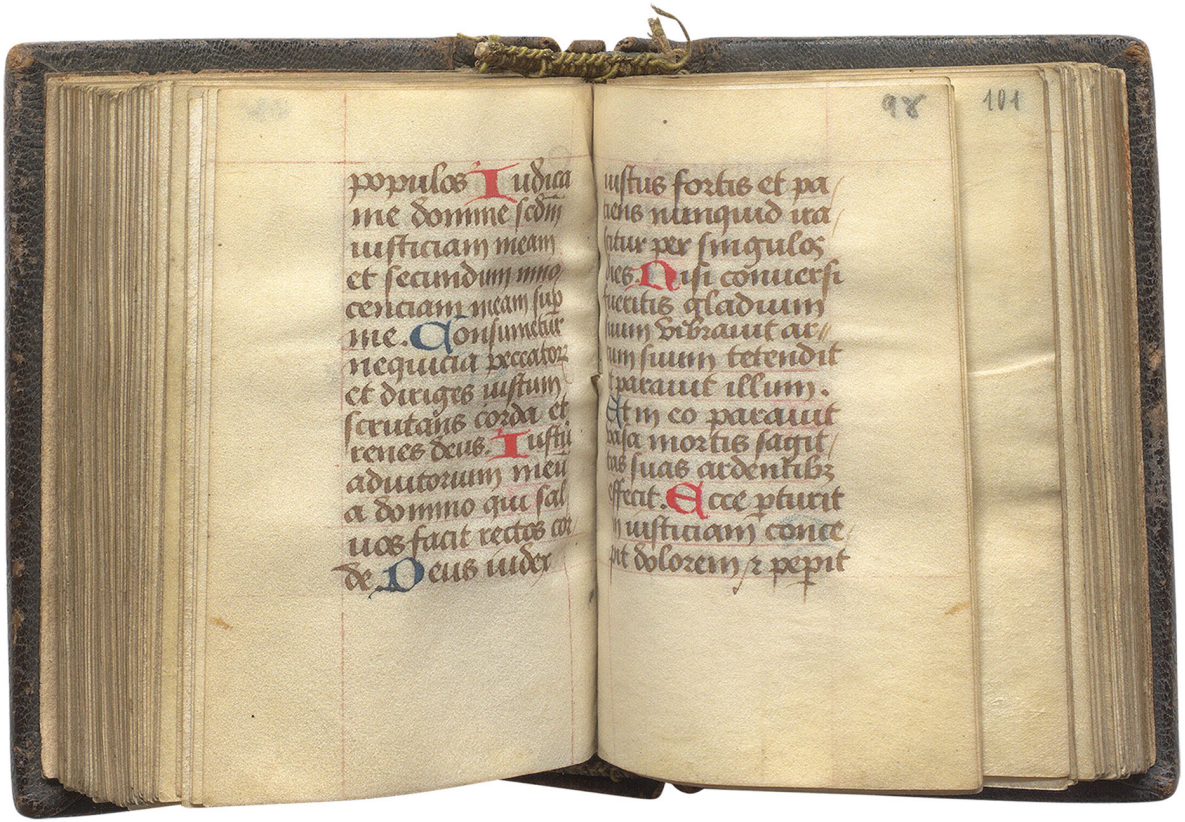


redmat negz qui
saluum facat D
mme deus meus
si fec istud si est in
quitas in manibz
meis. Si reddidi
retribuentibz mihi
mala decidam me
rito ab inimicis me
is manus P erse
quatur inimicus
animam meam
et comprehendat
et conculcet in terra

97 101

uitam meam et
gloriam meam in
pulueren deducat.
Exurge domine i
ra tua et exaltare
in finibz inimicoz
meoz Exurge dne
deus meus in pre
cepto quod manda
sti et synagoga po
pulor circundabit
te. Et propter hāc
in altum regredere
dominus iudicat

© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0
Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



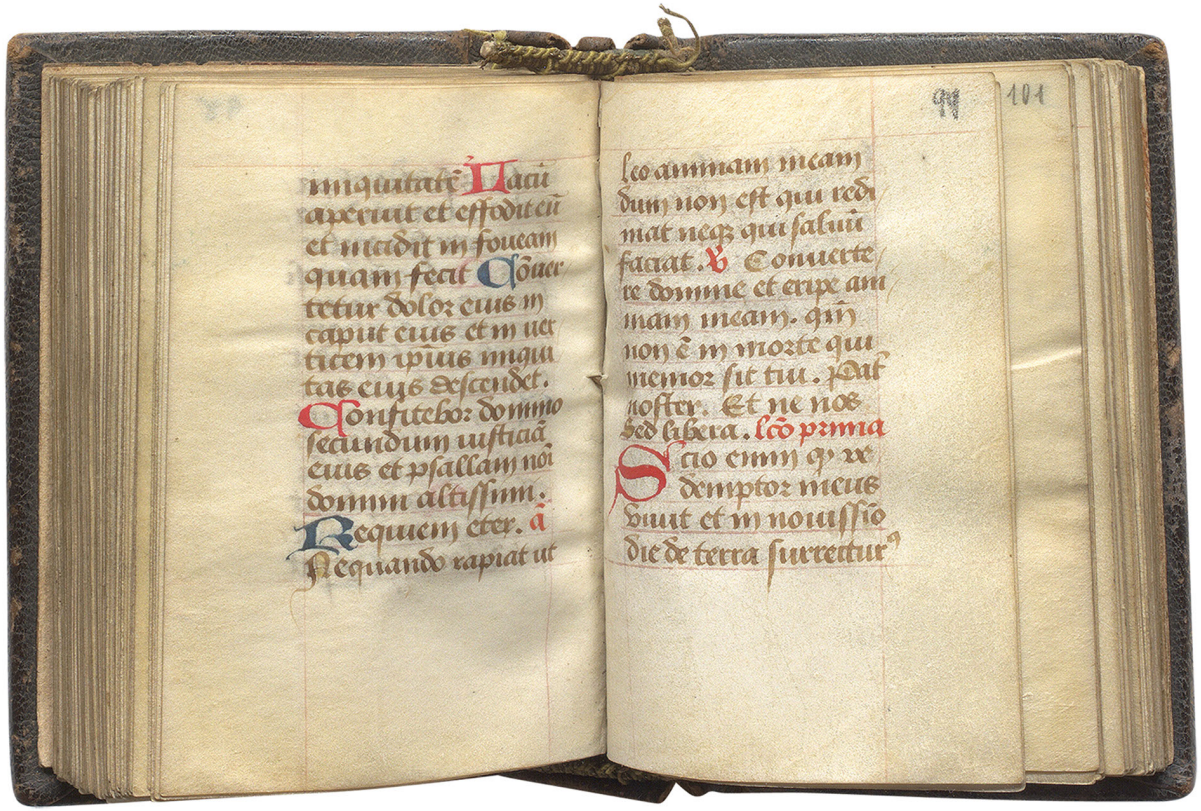
populos Iudica me domine secm̃ iustitiam meam et secundum innocentiam meam supra me. Consumatur nequitia peccatorum et dirigas iustum scrutans corda et renes deus. Iusti adiutorium meum a domino qui saluos facit rectos corde Deus iudex

98 101

iustus fortis et patiens nunquid irascitur per singulos dies Nisi conuersi fueritis gladium suum vibrauit arcum suum tetendit et paravit illum. Et in eo paravit vasa mortis sagittas suas ardentibus effecit. Ecce parturit iniustitiam concepit dolorem et peperit

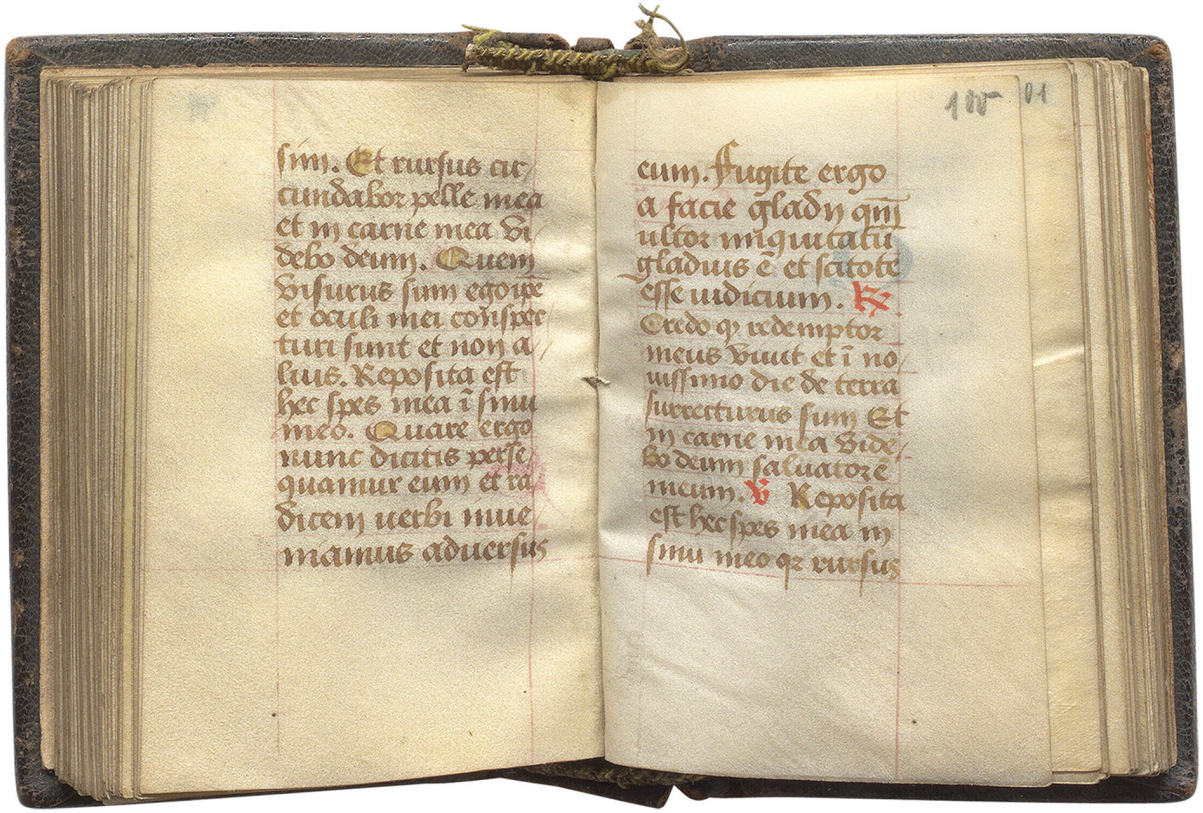
© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0

Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



rnigultate Mari
aperuit et effodit eū
et incidit in foueam
quam fecit Conuer
tetur dolor eius in
capiut eius et in ver
ticem ipius iniqui
tas eius descendet.
Confitebor domino
secundum iustiaē
eius et psallam nō
domino altissimo.
Requiem eter. ā
Nequando rapiat ut

leo animam meam
dum non est qui red
mat neq; qui saluū
faciat. ℣ Conuerte
re domine et eripe am
mam meam. qñ
non ē in morte qui
memor sit tui. Sal
uos fac. Et ne nos
sed libera. Lēō prima
Scio enim q; re
demptor meus
uiuit et in nouissio
die de terra surrecturus

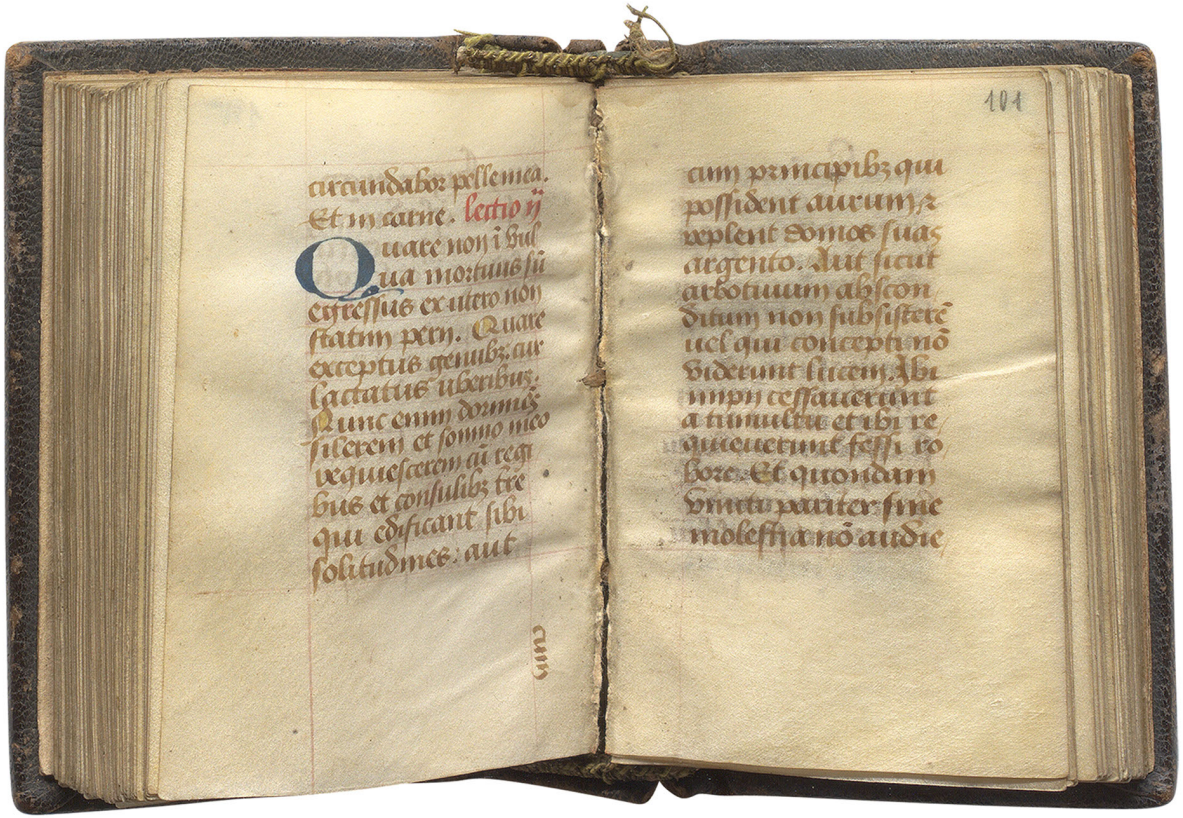


ſmy. Et rurſus ac
cundabor pelle mea
et my carne mea Vi
debo deum. Quem
viſurus ſum ego ipe
et oculi mei conſpec
turi ſunt et non a
lius. Repoſita eſt
hec ſpes mea ī ſmu
meo. Quare ergo
nunc diatis perſe
quamur eum et ra
dicem uerbi inue
mamus aduerſus

cum. Fugite ergo
a facie gladij qm
ultor miquitatu
gladius ē et ſcitote
eſſe iudicium. ℟.
Credo q redemptor
meus viuit et ī no
uiſſimo die de terra
ſurrecturus ſum Et
my carne mea vide
bo deum ſaluatorē
meum. ℣ Repoſita
eſt hec ſpes mea my
ſmu meo qz rurſus

© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0

Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



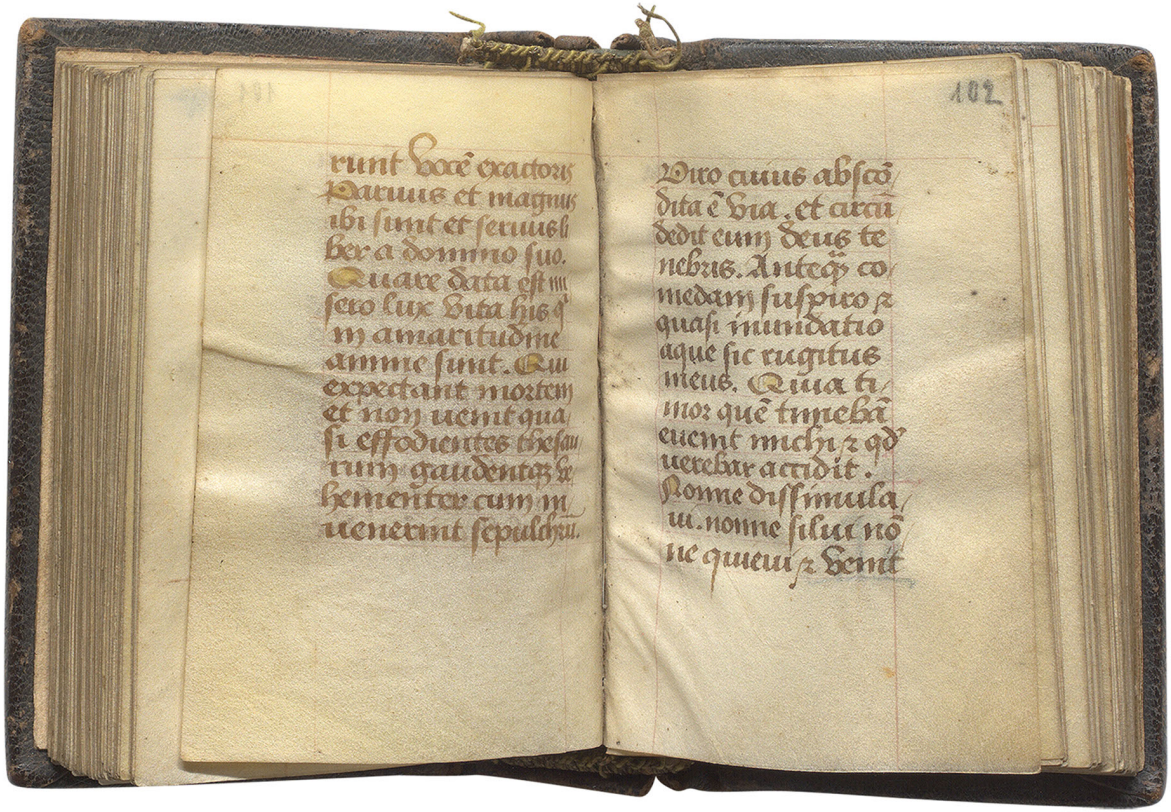
circundabor pfflemca.
Et in carne. lectio ij
Quare non i pul
Qua mortuus fu
ceffus exutero non
statim prn. Quare
exceptus genubz aur
lactatus uberibus.
Nunc enim dormiz
silerem et somno meo
requiescerem cū regi
bus et consulibz tre
qui edificant sibi
solitudines: aut

cum

cum principibz qui
possident aurum; z
replent domos suas
argento. Aut sicut
abortiuum absconditum non subsistere
uel qui concepti nō
viderunt lucem. Ibi
impij cessauerunt
a tumultu et ibi re
quieuerunt fessi vi
rore. Et quondam
vinctu pariter sine
molestia nō audie

© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0

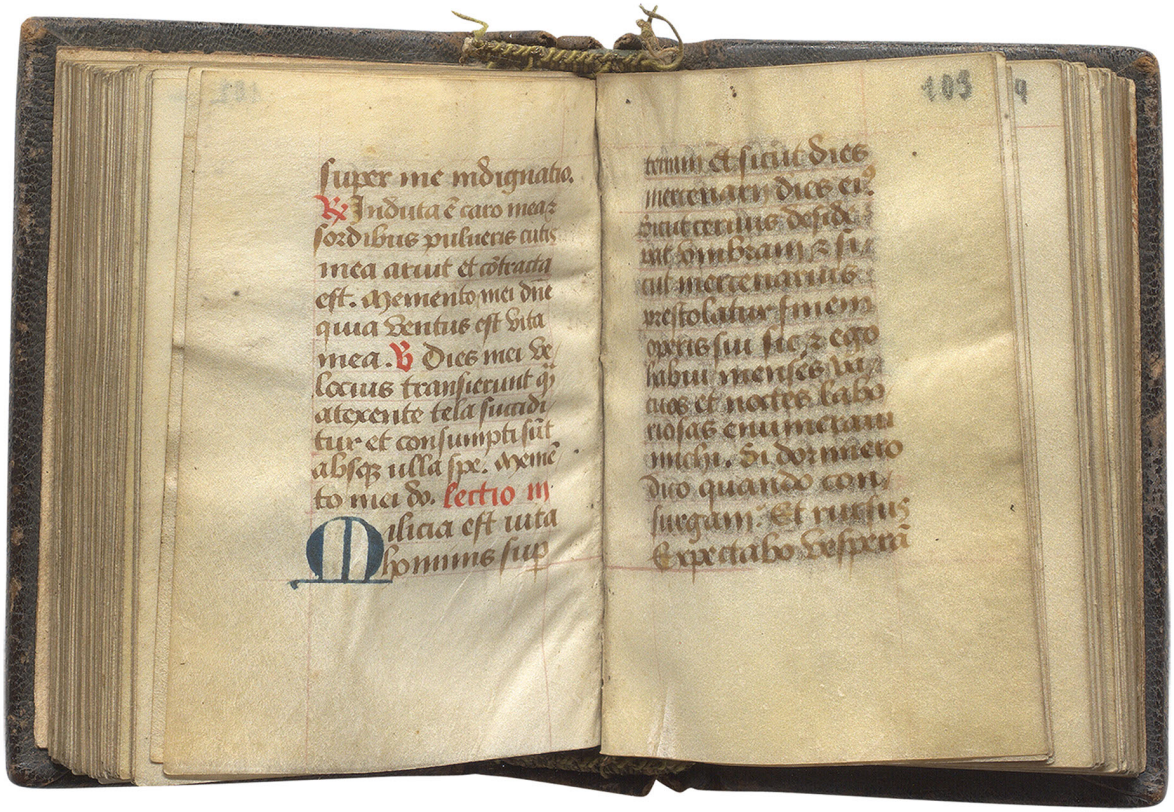
Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



runt hoc̃ exactores
Pauuus et magnus
ibi sunt et seruus li
ber a domino suo.
Quare data est mi
sero lux uita his q̃
in amaritudine
anime sunt. Qui
expectant mortem
et non uenit qua
si effodientes thesau
rum gaudentes ue
hementer cum in
uenerint sepulchru.

Uiro cuius abscõ
dita è uia. et circũ
dedit eum deus te
nebris. Anteqũ co
medam suspiro et
quasi inundatio
que sic rugitus
meus. Quia ti
mor quẽ timebã
euenit mihi et q̃d
uerebar accidit.
Nonne dissimula
ui. nonne silui nõ
ne quieui et uenit

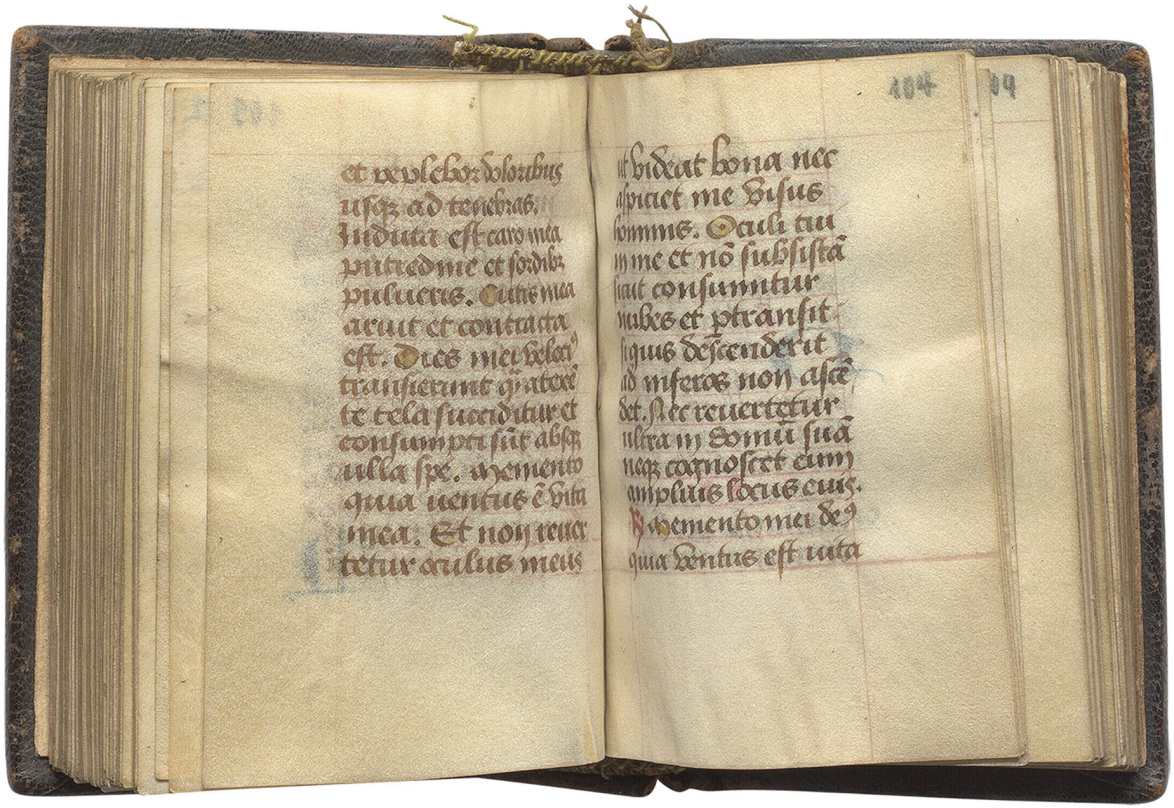
© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0
Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



super me magnatus.
℣ Induta ē caro mea
sordibus pulueris cutis
mea aruit et cōtracta
est. Memento mei deus
quia ventus est vita
mea. ℣ Dies mei velo
ciores transierunt si
atexente tela succidi
tur. et consumpti sūt
absq; ulla spe. Memē
to mei do. Certo m
Militia est vita
hominis sup

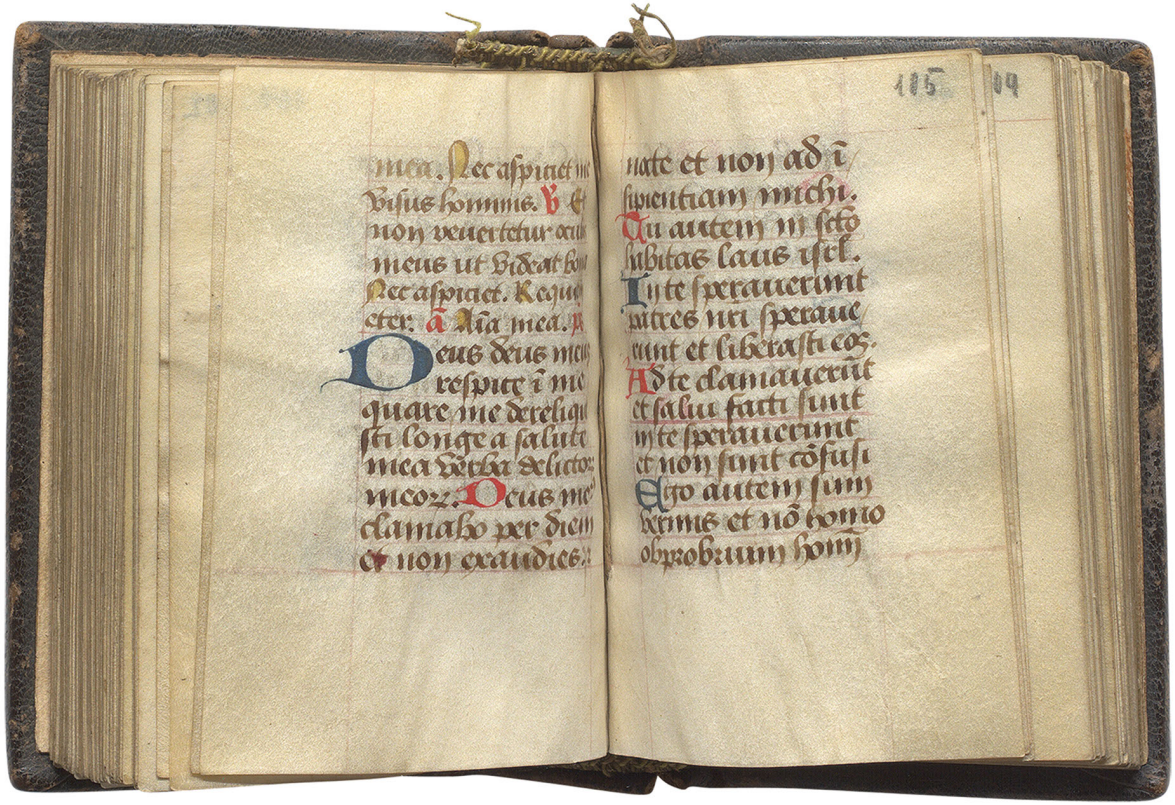
103

terram et sicut dies
mercenarii dies ei⁹
Sicut seruus desi⁹
rat umbram. s su
cut mercenarius
prestolatur finem
operis sui. sic. ego
habui menses vā
cuos et noctes labo
riosas enumeratas
michi. Si dormiero
dico quando con
surgam. Et rursus
Expectabo donec



et vexvlcer: doloribus
usqz ad tenebras.
Induta est caro mea
putredine et sordib:
pulueris. Cutis mea
aruit et contracta
est. Dies mei velocio
transierunt g̃ texerẽ
te tela succidatur et
consumpti sũt absq;
ulla spe. Memento
quia uentus ẽ vita
mea. Et non reuer
tetur oculus meus

ut videat bona nec
aspiciet me visus
hominis. Oculi tui
in me et nõ subsistã
sicut consumitur
nubes et pertransit
siquis descenderit
ad inferos non ascẽ
det. Nec reuertetur
ultra in domũ suã
neq; cognoscet eum
amplius locus eius.
Memento mei dꝙ
quia ventus est uita



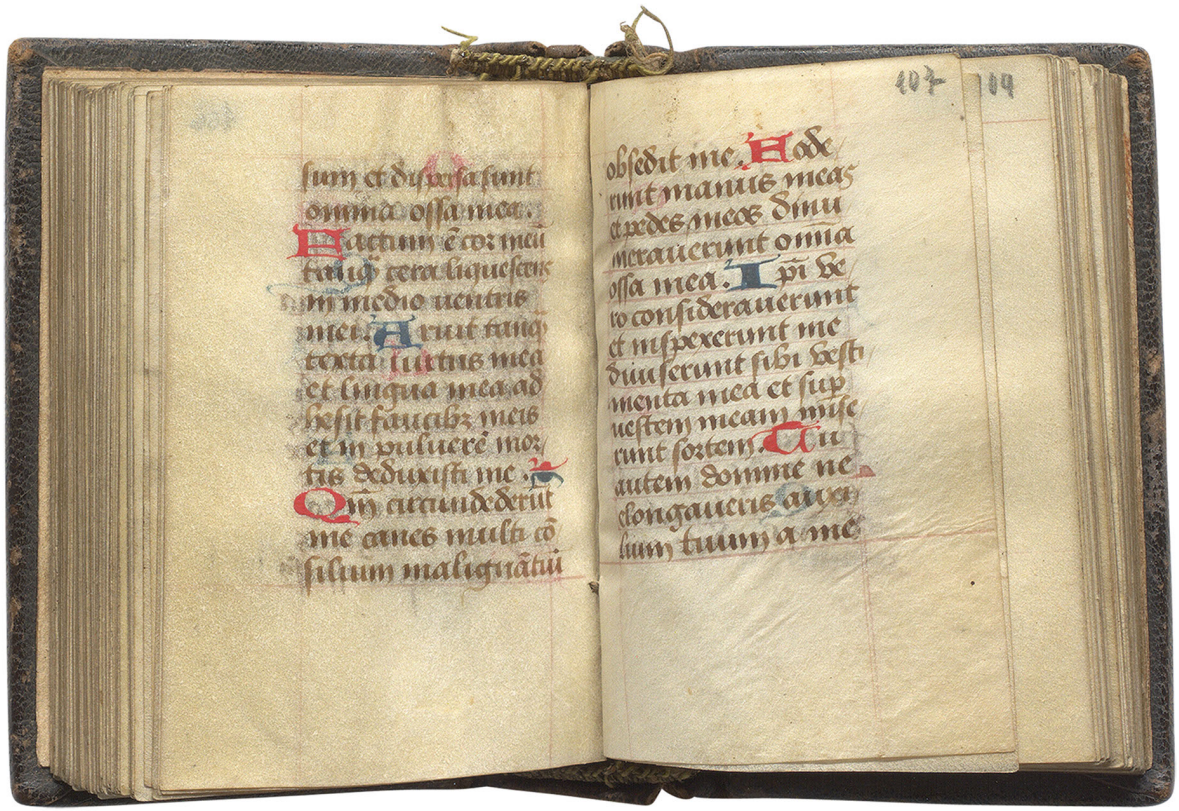
mea. Nec aspiret me
visus hominis. V
non reuereatur oculus
meus ut videat hom
Nec aspiciat. Requi
etet. ā Aīa mea. P
Deus deus meus
respice ī me
quare me dereliq
sti longe a salute
mea verba delictor
meor. Deus me
clamabo per diem
et non exaudies
nate et non ad ī
sipientiam mihi.
Tu autem in scō
habitas laus isrl.
In te speraverunt
patres nri speraue
runt et liberasti eos.
Ad te clamaverunt
et salui facti sunt
in te speraverunt
et non sunt cōfusi
Ego autem sum
vermis et nō homo
obprobrium hom

© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0
Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



et abiectio plebis.
Omnes inimici
me aperuerunt
locuti sunt labiis
et mouerunt caput
Sperauit in dño
eripiat eum saluum
faciat eum quo
uult eum. Quo
tu es qui extraxisti
me de ventre ma
mea ab uberibus
matris mee in te
proiectus sum ex
utero De uentre
matris mee deus
meus es tu ne dis
cesseris a me Quo
tribulatio proxima
est quia non est qui
adiuuet Circum
dederunt me uituli
multi tauri pingues
obsederunt me Ape
ruerunt super me
os suum sicut leo
rapiens et rugiens
Sicut aqua effusus

© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0
Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft

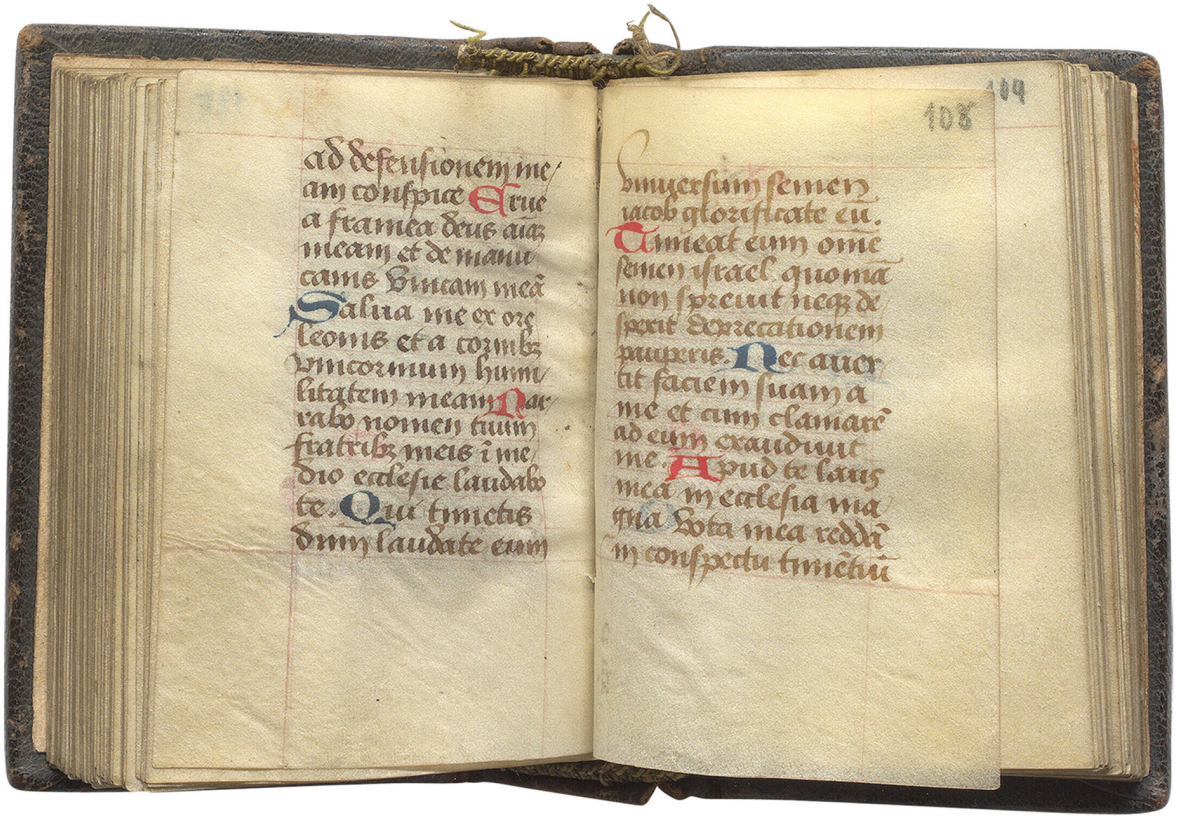


sum et dispersa sunt
omnia ossa mea.
Factum est cor meū
tanquā cera liquescens
in medio uentris
mei. Aruit tanq
testa fortitudo mea
et lingua mea ad
hesit faucibz meis
et in puluerē mor
tis deduxisti me.
Quōm circūdederūt
me canes multi cō
silium malignantiū

obsedit me. Fode
runt manus meas
et pedes meos dinu
merauerunt omnia
ossa mea. Ipi ue
ro considerauerunt
et inspexerunt me
diuiserunt sibi uesti
menta mea et sup
uestem meam miser
unt sortem. Tu
autem domine ne
elongaueris auxi
lium tuum a me

© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0

Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



ad defensionem me/
am conspice Et/
a framea deus au/
meam et de manu
canis unicam meã
Salua me ex ore
leonis et a cornibz
unicornium humi/
litatem meam Nar/
rabo nomen tuum
fratribz meis in me/
dio ecclesie laudabo
te. Qui timetis
dnm laudate eum

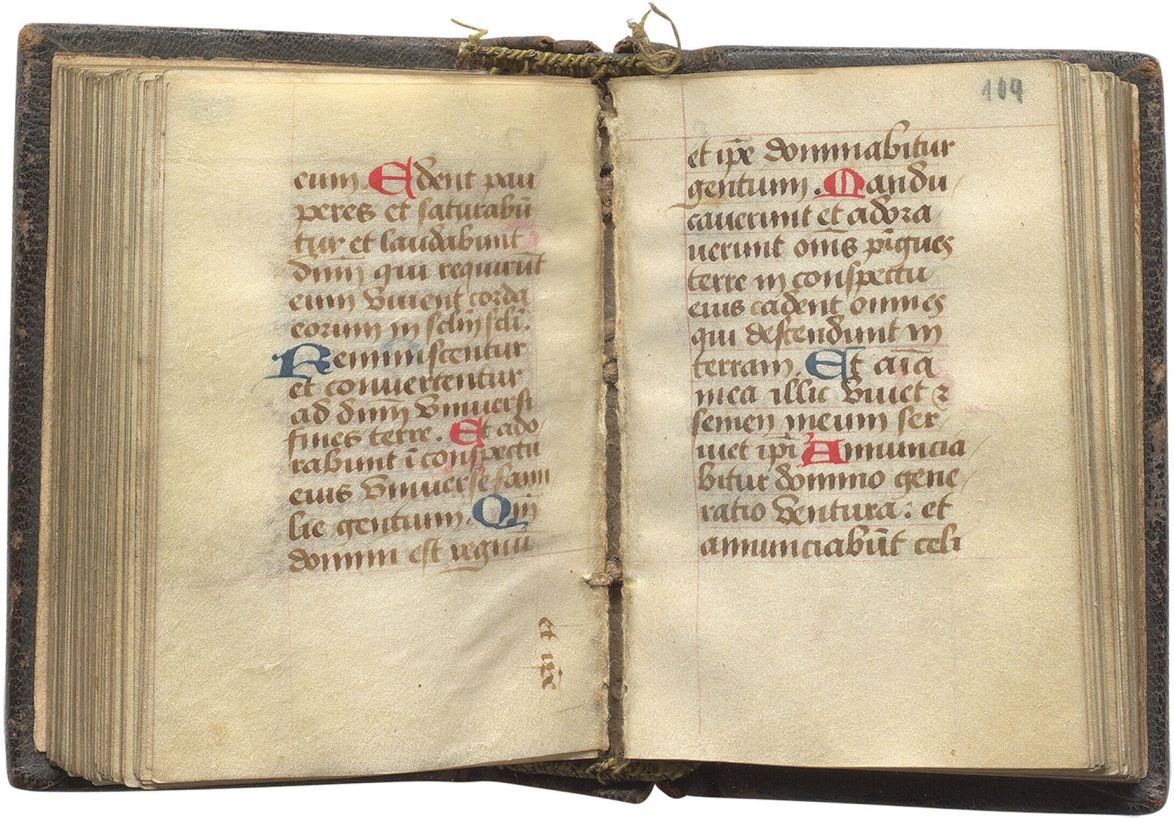
108

109

omne semen
iacob glorificate eu.
Timeat eum om̃e
semen israel quoniã
non sprevit neq; de/
spexit deprecationem
pupilli. Nec avert
it faciem suam a
me et cum clamarẽ
ad eum exaudivit
me. Apud te laus
mea in ecclesia ma
gna vota mea reddã
in conspectu timentiũ

© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0

Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft

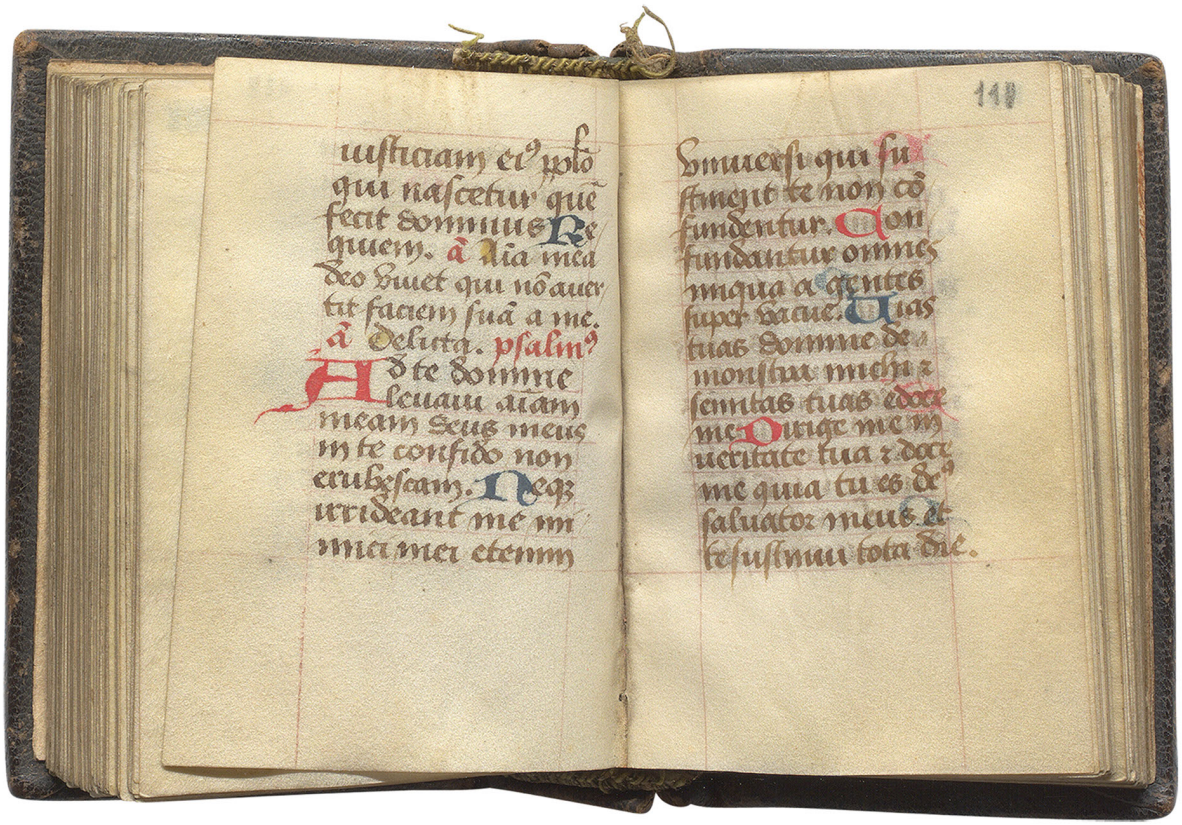


cum. Edent pau
peres et saturabū
tur et laudabunt
dnm qui requirūt
eum viuent corda
eorum in seculum scli.
Reminiscentur
et conuertentur
ad dnm vniuersi
fines terre. Et ado
rabunt in conspectu
eius vniuerse fami
lie gentium. Quo
niam dni est regnū

et ipe dominabitur
gentium. Manducaverunt et adoraverunt omnes pingues terre in conspectu eius cadent omnes qui descendunt in terram. Et anima mea illi viuet et semen meum seruiet ipi. Annunciabitur domino generatio ventura: et annunciabūt celi

© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0

Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



uſtitiam et⁹ polo
qui naſcetur que
fecit dominus Re
quiem. à Ad deū cū
deo huet qui nō auer
tit faciem ſuā a me.
à Delicta. pſalm⁹
Ad te domine
leuauī aiam
meam deus meus
in te confido non
erubeſcam. Neq;
irrideant me mi
mici mei etenim

Omnes qui ſu
ſtinent te non cō
fundentur. Con
fundantur omnes
inique agentes
ſuper uacue. Uias
tuas domine de
monſtra mihi et
ſemitas tuas edoce
me. Dirige me in
ueritate tua et doce
me quia tu es de⁹
ſaluator meus et
te ſuſtinui tota die.

© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0

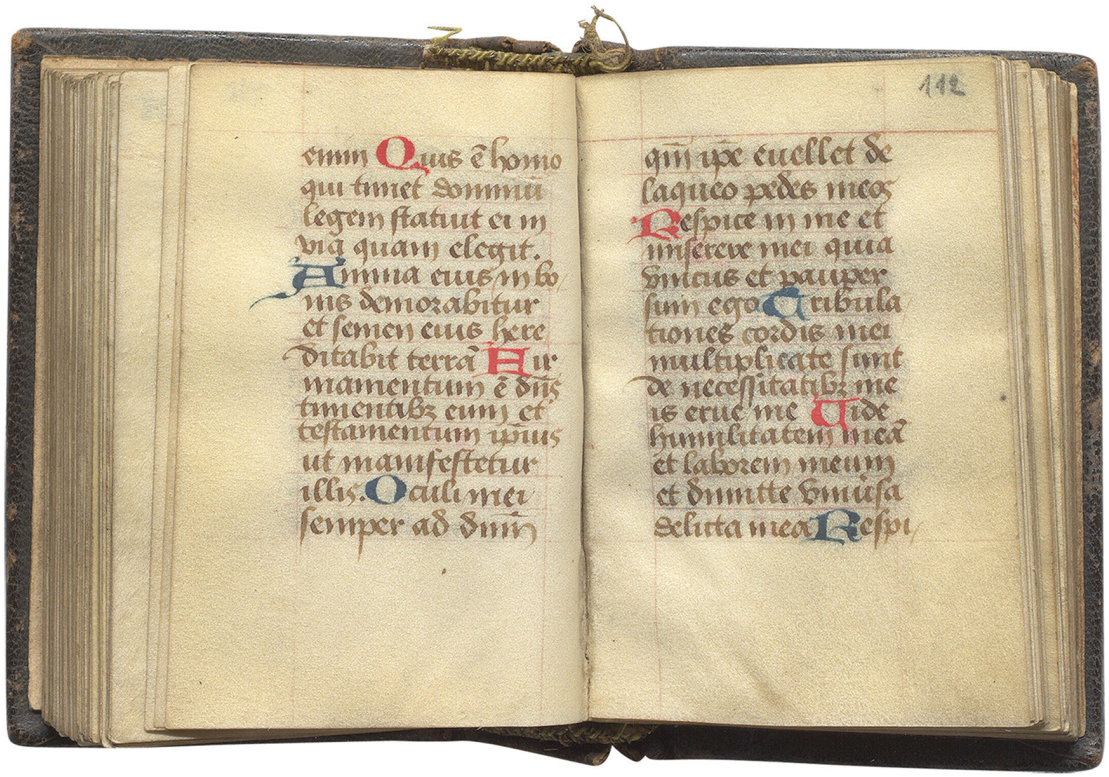
Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



Reminiscere mi
serationum tuar
dñe et mīar
tuarum que a sēlō
sunt. Delicta iu
uentutis mee et
ignorantias meas
ne memineris.
Secundum mīam
tuam memento
mei tu propter bo
nitatem tuā dñe
Dulcis et rectus
dominus propter
hoc legem dabit
delinquentibz in
via. Diriget mā
suetos in iudicio
docebit mites vias
suas. Universe
vie dñi mīa
et veritas require
tibus testamentu
eius et testimonia
eius. Propter no
men tuum dñe
propitiaberis pcō
meo multum est

© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0

Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



cmm Quis ē homo
qui timet dominū
legem statuit ei in
via quam elegit.
Anima eius in bo
nis demorabitur
et semen eius here
ditabit terrā Fir
mamentum ē dis
timentibz eum et
testamentum ipius
ut manifestetur
illis. Oculi mei
semper ad dñm

112

qm ipe euellet de
laqueo pedes meos
Respice in me et
miserere mei quia
vnicus et pauper
sum ego Tribula
tiones cordis mei
multiplicate sunt
de necessitatibz me
is erue me Vide
humilitatem meā
et laborem meum
et dimitte vniuersa
delicta mea Respi

© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0

Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



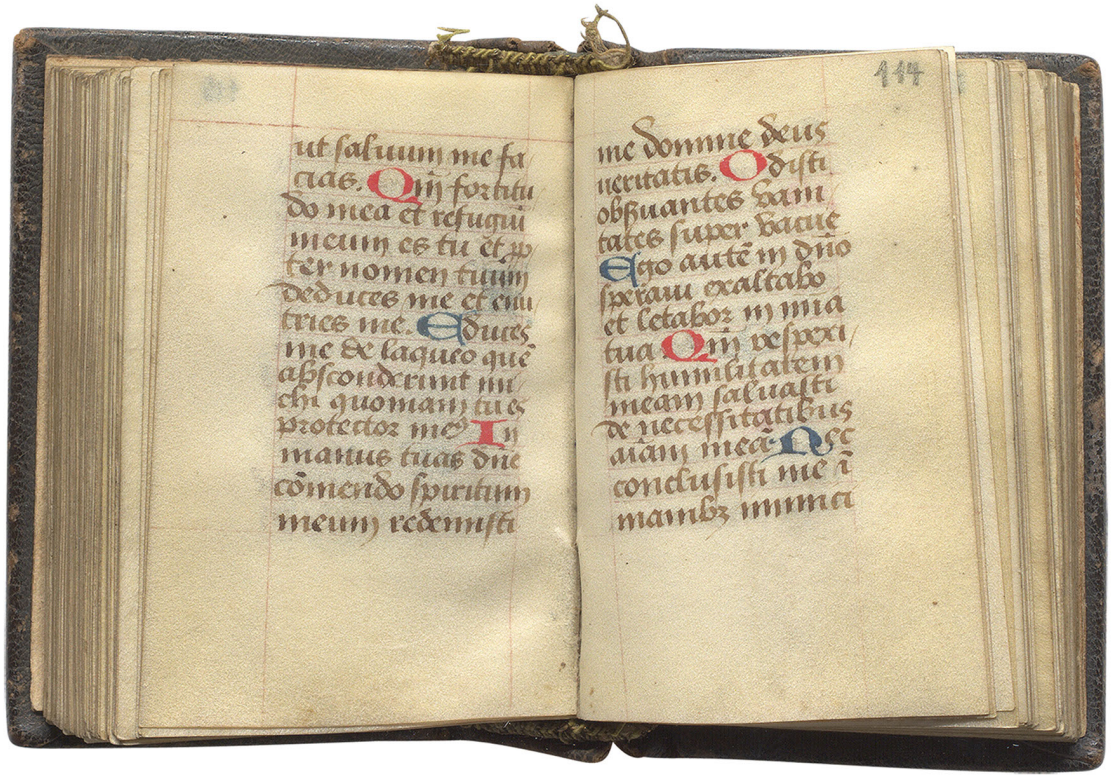
ce mmmcos meos
gm multiplicati
sunt et odio mquo
oderunt me Cus
todi aiam meam
et erue me nō eru
besam gm spau
mi te. Confundā
et retri adhesrunt
michi gr sustinui
te Libera de ysrael
ex omnib; tribula
tionibus suis Re
quiem. ā Delicta

115

iuuentutis mee et
ignorantias meas
ne memmeris dne.
ā Redemisti. ℣.
2 In te domine
speraui non cō
fundar meterni
in iustica tua li
bera me Inclina
ad me aurem tuā
accelera ut eruas
me Esto michi
in deum protectorē
et in domū refugij

© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0

Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



ut saluum me fa
cias. Quoniam fortitu
do mea et refugiu
meum es tu et p
ter nomen tuum
deduces me et enu
tries me. Educes
me de laqueo quem
absconderunt mi
chi quoniam tu es
protector meus. In
manus tuas dne
commendo spiritum
meum redemisti

me domine deus
ueritatis. Odisti
observantes uani
tates supervacue
Ego autem in dno
speraui exaltabo
et letabor in mia
tua Quoniam respexi
sti humilitatem
meam saluasti
de necessitatibus
animam meam Nec
conclusisti me in
manibus inimici

© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0

Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



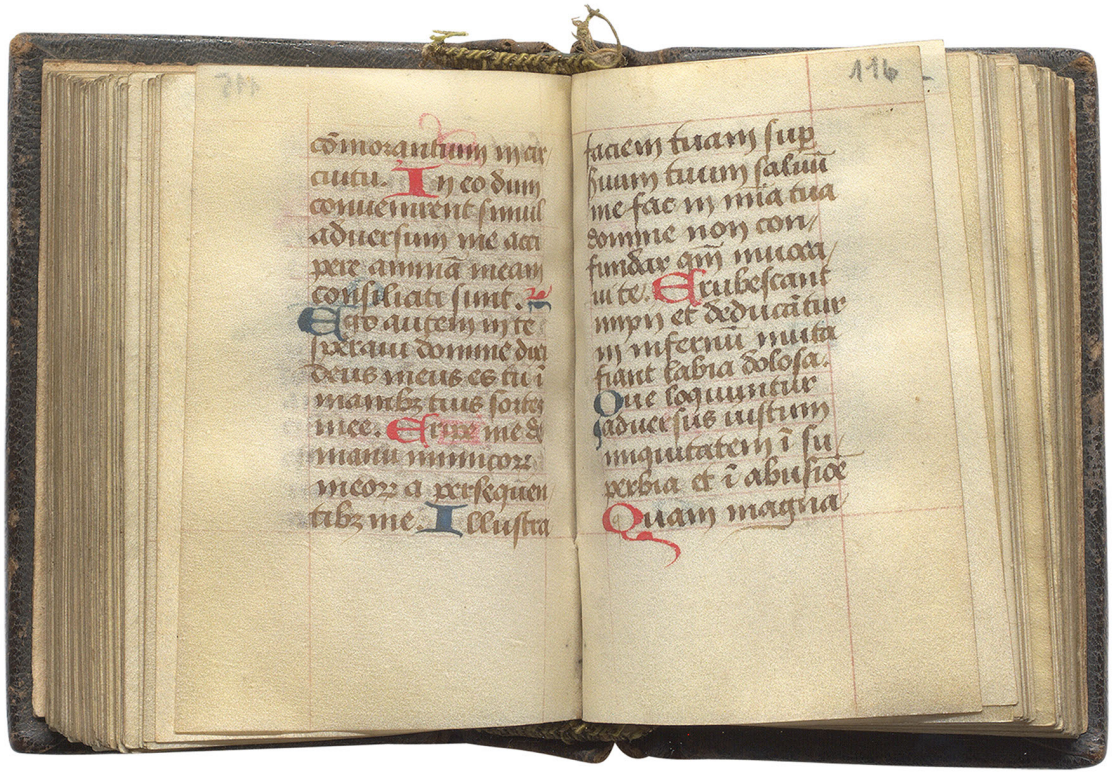
statuisti in loco spa
cioso pedes meos.
Miserere mei dne
quia tribulor con
turbatus est in ira
oculus meus anima
mea et venter me
us. Quia defecit i
dolore vita mea et
anni mei in gemi
tibz. Infirmata
est in paupertate
virtus mea et ossa
mea conturbata

115

sunt. Super omnes
inimicos meos
factus sum obpro
brium vicinis me
is valde et timor
notis meis. Qui
videbant me foras
fugerunt a me.
Oblivioni datus sum
tanquam mortuus a
corde. Factus sum
tanquam vas perditum
quia audivi vitu
perationem multor

© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0

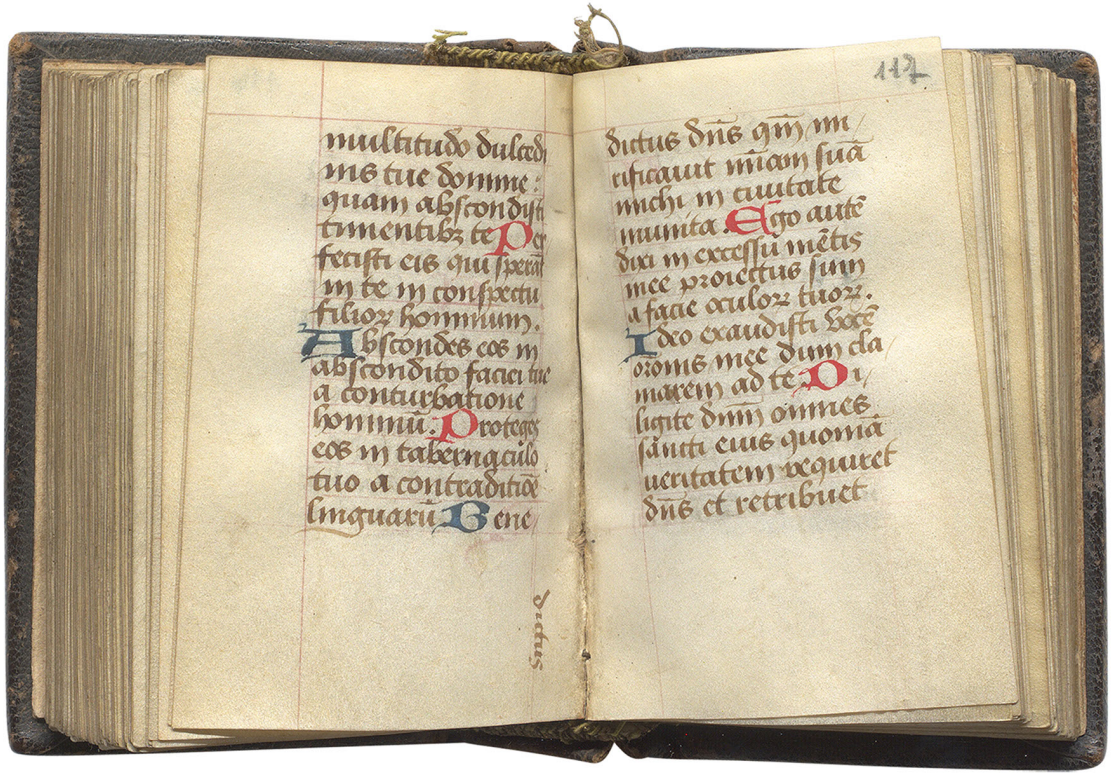
Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



dnoz antium mar
cutu. In eo dum
conuenerunt simul
aduersum me dam
pere animā meam
consiliati sunt. Ego autem in te
speraui domine dix
deus meus es tu i
manibz tuis sorte
mee. Eripe me de
manu inimicoz
meoz a persequen
tibz me. Illustra

faciem tuam sup
seruum tuum salui
me fac in mia tua
domine non con
fundar quoniam
inuocaui te. Erubescant
impii et deducantur
in infernū muta
fiant labia dolosa.
Que loquuntur
aduersus iustum
iniquitatem in su
perbia et in abusio
Quam magna

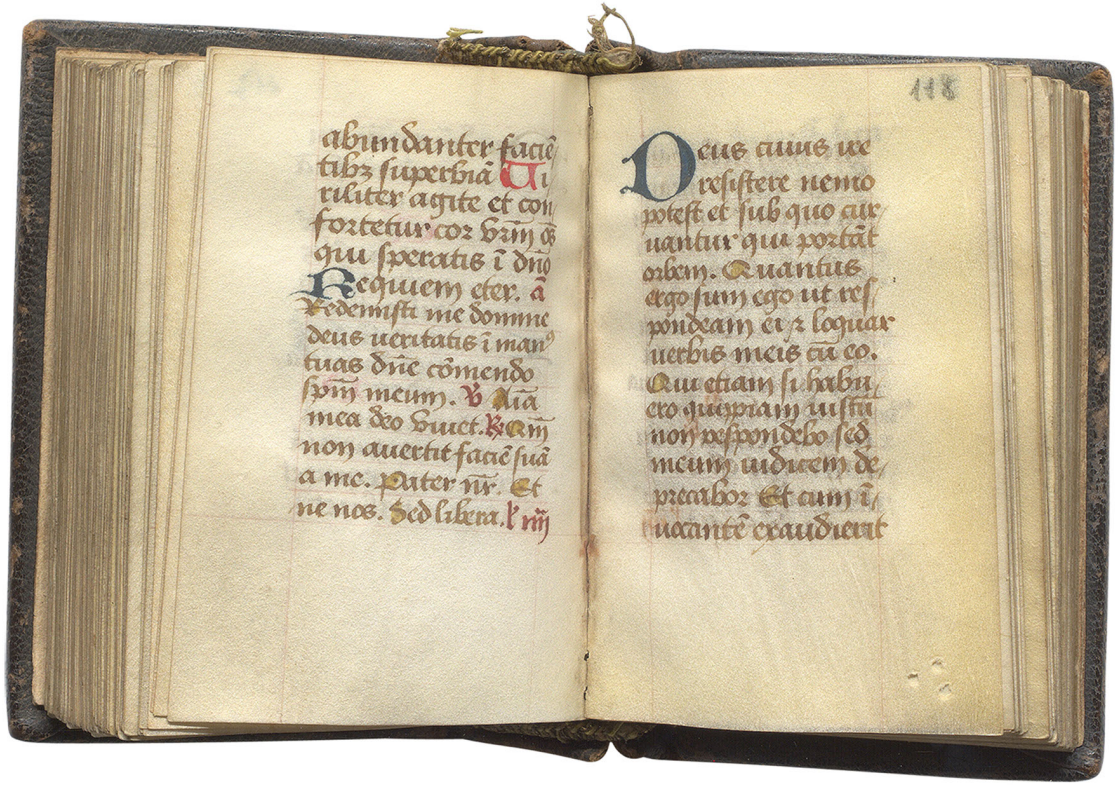
116



multitudo dulcedi
nis tue domine:
quam abscondisti
timentibus te. Op
feceris eis qui sperant
in te in conspectu
filios hominum.
Absondes eos in
abscondito faciei tue
a conturbatione
hominum. Protegas
eos in tabernaculo
tuo a contradictione
linguarum. Bene

dictus dns qui mi
rificauit miam suam
michi in ciuitate
munita. Ego autem
dixi in excessu mentis
mee proiectus sum
a facie oculorum tuorum.
Ideo exaudisti oratio
onis mee dum cla
marem ad te. Di
ligite dnm omnes
sancti eius quoniam
ueritatem requiret
dns et retribuet

© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0
Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



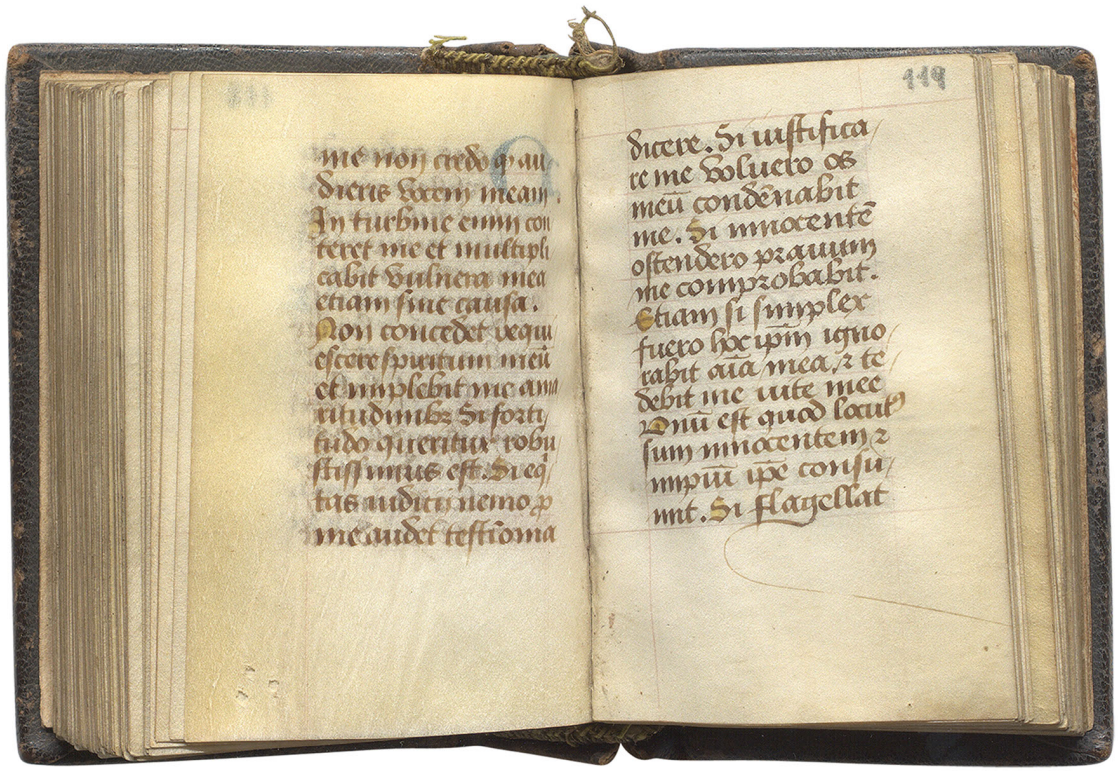
abundanter facie
tibz superbiã Ui
riliter agite et con
fortetur cor bñm q̃
qui speratis ī dñō
Requiem eter. ã
Redemisti me domine
deus ueritatis ī manꝰ
tuas dñe cõmendo
spm meum. ℣ Aiã
mea deo uiuet. ℟ Non
non auerti faciẽ suã
a me. Pater nr. Et
ne nos. Sed libera. ℣ nñ

118

Deus cuius uc
resistere nemo
potest et sub quo cur
uantur quę portãt
orbem. Quantus
ego sum ego ut res
pondeam tibi aut loquar
uerbis meis cũ eo.
Quę etiam si habu
ero quicquam iustũ
non respondebo sed
meum uidicem de
precabor Et cum ī
uocantẽ exaudierit

© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0

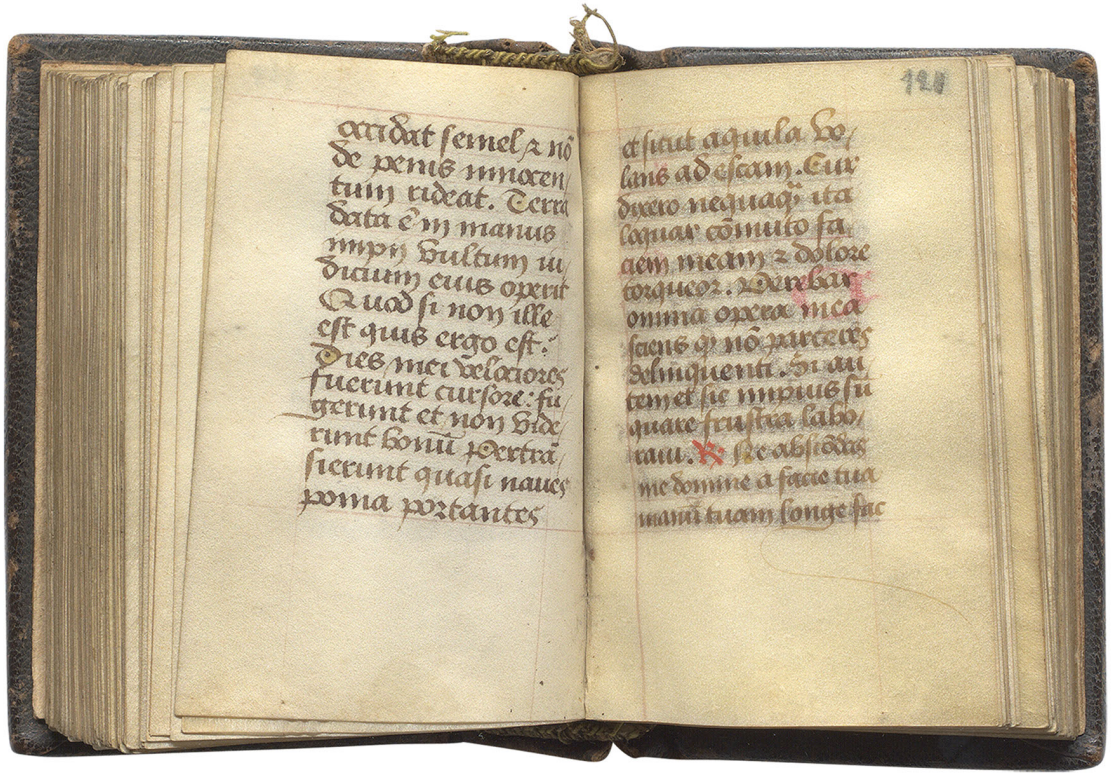
Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



me non credo g[rau]
dicere faciem meam.
In turbine enim con
teret me et multipli
cabit vulnera mea
etiam sine causa.
Non concedet requ
escere spiritum meū
et implebit me am
ritudinibz Si fortitu
do quaeritur robu
stissimus est. Si eq
tis iudicium nemo p
me audet testimoniū

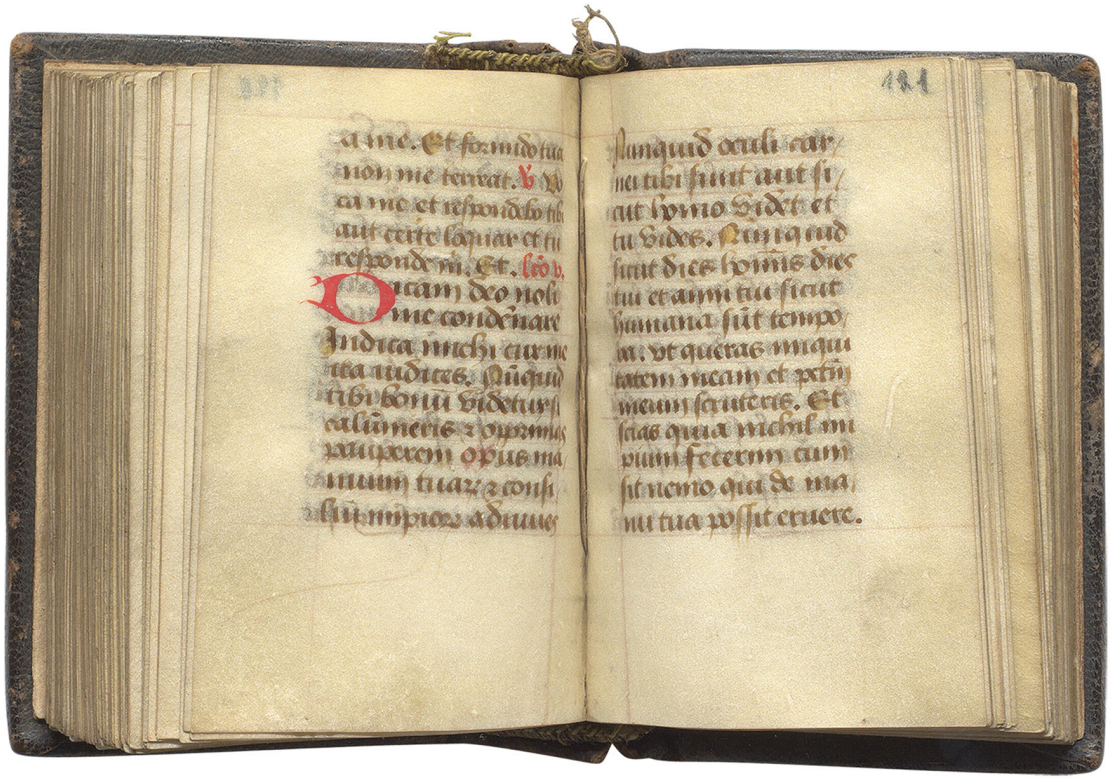
119

dicere. Si iustifica
re me voluero os
meū condēnabit
me. Si innocentē
ostendero prauum
me comprobabit.
Etiam si simplex
fuero hoc ipm ignio
rabit aīa mea, et te
debit me iute mee
Deū est quod locut⁹
sum innocentem et
impiū ipe consu
mit. Si flagellat



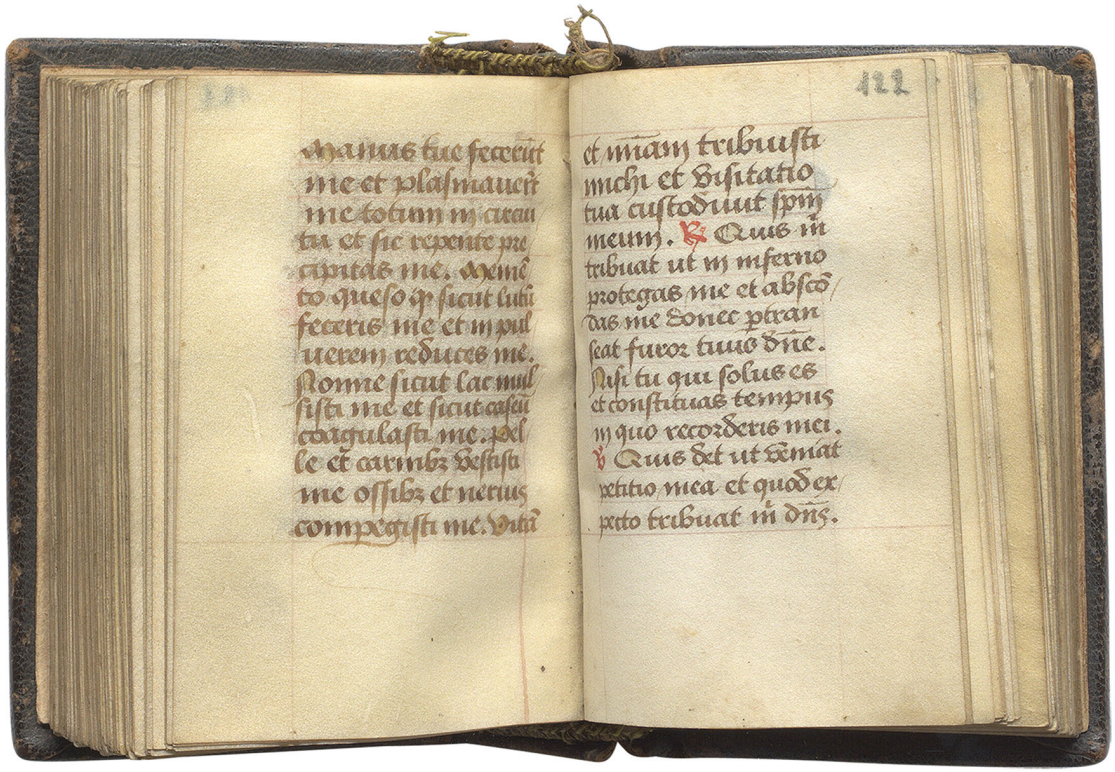
© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0

Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0

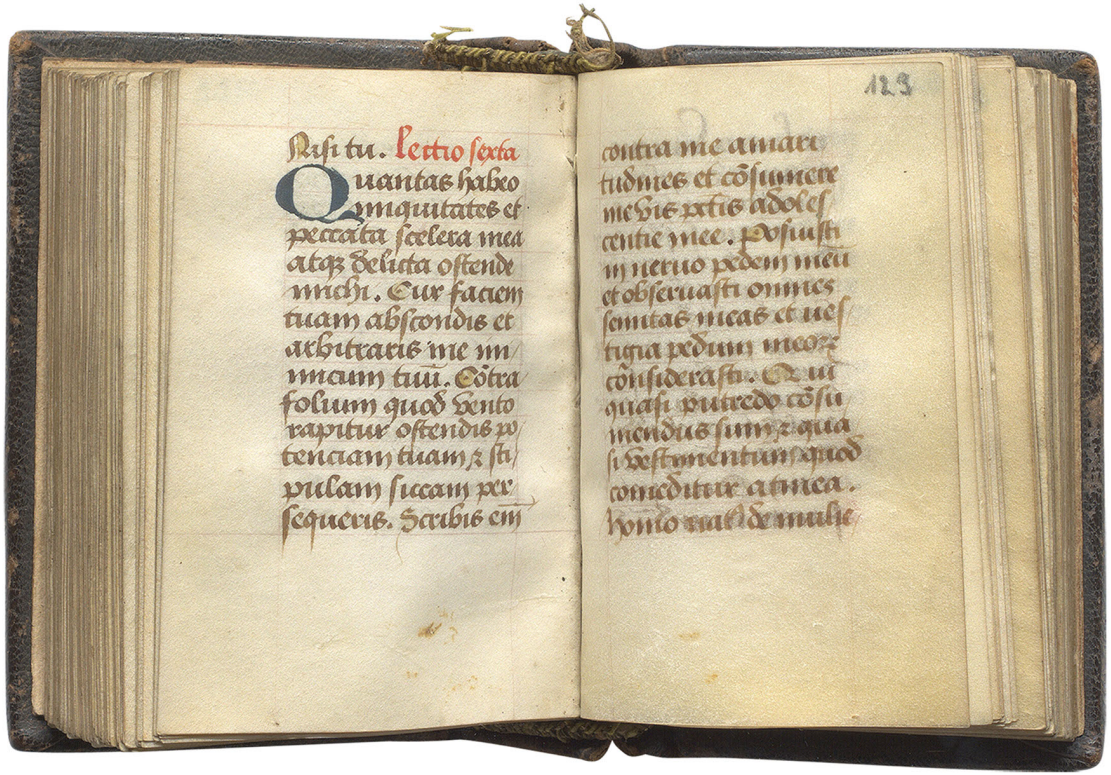
Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



manus tue fecerũt
me et plasmauerũt
me totum in circu
tu et sic repente pre
cipitas me. Memẽ
to queso dñe sicut lutũ
fecisti me et in pul
uerem reduces me.
Nonne sicut lac mul
sisti me et sicut caseũ
coagulasti me. Pel
le et carnibz vestisti
me ossibz et neruis
compegisti me. Vitã

et miam tribuisti
michi et visitatio
tua custodiuit spm
meum. ℣ Quis mi
tribuat ut in inferno
protegas me et abscõ
das me donec pertran
seat furor tuus dñe.
Nisi tu qui solus es
et constituas tempus
in quo recorderis mei.
℣ Quis det ut veniat
petitio mea et quod ex
pecto tribuat mi dñs.

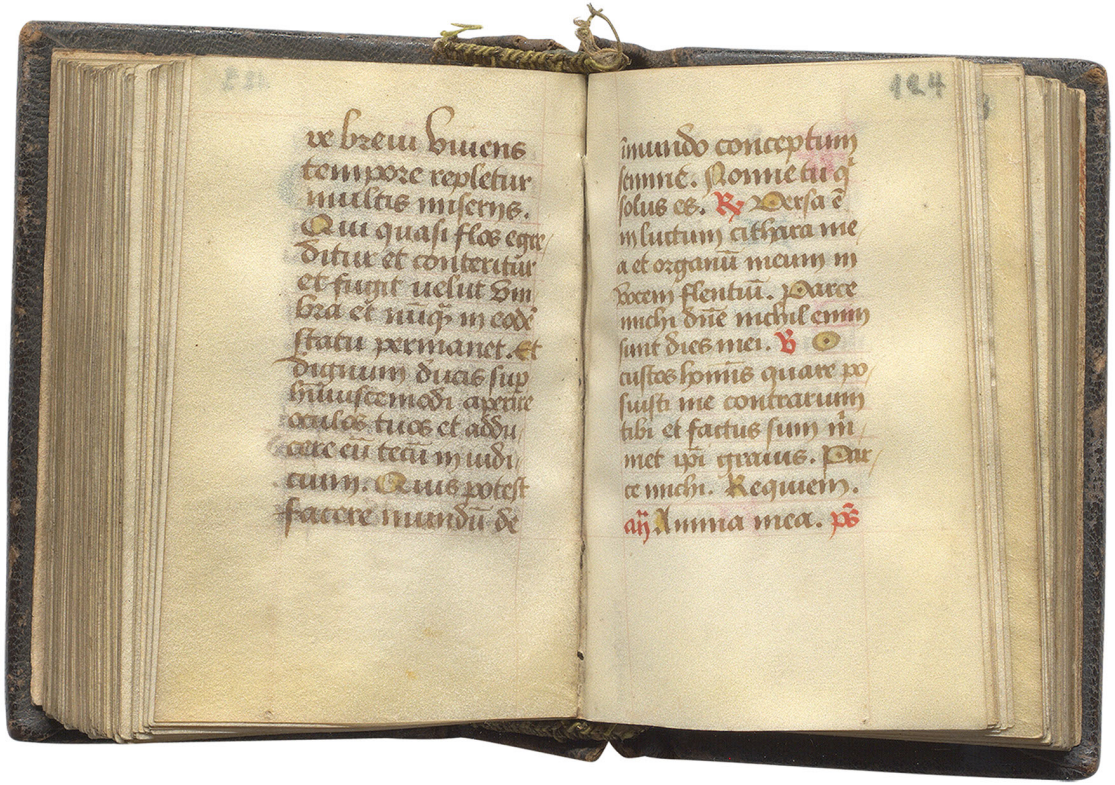
© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0
Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



Nisi tu. Lectio sexta
Quantas habeo
iniquitates et
peccata scelera mea
atq; delicta ostende
mihi. Cur faciem
tuam abscondis et
arbitraris me in
imicum tuū. Contra
folium quod vento
rapitur ostendis po
tentiam tuam; et sti
pulam siccam per
sequeris. Scribis em

123

contra me amare
tudines et cōsumere
me pro peccatis adole
scentie mee. Posuisti
in nervo pedem meū
et observasti omnes
semitas meas et ve
stigia pedum meo
rum cōsiderasti. Qui
quasi putredo cōsu
mendus sum et qua
si vestimentum quod
comeditur a tinea.
Homo natus de muliere



ue breui huius
tempore repletur
multis miseris.
Qui quasi flos egre
ditur et conteritur
et fugit uelut Um
bra et nūq̄ in eōd̄
statu permanet. Et
dignum ducis sup
hūiusce modi aperire
oculos tuos et addu
cere eum tecū in iudi
cium. Quis potest
facere mundū de

1c4

immundo conceptum
semine. Nomine tu q̄
solus es. ℟ Uersa est
in luctum cithara me
a et organum meum in
uocem flentium. ℣ Parce
mihi dñe nichil enim
sunt dies mei. ℟ O
custos hominis quare po
suisti me contrarium
tibi et factus sum mi
met ipsi grauis. Par
ce mihi. Requiem.
aīa Anima mea. ps̄

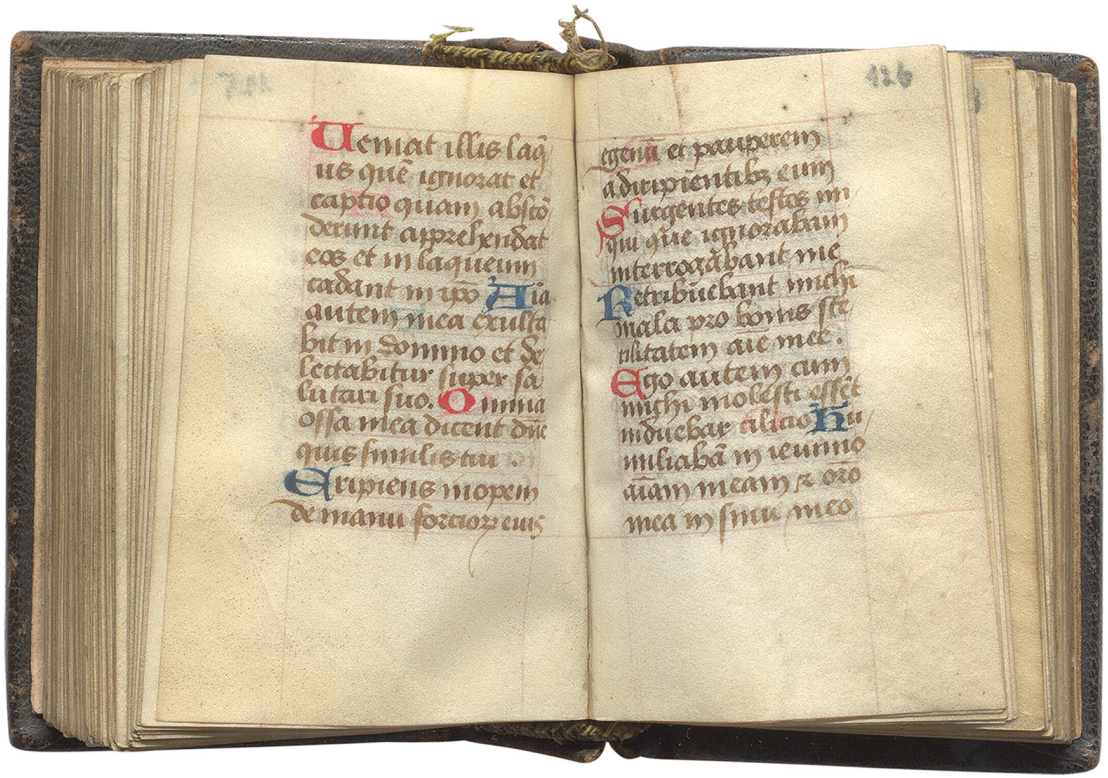
© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0
Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



Iudica domine nocentes me expugna impugnantes me. Apprehende arma et scutum et exurge in adiutorium mihi. Effunde frameam et conclude aduersus eos qui persequuntur me dic anime mee salus tua ego sum. Confundantur et reuereantur querentes animam meam. Auertantur retrorsum

125

retrorsum et confundantur cogitantes mihi mala. Fiant tanquam puluis ante faciem uenti et angelus domini coartans eos. Fiat uia illorum tenebre et angelus domini persequens eos. Quoniam gratis absconderunt mihi interitum laqueum suum superuacue exprobrauerunt animam meam

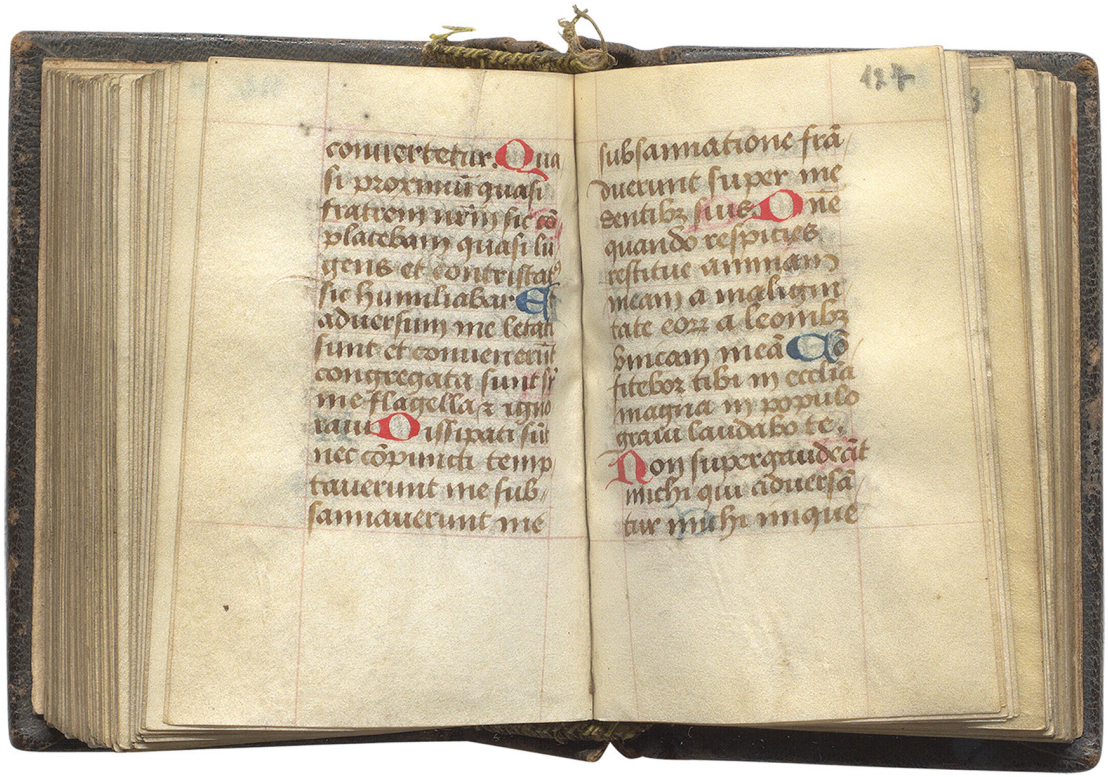


Uemat illis laq̃
us quẽ ignorat et
captio quam abscõ
derunt apprehendat
eos et in laqueum
cadant in ipso Ia
autem mea exulta
bit in dño et le
letabitur super sa
lutari suo. Omnia
ossa mea dicent dñe
quis similis tui.
Eripiens inopem
de manu fortiorꝫ eius

egenũ et pauperem
a diripientibꝫ eum
Surgentes testes in
qui quę ignorabam
interrogabant me
Retribuebant mihi
mala pro bonis ste
rilitatem aie mee.
Ego autem cum
mihi molesti essẽt
induebar cilicio Hu
miliabã in ieunio
ãiam meam et ora
tio mea in sinu meo

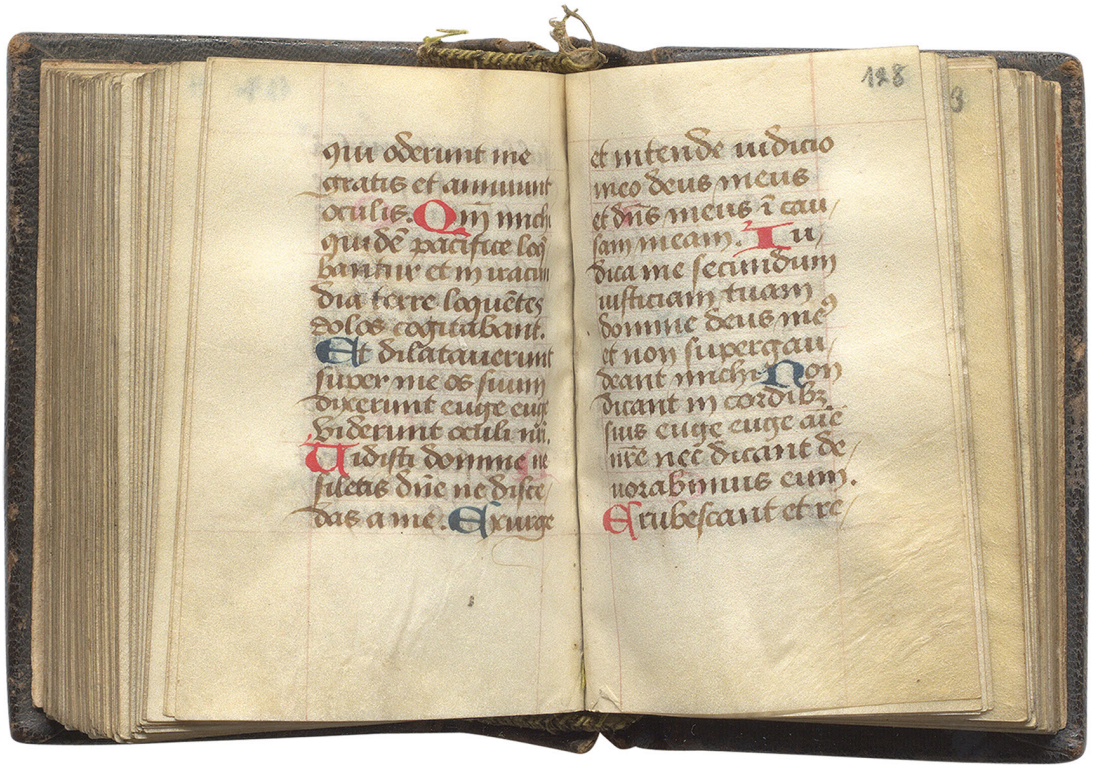
© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0

Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0

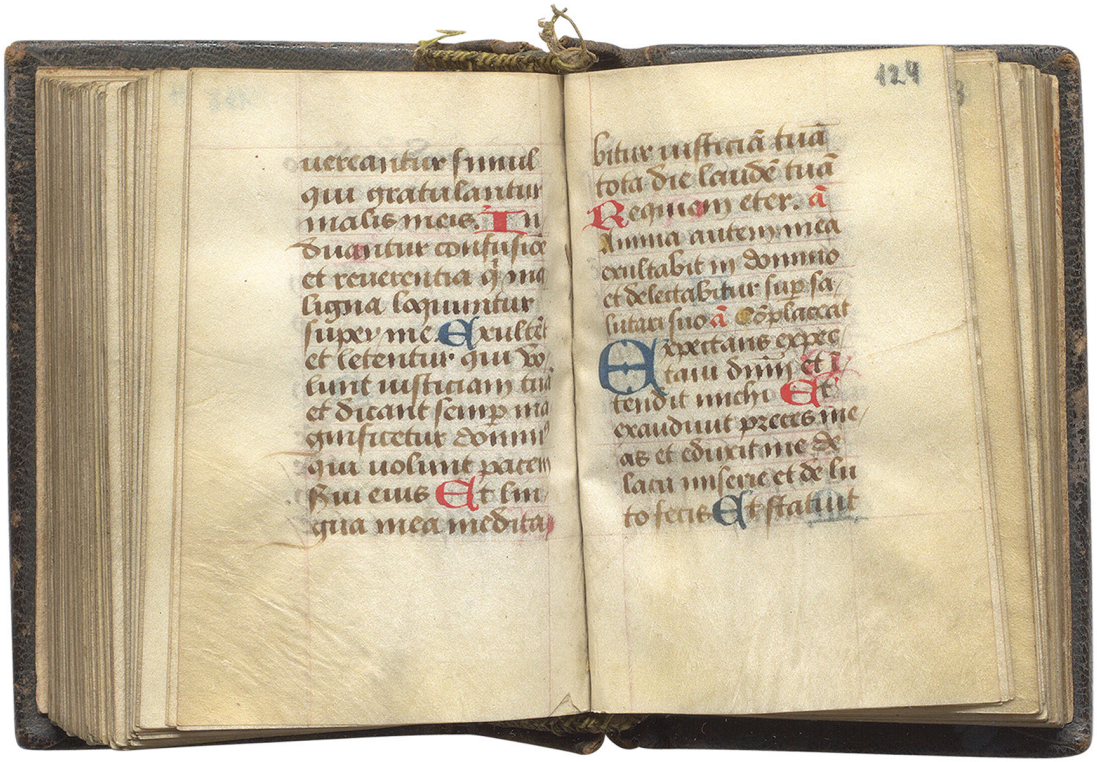
Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



qui oderunt me
gratis et annuunt
oculis. Q̃m mich
qui de pacifice loq̃
bantur et in ira ter
dia terre loquẽtes
dolos cogitabant.
Et dilataverunt
super me os suum
dixerunt euge euge
viderunt oculi nri.
Vidisti domine ne
sileas dñe ne discedas a me. Exurge

et intende iudicio
meo deus meus
et dñs meus ad causam
meam. Iudica me secundum
iustitiam tuam
domine deus me⁹
et non supergaudeant mihi. Non
dicant in cordibus
suis euge euge aie
nre nec dicant de
uorabimus eum.
Erubescant et re/

© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0
Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



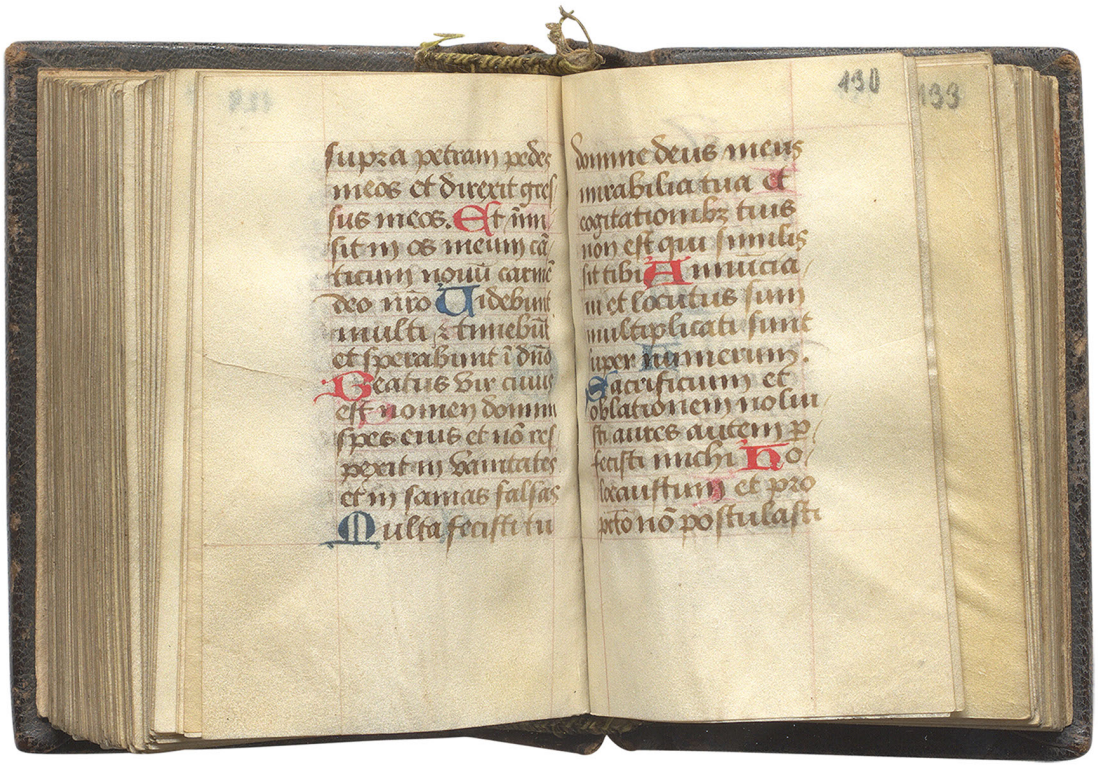
uercantur simul
gui gratulantur
malis meis. Iu
dicantur confusio
et reuerentia ō̄ mq
ligna loquuntur
super me. Exulte
et letentur gui vo
lunt iustitiam tu
et dicant semp ma
gnificetur dñs
qui uolunt pacem
ſui eius Et lin
gua mea medita

124

bitur iustitiā tuā
tota die laudē tuā
Regnum eter. à
Anima autem mea
exultabit in dñō
et delectabitur sup sa
lutari suo à cōplaceat
Exspectans expec
tauī dñm et in
tendit mihi Et
exaudiuit preces me
as et eduxit me ex
lacu miserie et de lu
to fetis Et statuit

© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0

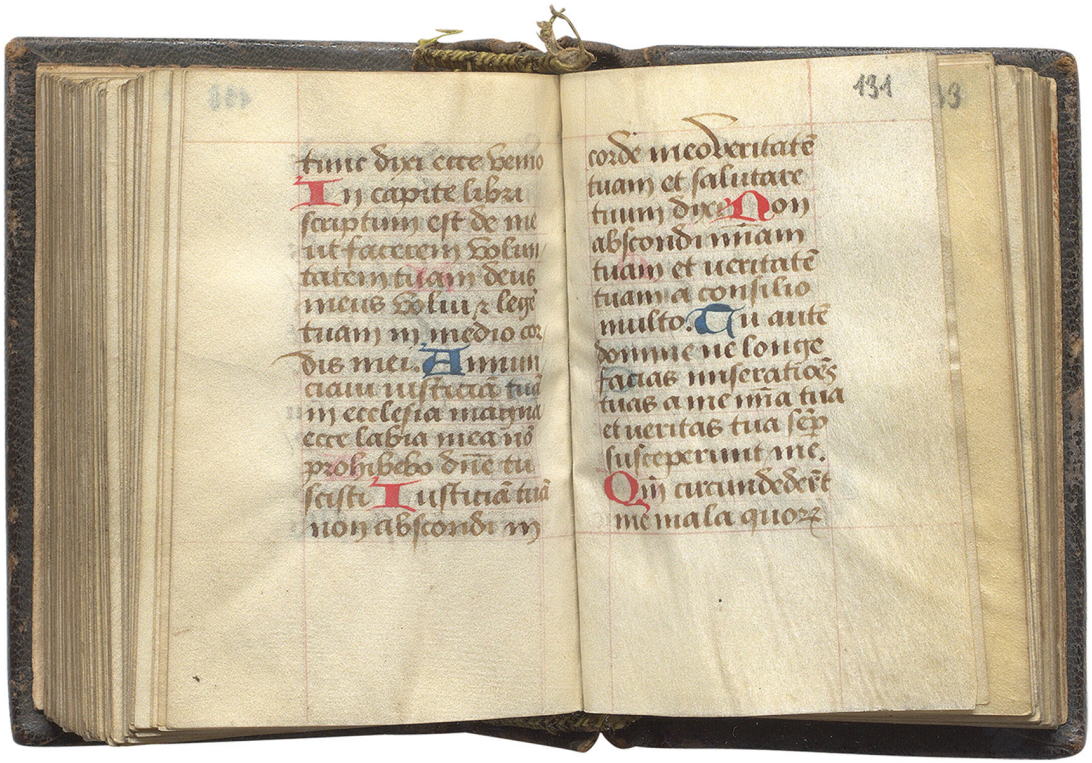
Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



supra petram pedes
meos et direxit gres
sus meos. Et im
sit in os meum cã
ticum nouũ carmẽ
deo nro Videbunt
multi z timebũt
et sperabunt in dño
Beatus vir cuius
est nomen domin
spes eius et nõ res
pexit in vanitates
et in insanias falsas
Multa fecisti tu

130

domine deus meus
mirabilia tua et
cogitationibz tuis
non est qui similis
sit tibi Annuncia
ui et loquutus sum
multiplicati sunt
super numerum.
Sacrificium et
oblationem noluis
ti aures autem p
fecisti mihi Ho
locaustum et pro
pro nõ postulasti

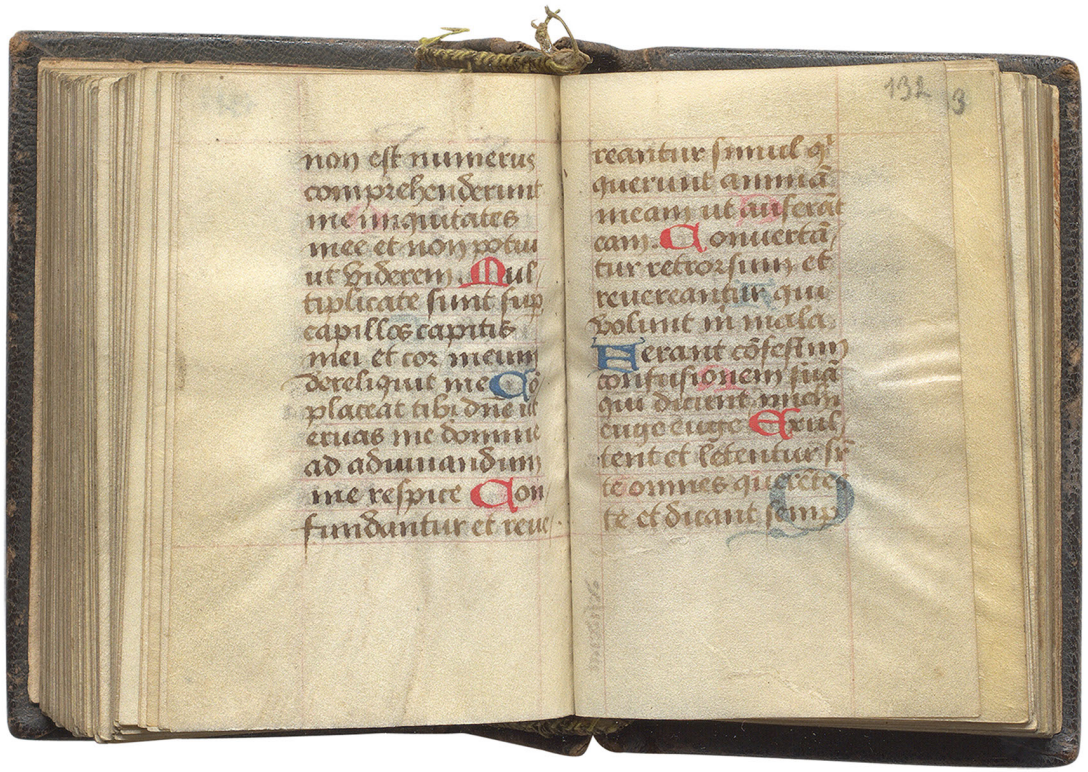


tume dixi ecce nemo
In capite libri
scriptum est de me
ut facerem voluntatem tuam deus
meus volui et legem
tuam in medio cordis mei. Annun-
ciaui iustitiam tuam
in ecclesia magna
ecce labia mea non
prohibebo dne tu
scisti Iustitiam tuam
non abscondi in

131

corde meo veritatem
tuam et salutare
tuum dixi Non
abscondi misericordiam
tuam et veritatem
tuam a consilio
multo. Tu autem
domine ne longe
facias miserationes
tuas a me misericordia tua
et veritas tua semper
susceperunt me.
Quia circumdederunt
me mala quorum

© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0
Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0

Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0

Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft

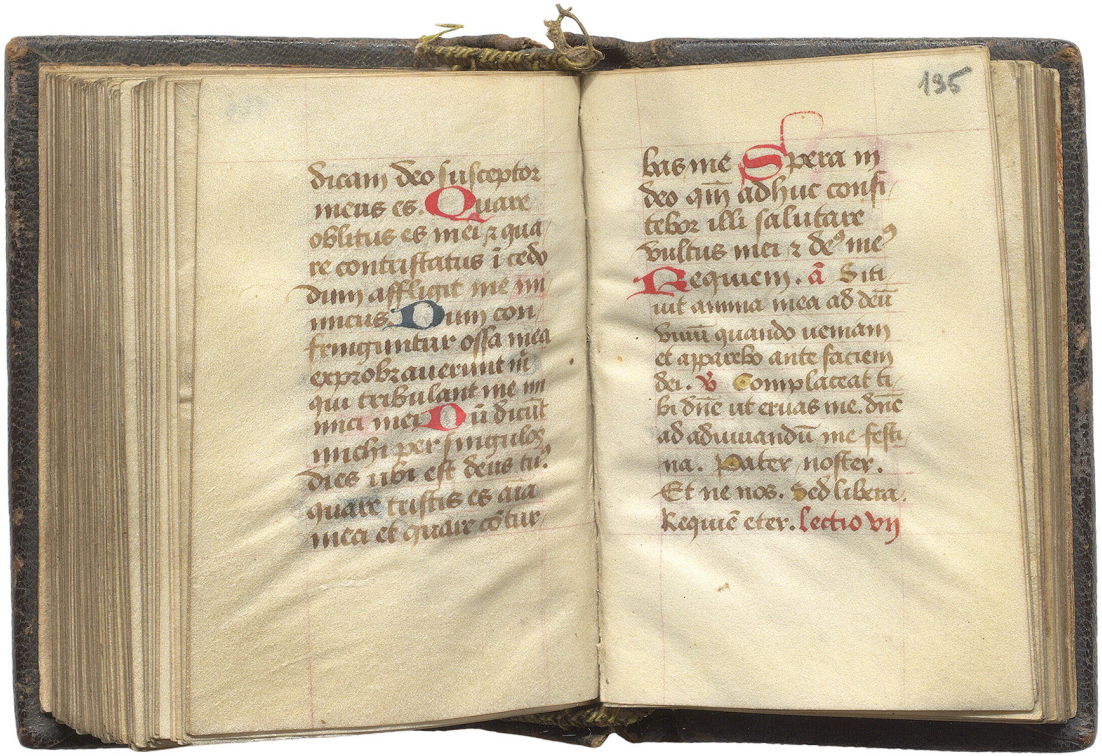


meum qm̃ transibo
in locum tabernacli
admirabilis usq; ad
domum dei In voce
exultationis et con
fessionis sonus epu
lantis Quare tristis
es anima mea et quare
conturbas me Spera
in deo qm̃ adhuc
confitebor illi salutari
me vultus mei et de
meus Ad micipiũ
anx mea cõturbata

est propterea memor
ero tui de terra iordanis et hermonim
a monte modico.
Abissus abissum
inuocat in voce ca
tharactarum tuarũ
Omnia excelsa tua
et fluctus tui super
me transierũt In
die mandauit dns
miam suam et nocte
canticum ei Apud
me oro deo vite mee

© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0

Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft

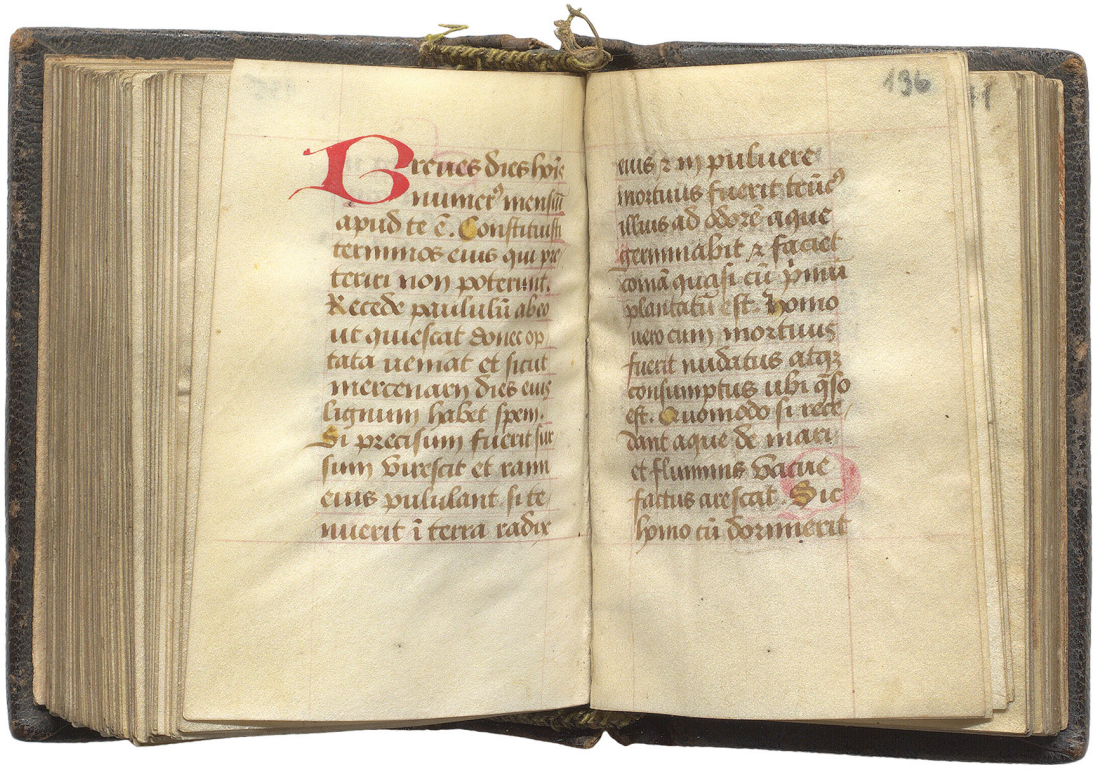


dicam deo susceptor
meus es. Quare
oblitus es mei & qua
re contristatus i cedo
dum affligit me in
imicus. Dum con
franguntur ossa mea
exprobrauerunt mi
qui tribulant me in
mica mea. Qui dicit
mihi per singulos
dies ubi est deus tu.
quare tristis es ania
mea et quare cōtur

135

bas me Spera in
deo quoniam adhuc confi
tebor illi salutare
vultus mei & deus me
us. Requiem. ℣ Sitiuit anima mea ad deum
vum quando veniam
et apparebo ante faciem
dei. ℣ Complaceat ti
bi dñe ut eruas me. dñe
ad adiuuandum me festi
na. Pater noster.
Et ne nos. Sed libera.
Requiē eter. Lectio vij

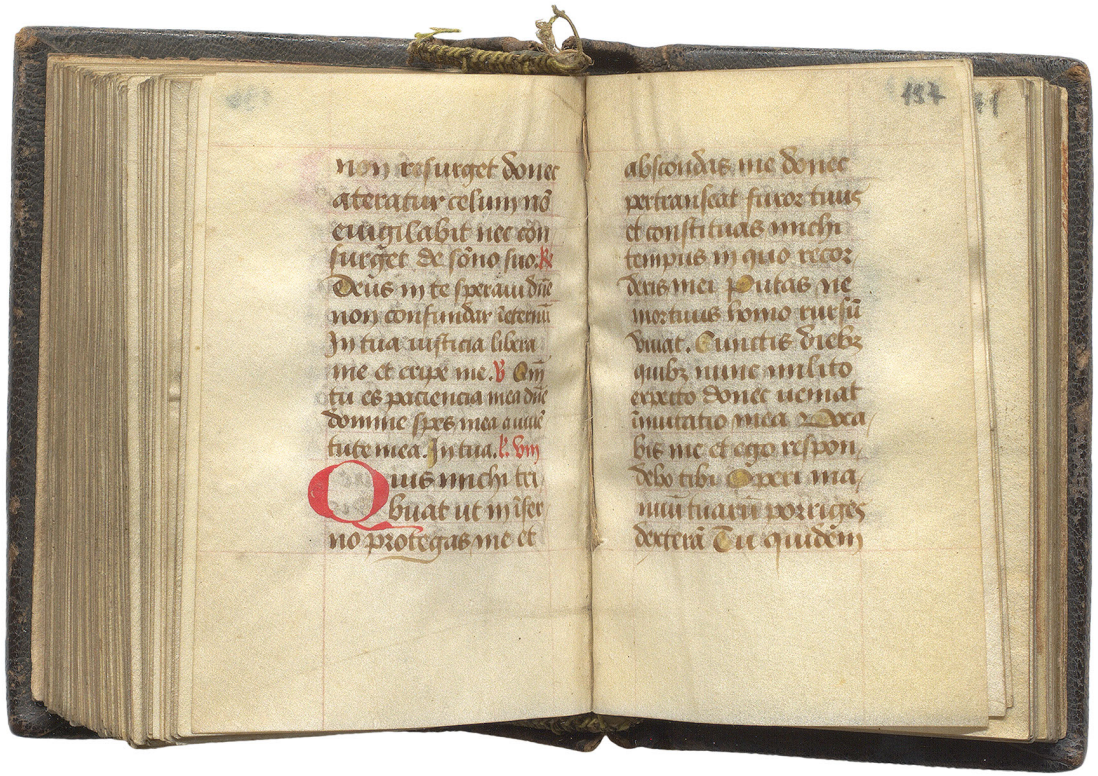
© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0
Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



Breues dies hoīs
numer mensū
apud te ē. Constituisti
terminos eius qui pre
teriri non poterunt.
Recede paululū abo
ut quiescat donec op
tata ueniat et sicut
mercenarii dies eius
lignum habet spem.
Si precisum fuerit su
sum uiresc at et ram
eius pullulant si te
nuerit i terra radix

eius ei⁹ putuerit
mortuus fuerit treū
illius ad odorē aque
germinabit ⁊ faciet
comā quasi cū primū
plantatū est. Homo
uero cum mortuus
fuerit nudatus atq;
consumptus ubi ḡso
est. Quomodo si rece
dant aque de mari
et flumina vacue
factus arescat. Sic
homo cū dormierit

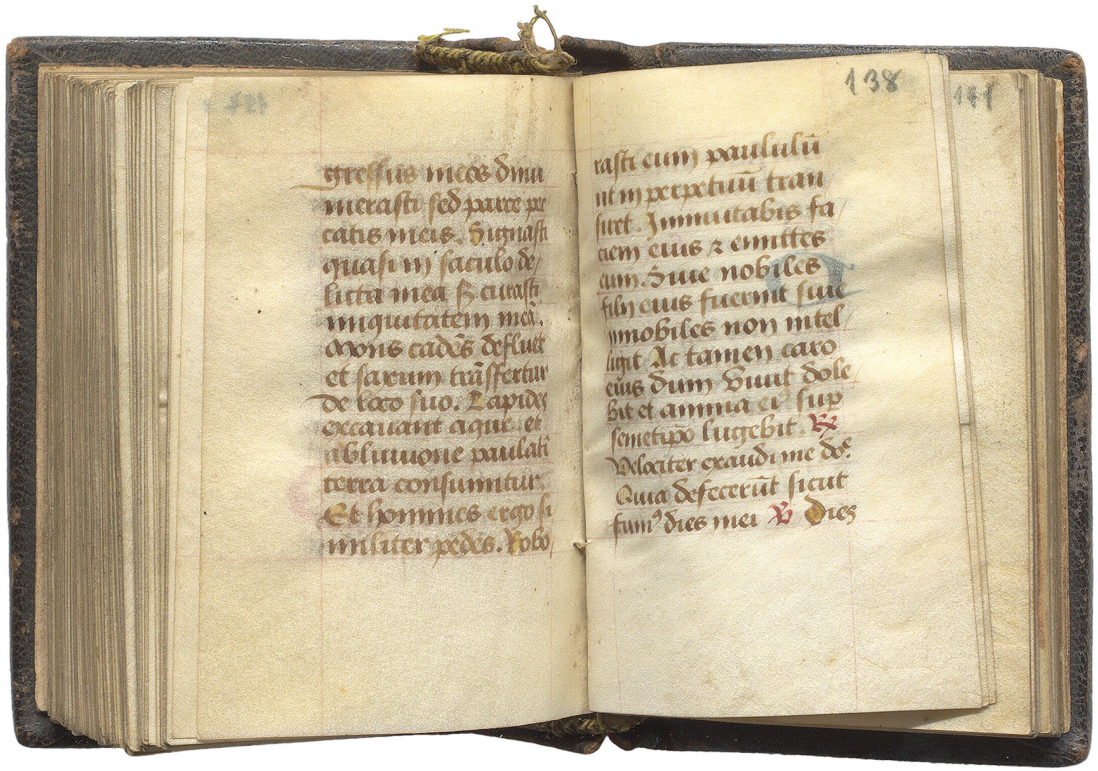
© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0
Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



non resurget donec
aterat celum non
euigilabit nec con
surget de somno suo. ℣
Deus in te speraui ne
non confundar eternū
In tua iustitia libera
me et eripe me. ℣ Cli
tu es patientia mea dñe
domine spes mea a iuuē
tute mea. In tua. ℣ Cui

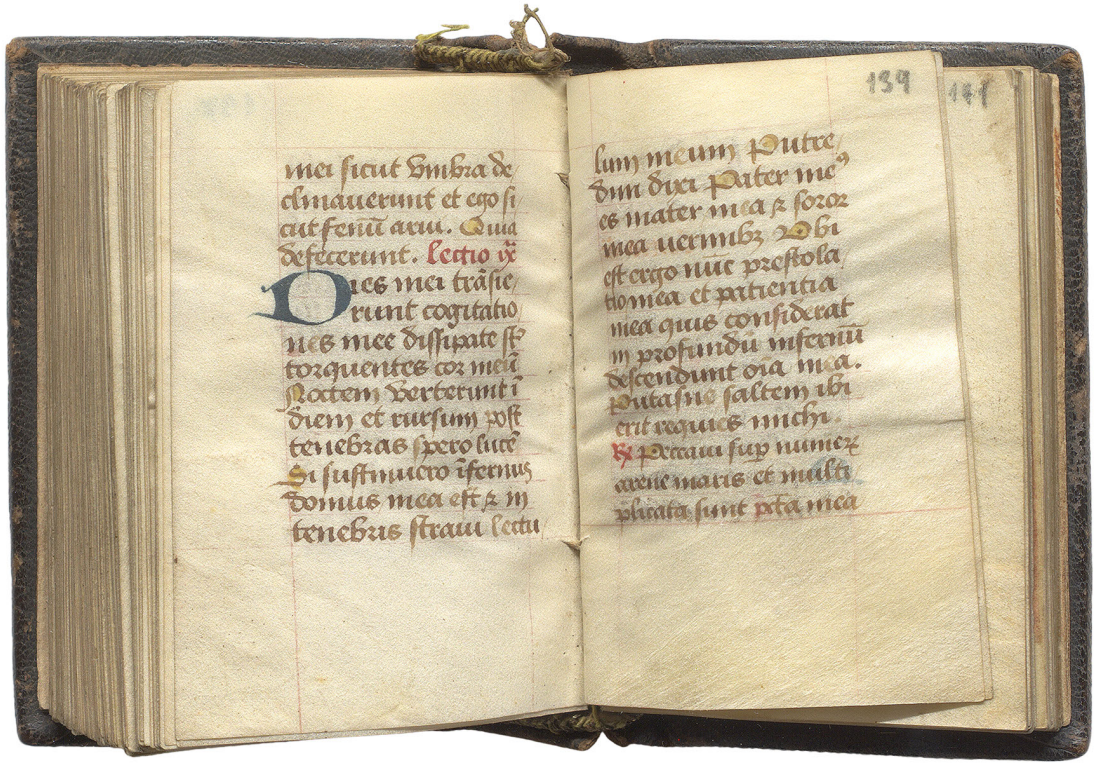
Quis mihi tri
buat ut miser
no protegas me et

abscondas me donec
pertranseat furor tuus
et constituas mihi
tempus in quo recor
deris mei. Putas ne
mortuus homo rursū
uiuat. Cunctis diebz
quibz nunc milito
exspto donec ueniat
immutatio mea. Voca
bis me et ego respon
debo tibi. Opera ma
nuum tuarū porriges
dextere. Tue quidē



© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0

Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



mei sicut umbra declinauerunt et ego sicut fenū arui. Quia defecerunt. Lectio vi
Omnes mei trāsierunt cogitationes mee dissipate stringentes cor meū noctem verterunt in diem et rursum post tenebras spero lucē si sustinuero īfernus domus mea est et in tenebris stravi lectum

139 141

meum putredini dixi pater meus es mater mea et soror mea uermibus ubi est ergo nunc prestolatio mea et patientia mea quis considerat in profundum īferni descendunt oia mea. putasne simul saltem ibi erit requies mihi. Ps. Extraui sup numerū arene maris et multiplicata sunt pcta mea

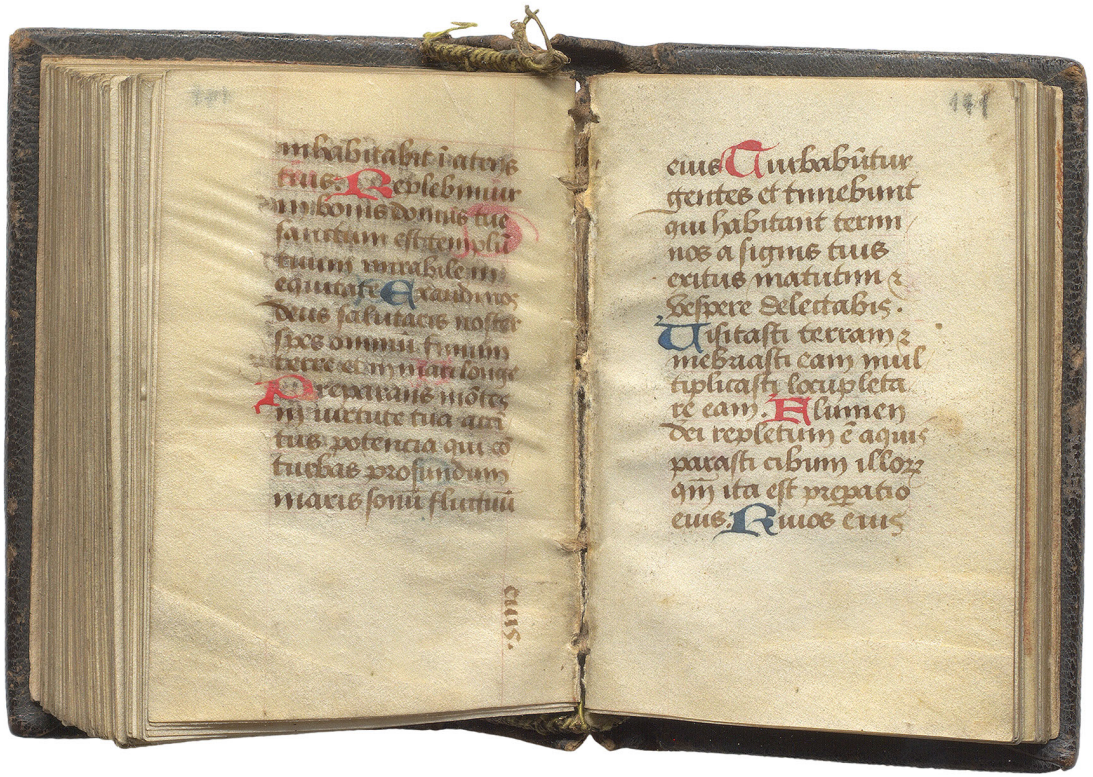
© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0
Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



et non sum dignus
videre altitudinem
celi pre multitudine
iniquitatis mee. ℣
ruinam tuam tuam.
Et malum coram te
feci. ℣ Precor dne
ut transferas iniqu
tatem servu tui qua
stulte egi immo. Et
malii. Requiem. ā
Exultabunt. pℬ
Miserere mei deus
secm. ā Exultabūt

141

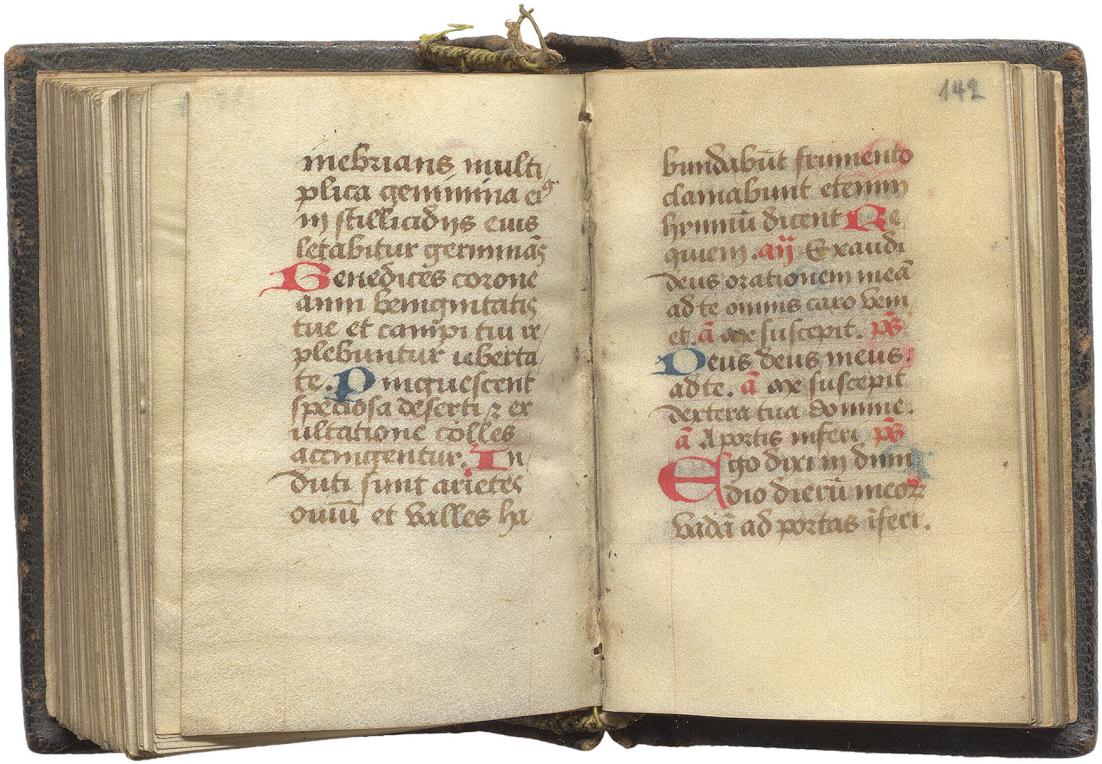
domino ossa humiliata
ā Exaudi deus. pℬ
Te decet hymnus
deus in sion. ℣
tibi reddetur votum
in ihrlm. Exaudi
deus oratione mea
ad te omnis caro ve
niet. Verba iniquo
prevaluerunt super
nos et impietatibus
nris tu propitiaberis. Beatus quē
elegisti. ℣ assumpsisti



habitabit in atrijs
tuis. Replebimur
in bonis domus tue
sanctum est templū
tuum mirabile in
equitate. Exaudi nos
deus salutaris noster
spes omnium finium
terre et in mari longe
Preparans montes
in virtute tua accin
tus potencia qui con
turbas profundum
maris sonum fluctuū
eius.

141

Turbabūtur
gentes et timebunt
qui habitant termi
nos a signis tuis
exitus matutini et
vespere delectabis.
Visitasti terram et
inebriasti eam multi
plicasti locupleta
re eam. Flumen
dei repletum est aquis
parasti cibum illorū
quia ita est preparatio
eius. Rivos eius



mebrians multi
plica gemmina a
ni stillicidijs eius
letabitur germinas
Benedices corone
anni benignitatis
tue et campi tui re
plebuntur uberta
te. Pinguescent
speciosa deserti z ex
ultatione colles
accingentur. In
duti sunt arietes
ouiū et valles hā

142

bundabūt frumento
clamabunt etenim
hymnū dicent Re
quem. aij Exaudi
deus orationem meā
ad te omnis caro ven
et. ā ave suscepit. Pā
Deus deus meus
ad te. ā ave suscepit
dextera tua domine.
ā Aportis inferi. Pā
Ego dixi in dimi
dio dierū meo
radā ad portas iferi.

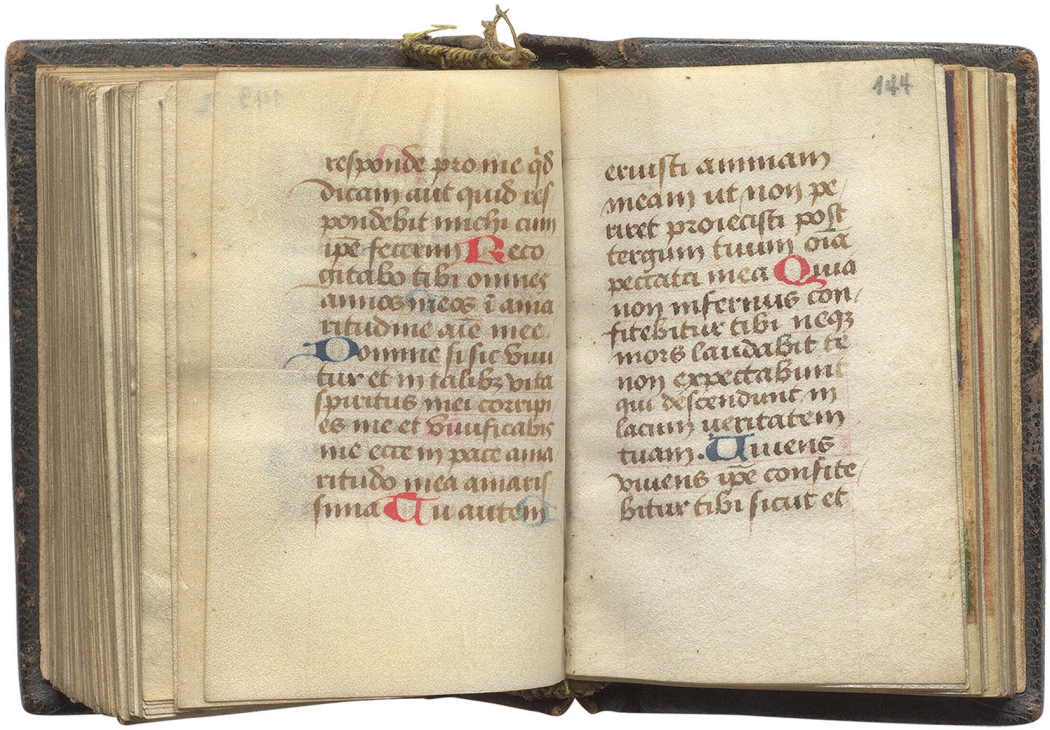
© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0

Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0

Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft

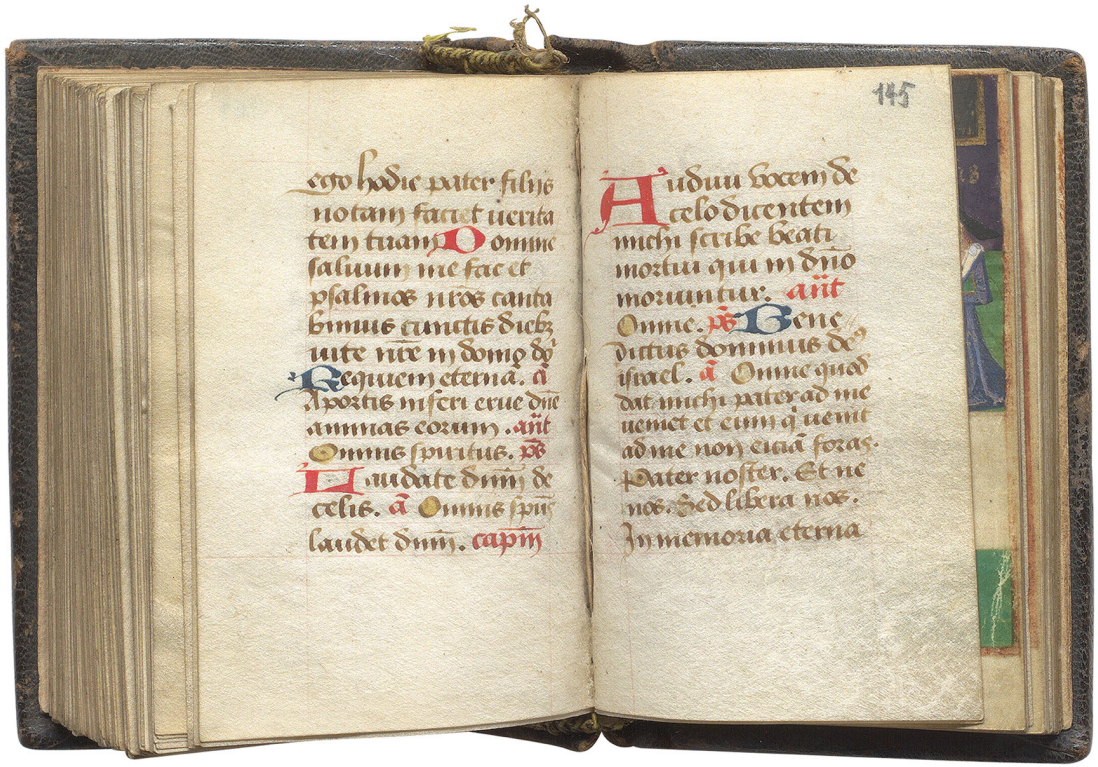


respondebo pro me ad
dicam aut quid re
spondebit michi cum
ipse fecerim Recog
itabo tibi omnes
annos meos in amar
itudine anie mee
Domine si sic viv
itur et in talibus vita
spiritus mei corrip
es me et vivificabis
me ecce in pace ama
ritudo mea amarissima Tu autem

144

eruisti animam
meam ut non pe
reret proiecisti post
tergum tuum om̃a
peccata mea Quia
non inferni confi
tebitur tibi neq;
mors laudabit te
non expectabunt
qui descendunt in
lacum veritatem
tuam. Tuens
viuens ipse confite
bitur tibi sicut et

© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0
Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



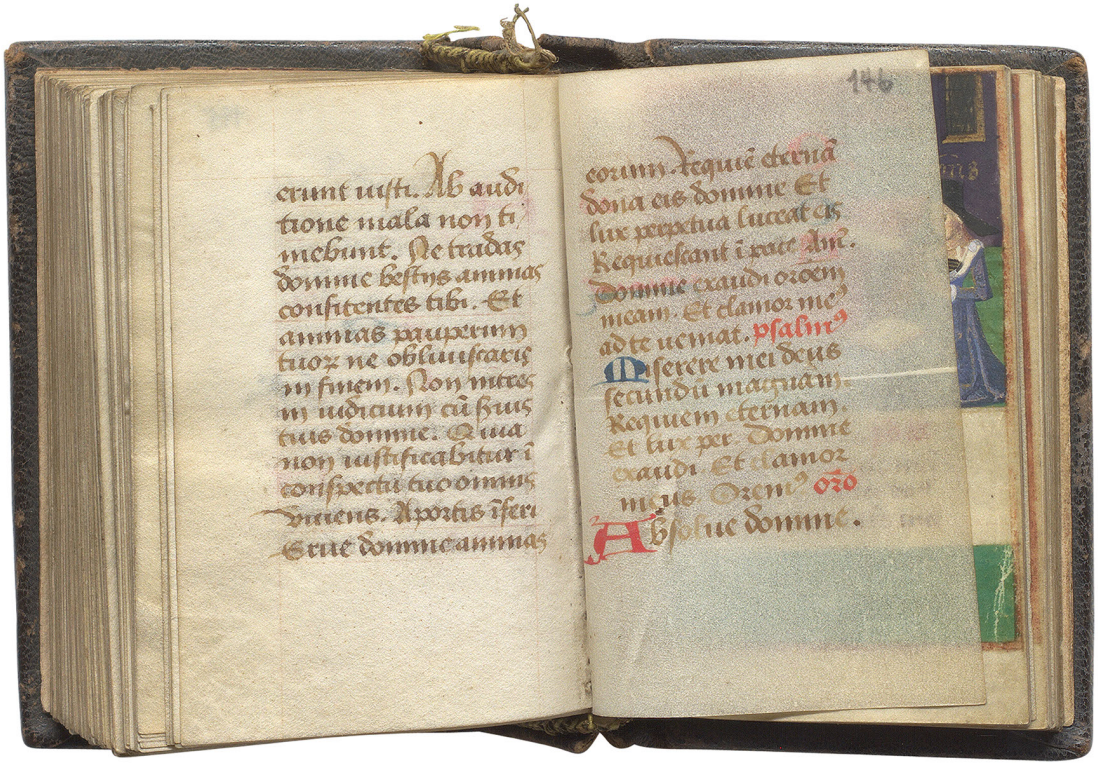
ego hodie pater filios notam facit ueritatem tuam. O omnes saluum me fac et psalmos nros cantabimus cunctis diebus nre mee domo dñi. Requiem eternam. ā. Aportis mi serere eruе dñe animas eorum. añt Omnes spiritus. pṡ Laudate dñm de celis. ā. Omnis spūs laudet dñm. capm

145

Audiui vocem de celo dicentem mihi scribe beati mortui qui in dño moriuntur. añt Omnes. pṡ Benedictus dominus deus israel. ā. Omne quod dat mihi pater ad me ueniet et eum q̄ uenit ad me non eiciā foras. Pater noster. Et ne nos. Sed libera nos. In memoria eterna

© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0

Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



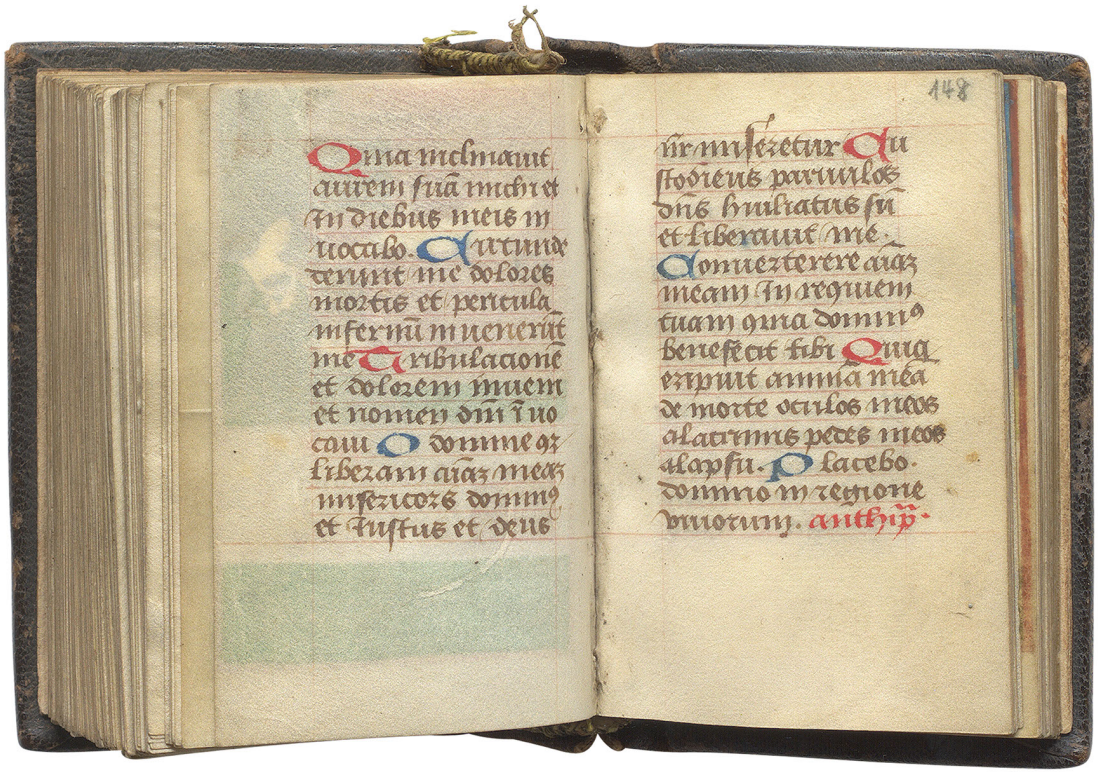
© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0

Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0

Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



Qnia inclinauit aurem suã mihi et in diebus meis inuocabo. Circumdederunt me dolores mortis et pericula inferni inuenerunt me tribulacionem et dolorem inuocauit et nomen dñi inuocaui O domine eripe animam meam misericors dominus et iustus et deus noster miseretur Custodiens parvulos dñs humiliatus sum et liberauit me. Conuertere anima mea in requiem tuam quia dominus benefecit tibi Quia eripuit animam meam de morte oculos meos a lacrimis pedes meos a lapsu. Placebo domino in regione viuorum. antiph.

148

© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0

Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



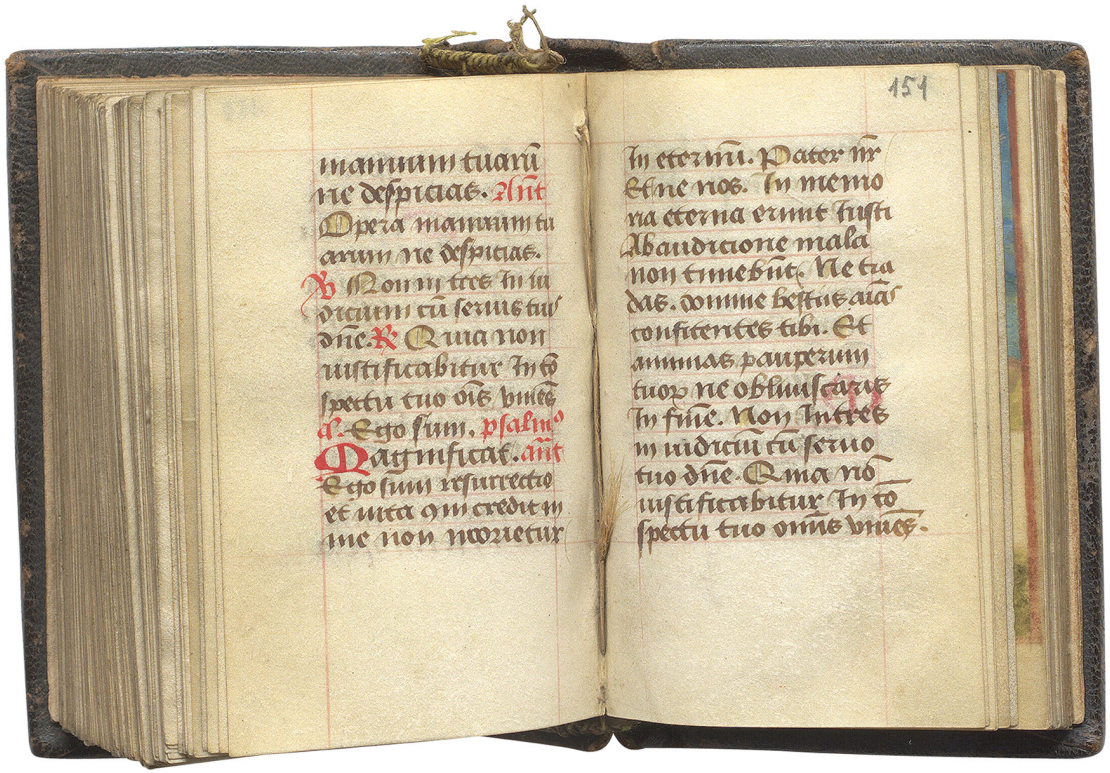
Placebo domino in re
gione viuorum. Ant
Hoc in me. oma in co
latus meus proloqa
tus est. Ad dominū
cum tribularer. ant
Dominus custodit te
ab omi malo custodi
at aiaz tuā dñe. pg.
Leuaui oculos me
os ad montes. Anth.
Si imigmtates obser
uaueris dñe dñe qm
sustinebit. Oppro

fundis clamau.
anth. Opera. pe ds.
Confitebor tibi
domine in toto
corde meo. qm audi
sti uerba oris mei
In conspectu an
gelorum psallam
tibi adorabo ad te
plum scm tuū. et
confitebor nomini
tuo. Super mia
tua et ueritate tua
qm magnificasti sz



© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0

Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft

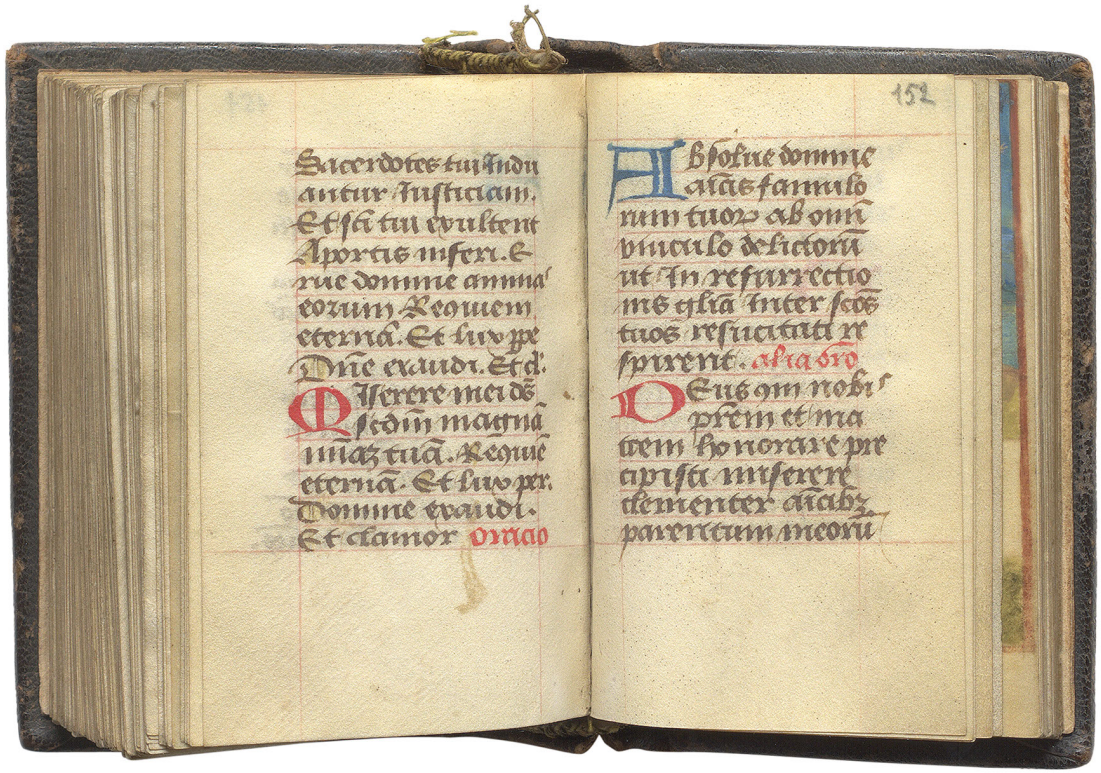


manuum tuarū
ne despicias. ant
Opera manuum tu
arum ne despicias.
℣ Non intres in iu
dicium cū seruo tuo
dñe. ℟ Quia non
iustificabitur in cō
spectu tuo oīs viuēs
a. Ego sum. psalmo
Magnificat. ant
Ego sum resurrectio
et uita qui credit in
me non morietur

154

in eternū. Pater nr
et ne nos. In memo
ria eterna erunt iusti
ab auditione mala
non timebūt. Ne tra
das. domine bestiis aiaʒ
confitentes tibi. Et
animas pauperum
tuoꝝ ne obliuiscaris
in finē. Non intres
in iudiciū cū seruo
tuo dñe. Quia nō
iustificabitur in cō
spectu tuo oīs viuēs.

© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0
Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft

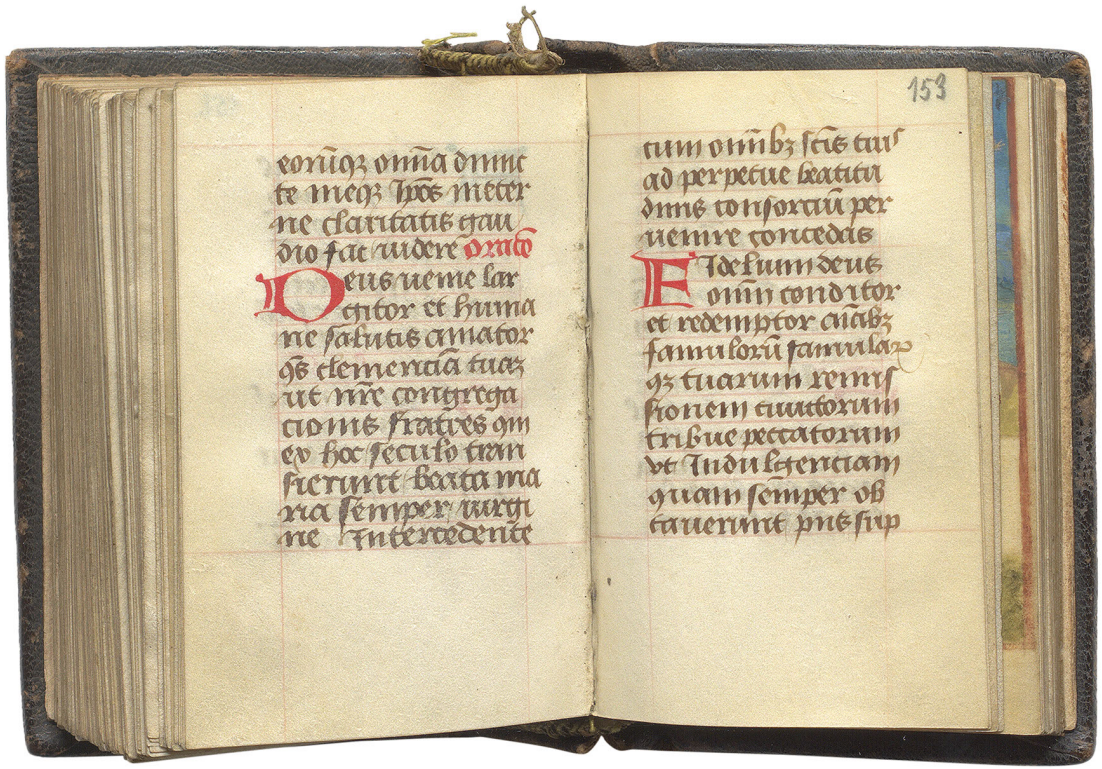


Sacerdotes tui indu
antur iustitiam.
Et sci tui exultent
Aportis inferi. E-
ruc domine animas
eorum. Requiem
eternā. Et luc pe
Dñe exaudi. Et d̄.
Ofiat manus tua
sit in auxiliū tuū. Requiē
eternā. Et luc per.
Domine exaudi.
Et clamor

152

Absolue domine
animas famulo
rum tuorū ab om̄i
vinculo delictorū
ut in resurrectio
nis gl̄ia inter sc̄os
tuos resuscitati re
spirent. Amen.

Deus om̄ nobis
pacem et ma
trem honorare pre
cepisti. miserere
clementer animab⁹
parentum meorū



conīgz omīa dnīc
te meīz hōs mīer
ne claritatis tuū
dio fac videre oīō

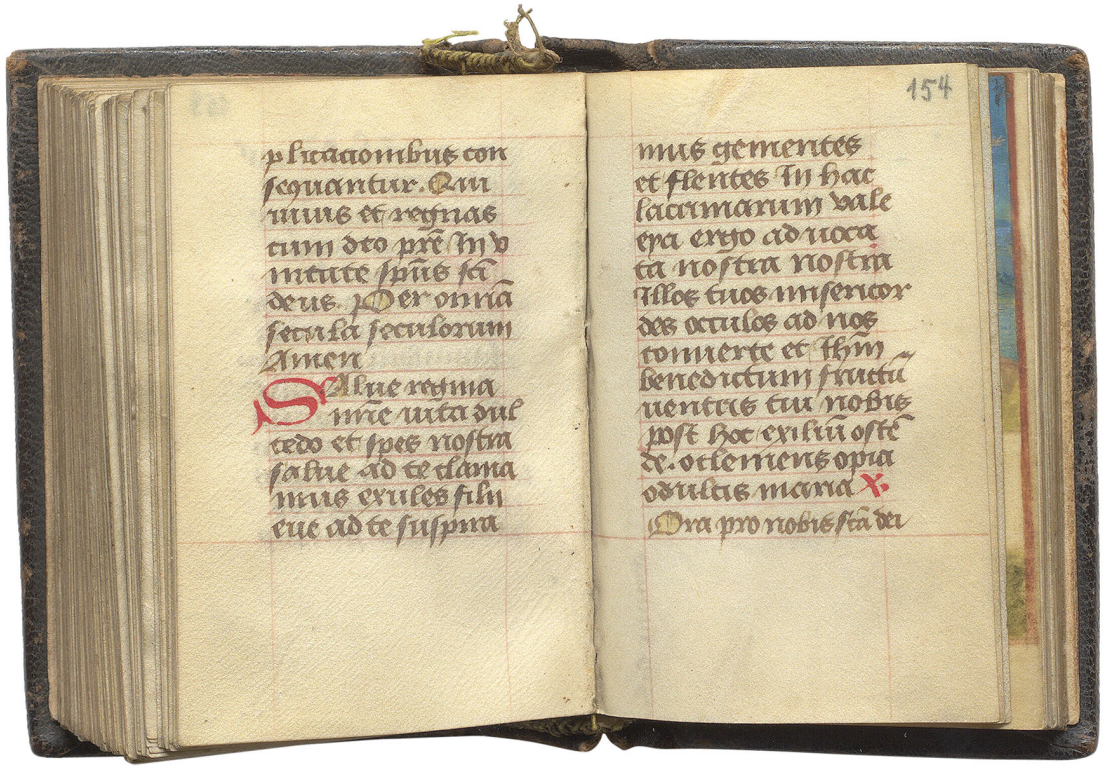
Deus ueme lar
gitor et humā
ne salutis amator
qs clementiā tuaz
ut mīe congrega
cionis fratres om
es hoc seculo tran
sierunt beata ma
ria semper virgi
ne intercedentē

tum omnibz scis tuis
ad perpetue beatitu
dinis consortiū per
uenire concedas

Fidelium deus
omīm conditor
et redemptor cūctāz
famulorū famularū
qz tuarum remis
sionem cunctorum
tribue peccatorum
vt indulgentiam
quam semper op
tauerunt pīes sup

© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0

Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



p̄ hr̄aaombus con
sequantur. Am
mus et regnas
cum dño p̄r̄ in v
nitate spūs scī
deus. Per omnia
secula seculorum
Amen

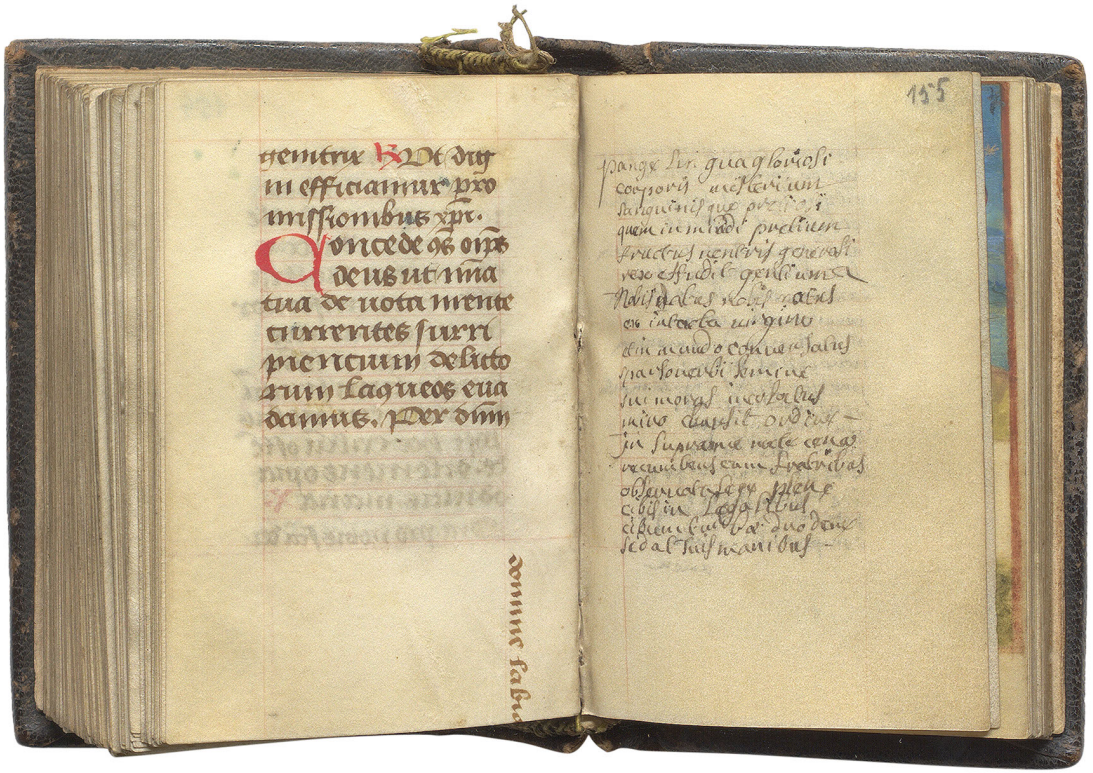
Salue regina
mīe uita dul
cedo et spes nostra
salue ad te clama
mus exules filii
eue ad te suspira

154

mus gementes
et flentes in hac
lacrimarum vale
ea ergo ad uocā
ta nostra nostra
illos tuos misericor
des oculos ad nos
conuerte et ihm
benedictum fructū
uentris tui nobis
post hoc exilium ost̄
de. ostenens opia
odulcis maria X.

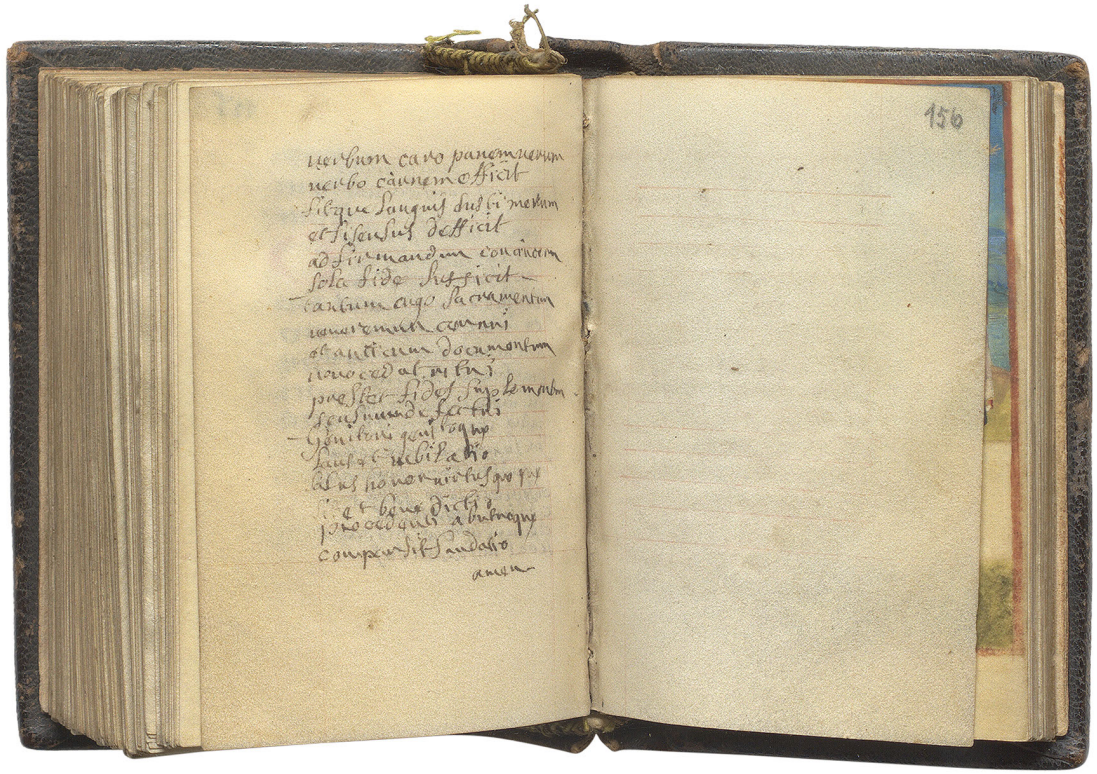
Ora pro nobis sc̄a dei

© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0
Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0

Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0

Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft

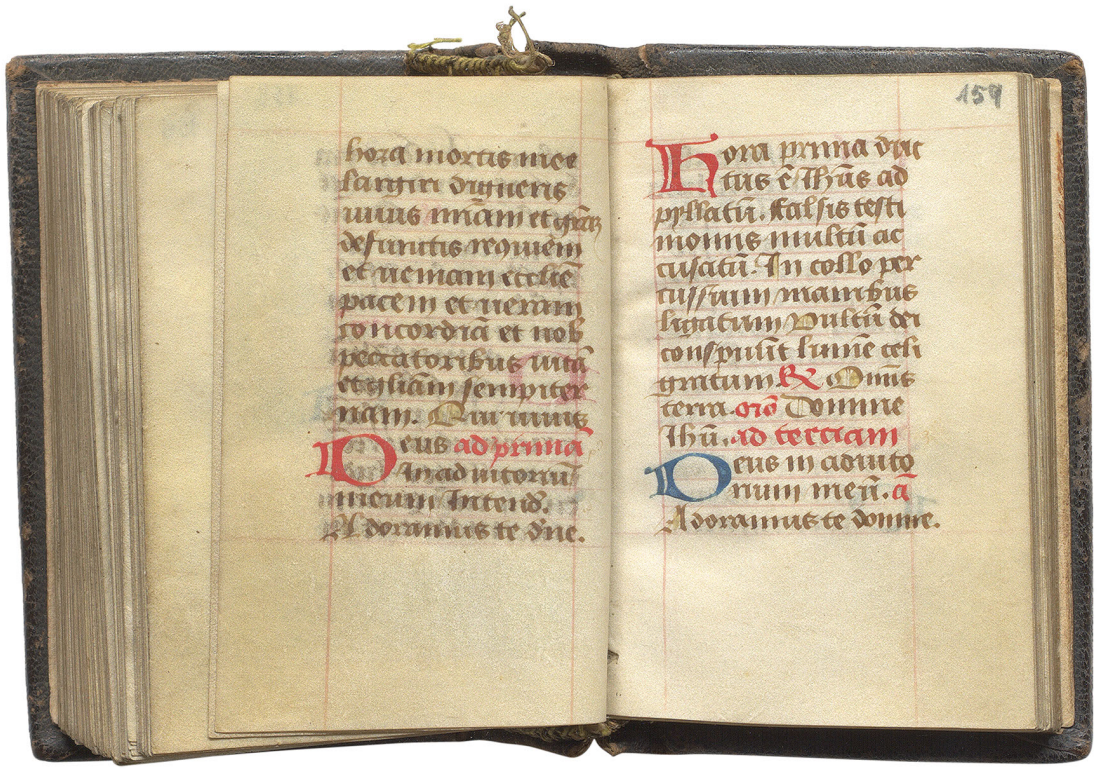


© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0

Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



nabit laudem tuã
Deus In adiutoriũ
meum Intẽde. ℣
Adoramus te domi
ne Ihũ xpẽ et bene
dicimus tibi quia
per scam crucem
redemisti mundũ
Altus sapien
tia ueritas
diuina Deus homo
captus est hora
matutina. Quod
discipulis cibo de
relictus. Auderis tra
ditus uerberibus et
afflictus. ℟ Omnis
terra adoret te et
psallat tibi Psal
mũ dicat nomini
tuo domine. ℣
Optime Ihũ
xpe filii dei
uiui pone passio
crucem et mortẽ
tuam Inter Iudi
tium tuũ et aiam
meam Nunc et in



hora mortis nre
sanguis dignetur
mundare nram et om̃
defunctis requiem
et nobis ecclie
pacem et nobis
concordiā et nob
peccatoribus vitā
et celestiā sempiter
nam. Qui vivis

Deus ad prima
Ad adiuvandum
me festina.
Gl. dominus te exc.

159

Hora prima dñc
tus ē Ihūs ad
pylatū. falsis testi
monijs multū ac
cusatus. In collo per
cussum manibus
ligatum multū dī
consp̄uit hinc ecce
gemitum. R. Omnis
terra ador̄ Domine
Ihū. ad tertiam

Deus in adiutō
rium meū. a
Adoramus te domine.

© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0

Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



Arnis fugę eſa
uintant hom
tenarū. Illuſus
nduitur ueſte
purpurarum.
Caput eius pon
gitur coronam
ſpinarum. Cruc
portant humeris
ad locū penarū
℣. Quinis terra.
Dominę ihū xpe
Deus in adiu
torium meū

Adoramꝰ te dñe.
Hora ſexta ihs
ē cruci tēlaca
tus. Et eſt cum la
tronibus pendēs
deputatus Pre
tormentis ſtrāgē
felle ſaturatus. Ay
mus crimen dibuit
ſit iudicatus ℣.
Quinis terra. oro
Dñe ihū Ad ix.
Deus in adiuto
rium meū. ..ny

© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0

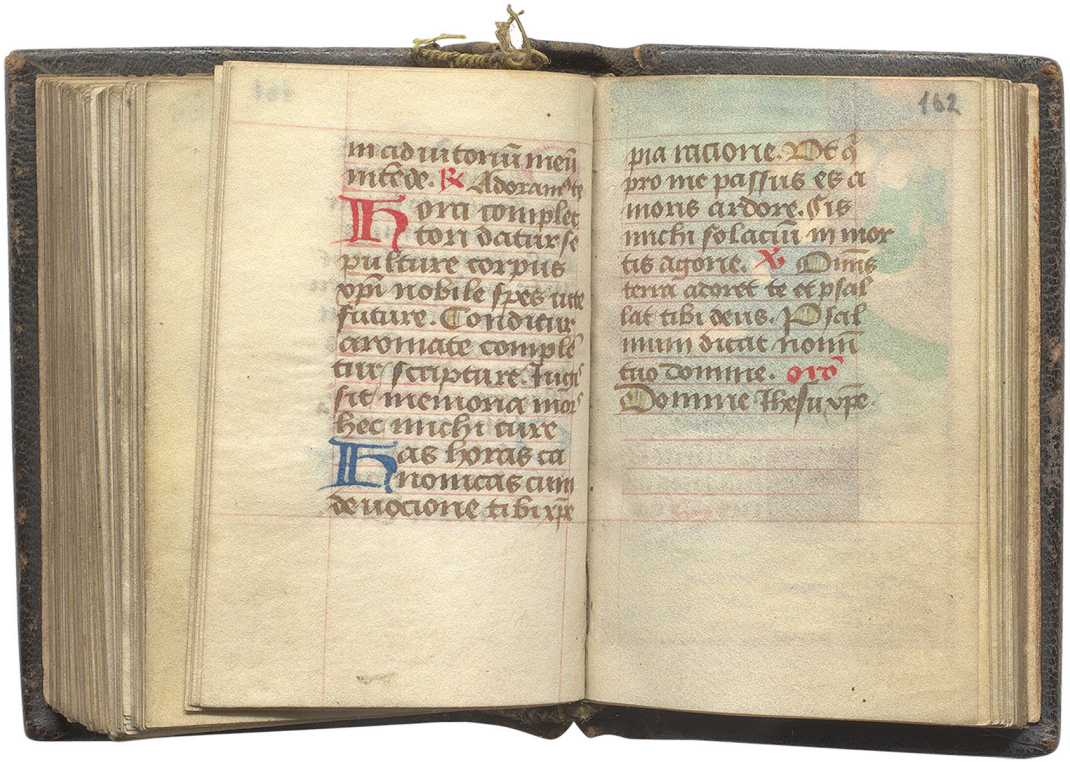
Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



adoramus te domine
Hora nona dñs
Ihūs expirāt
heli clamans aīam
pri comendauit. la
tus eius sanctam in
fes perforauit. Ter
ra tunc contremuit
et sol obscuratus
Omis terra ado. dñm
Domine ihū. ad vs
Deus in adiutō
rium meū. ā
Adoramus te domine

Deposito de cruce
hora vespertina. fortitudo salutis
in mente domina
Talem morte subtrahe
nte medicina. hec
corona celi letabit
suprema. ℟ Omis
terra. ℣ Domine
ihū xpe ad cōplendū
Domine ne de
satuans nr.
Et adiuerte man
tuā a nobis deus.

© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0
Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



m ad iu tonū meū
mitte. ℟ Adoramꝰ
Hora completo
ton datur se
pulture corpus
ꝑn̄ nobile spes tue
future. Condiet
aromate complet
tur scripture. fugi
sit memoria mor
hec michi cure
Has horas ca
nonicas cum
deuocione tibi xp̄e

pia passione. ℣ Qui
pro me passus es a
more ardore. Sis
michi solacii in mor
tis agone. ℟ Dimit
tera adoret te et psal
lat tibi deus. ℣ Psal
mum dicat nomi
tuo domine. oro
Domine Ihesu xp̄e

© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0

Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft

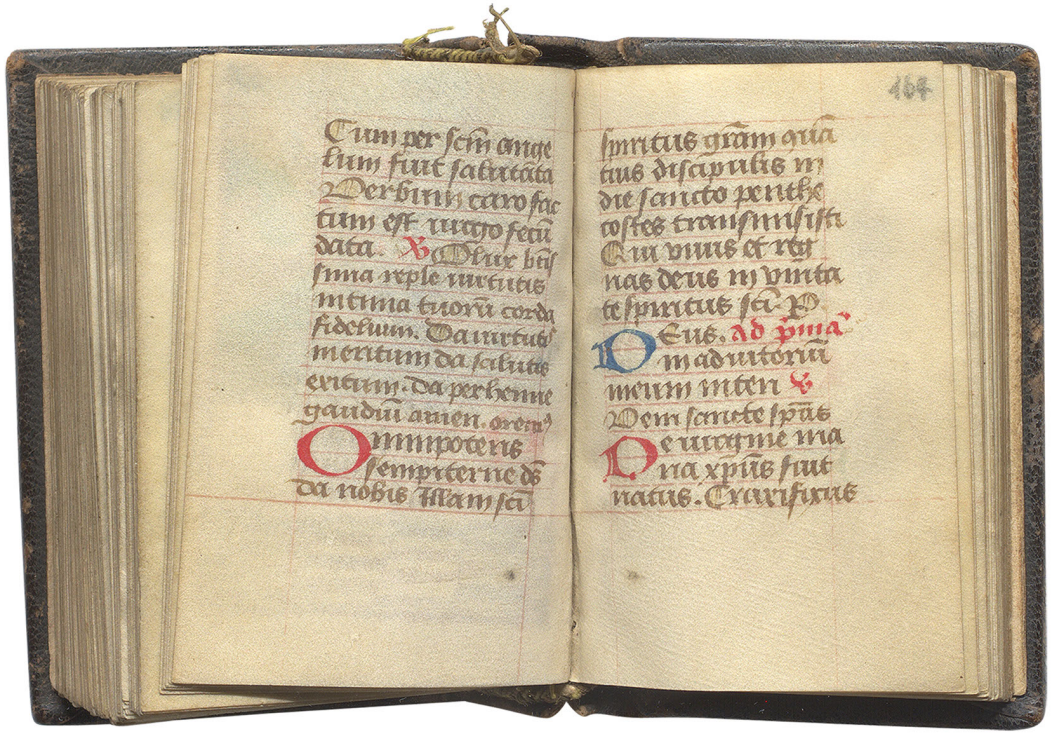


Omnia la
bia mea ap
nes et os

meum annũciab
laudem tuã Deus
in adiutoriũ meu.
mtende Dne ad
adiuuandũ. Sic
pñ. Alle luya. ms
Dem sancte spiritue
reple tuorum corda
fidelium et tui amo
ne in eis ignem accẽde
obis sancti spũs
ipiã sit data de
gna iuuto uuq;
fine obtim bnata.

© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0

Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



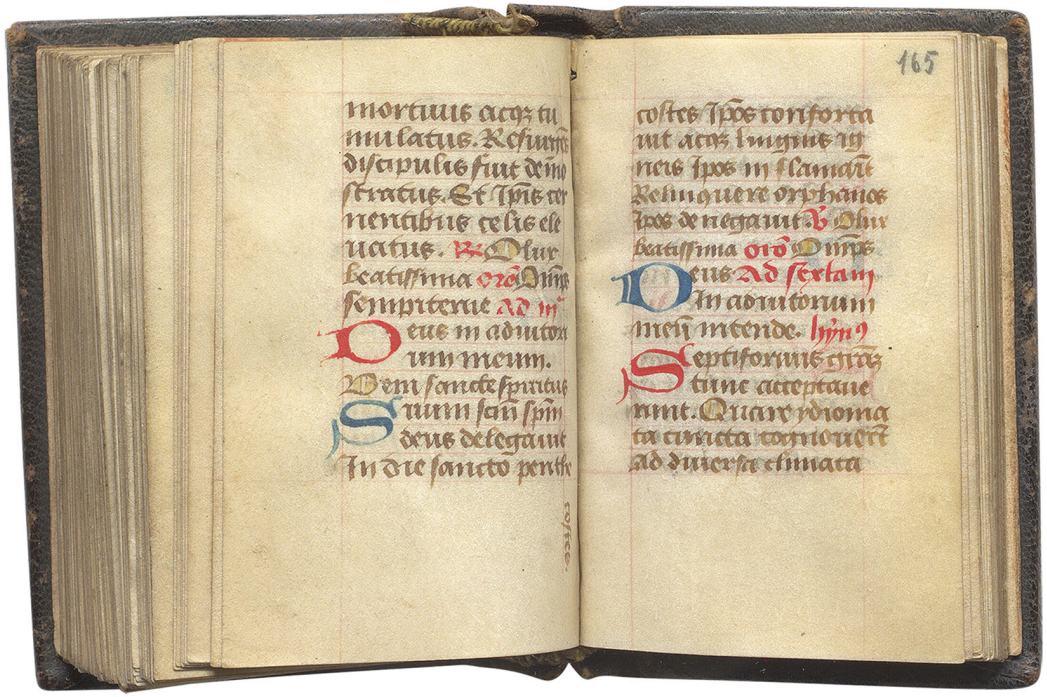
Cum per scm̃ angelum fuit salutata verbum caro factum est virgo secundata. ℣. Oret̃ benignissima xpte virtutis mentis tuorũ corda fidelium. Da virtutib' meritum da salutis exitum. Da perhennem gaudiũ amen. oremꝰ

Omnipotens sempiterne dꝰ da nobis fidem scī spīritus gram qua tuus discipulis ꝛ die sancto penthecostes transmisisti Cum vivis & regnas deus ꝛ vnita te spiritus scī. ℣. Deus. ad ꝓma

Dm adiutoriũ meum inten ℣ Dem sanctū spūs Deus virtutum me ma na xpūs fuit natus. Crucifixus

© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0

Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft

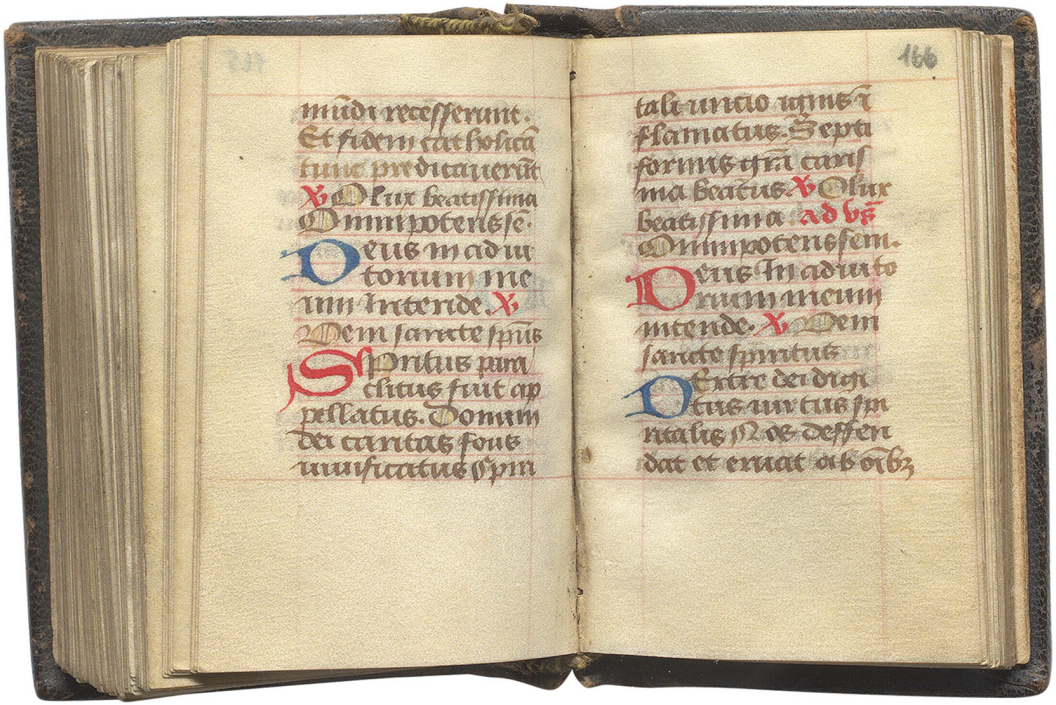


mortuus acq; tu
mulatus. Resurr
discipulis suis ostensus
stratus. Et ipse cor
nentibus celis el
uatus. ℟. Qui
beatissima ora Omnip
sempiterne Ad in
Deus in adiutor
inm meum.
Spem sancte spiritus
Sumus san spm
deus delegauit
In die sancto pentho

costes ipos confortau
it acq; linguis ig
neis ipos inflamau
Replesq; ore barbaros
ipos declinauit. ℣. Qui
beatissima ora Omnip
Deus Ad sertan
In adiutorium
nes intende. hym
Septiformis sancti
tunc acceptaue
runt. Quare idioma
ta cuncta conuenerit
ad diuersa climata

© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0

Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft

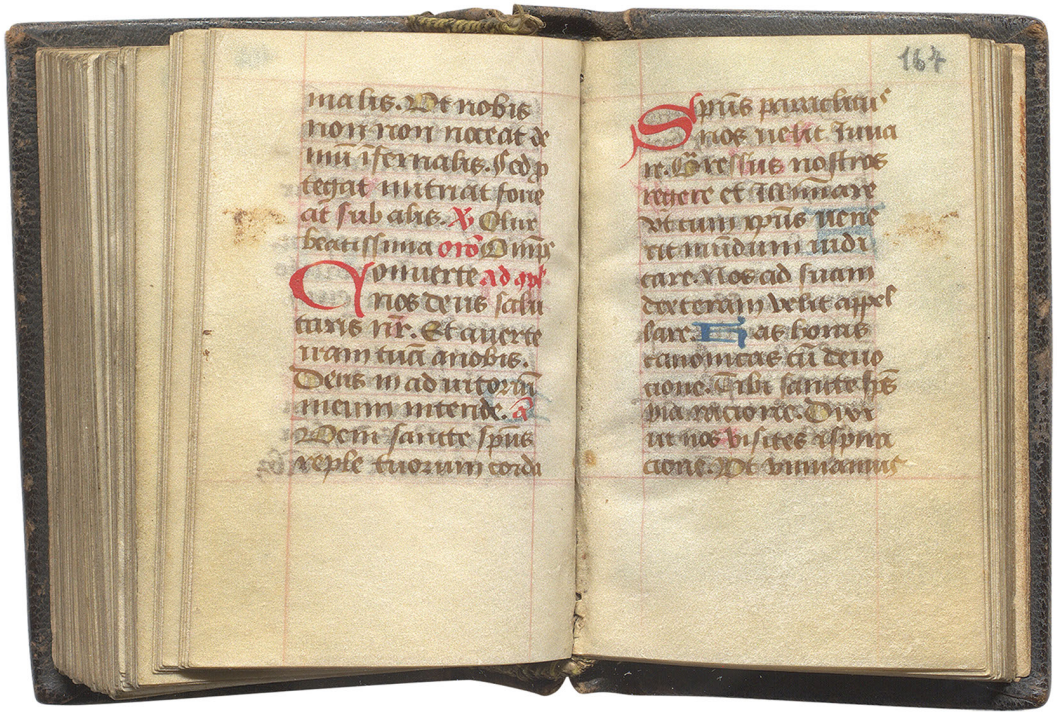


mũdi recesserunt.
Et fidem catholicã
tunc predicauerũt
℣. Dlux beatissima
Omnipotentis se-
Deus in adiu
torium meum intende. ℣.
Dem sancte spũs
Spiritus para
clitus fuit ap
pellatus. Donum
dei cantat fons
uiuificatus spm

166

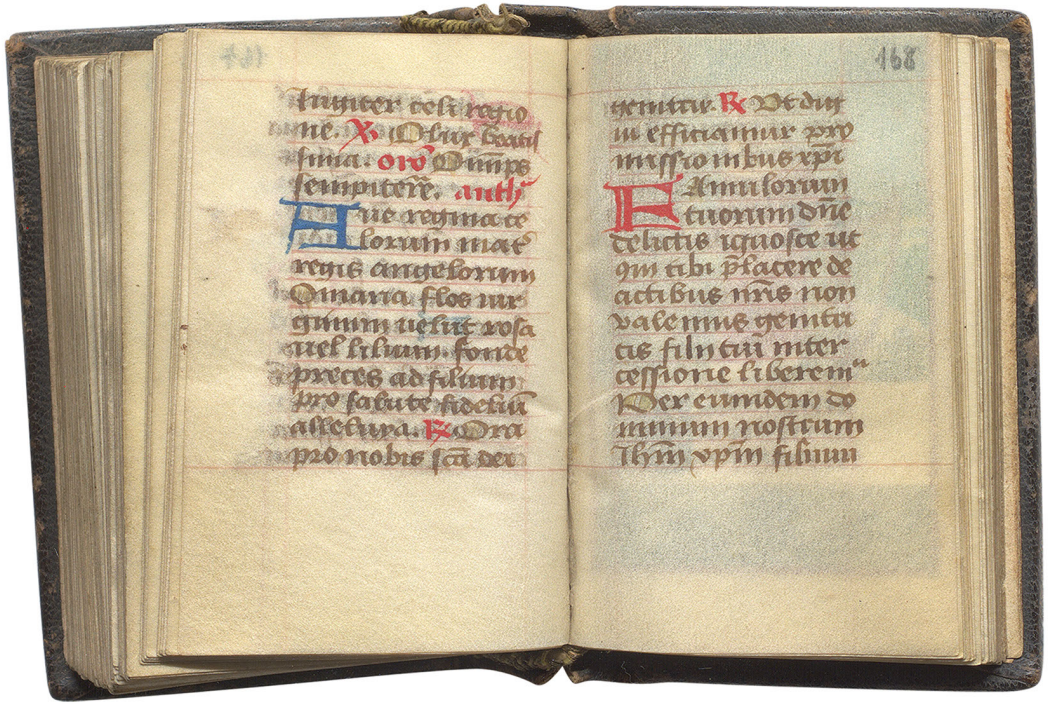
tale unctio ungnis
flamatus. Septi
formis ipm carni
ma beatus. ℣. Dlux
beatissima ad b♯
Omnipotentis sem-
Deus in adiu
torium meum inten-
de. ℣. Dem
sancte spiritus
Erate dei dilec
tus unctus spi
ritalis ℣. ae. dessen
dat et eruat oes orbz

© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0
Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



nalis. ℣ Et nobis
non non narrat de
mū iferna bis. Sed p
tegat mitrat fone
at sub abis. ℟ Qui
beatissima ord̄ Omp̄
℣ Venuerte ad ip̄
nos deus salu
taris nr. Et auerte
ram tuā a nobis.
Deus in adiutoriū
meum intende. ℟
℣ Dem sancte spus
accipe tuorum corda

Spūs promptum
nos reple luma
ne. ℣ Ore sius nostros
reuer et illumnare
dctum ypūs nem
rit inūdum mdi
care. Nos ad suam
dcterna vbi et appel
lare. ℟ Gas homi
ca nomeas ei deuo
one. ℣ Tibi sancte hs
pia accione. Diui
ni nos visites a spna
cione. Oc hmanam



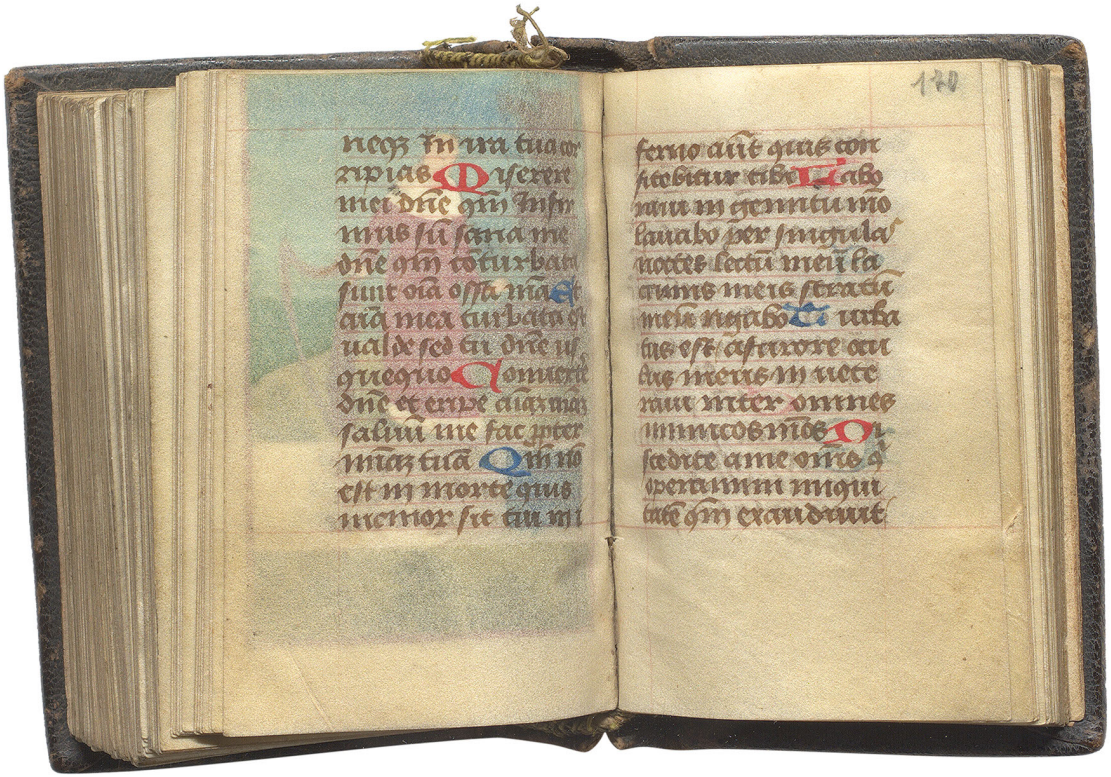
© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0

Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



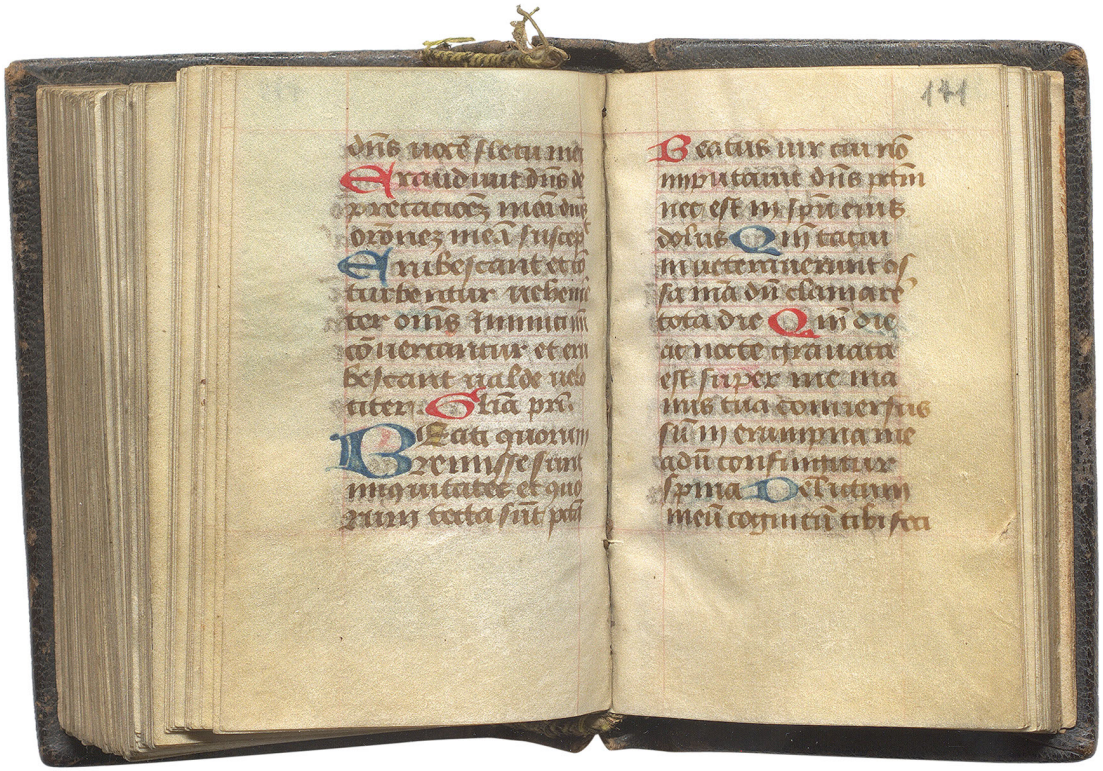
© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0

Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0

Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



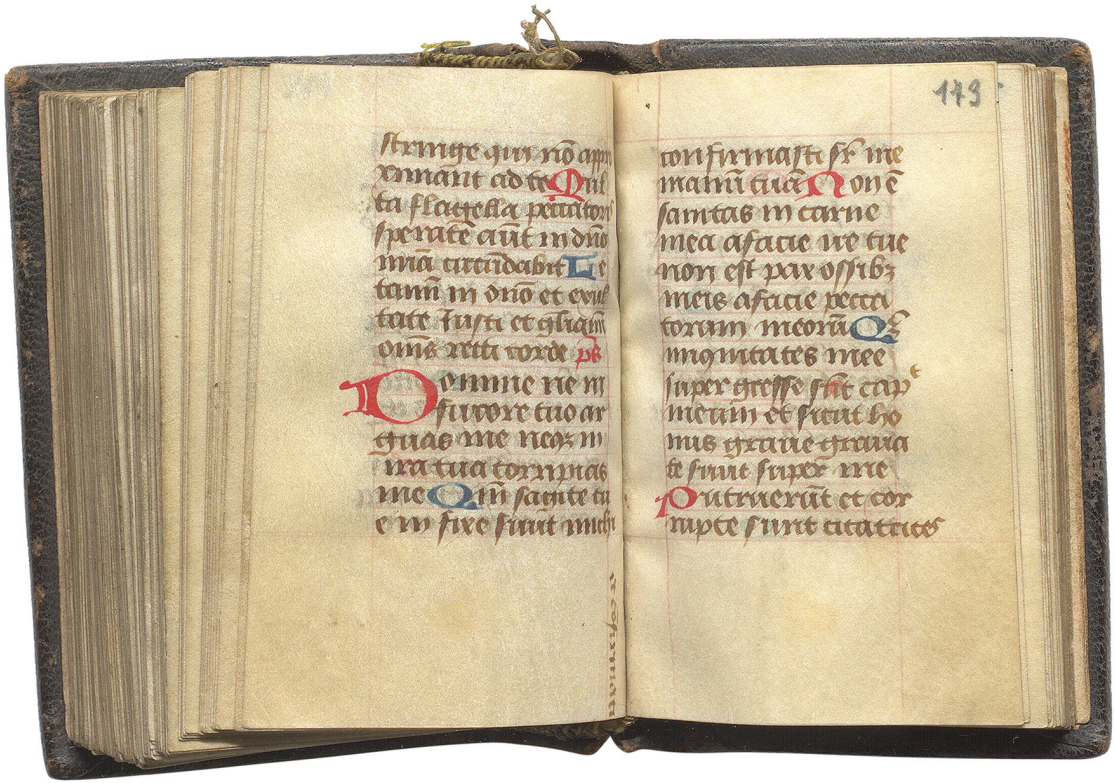
© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0

Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0

Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



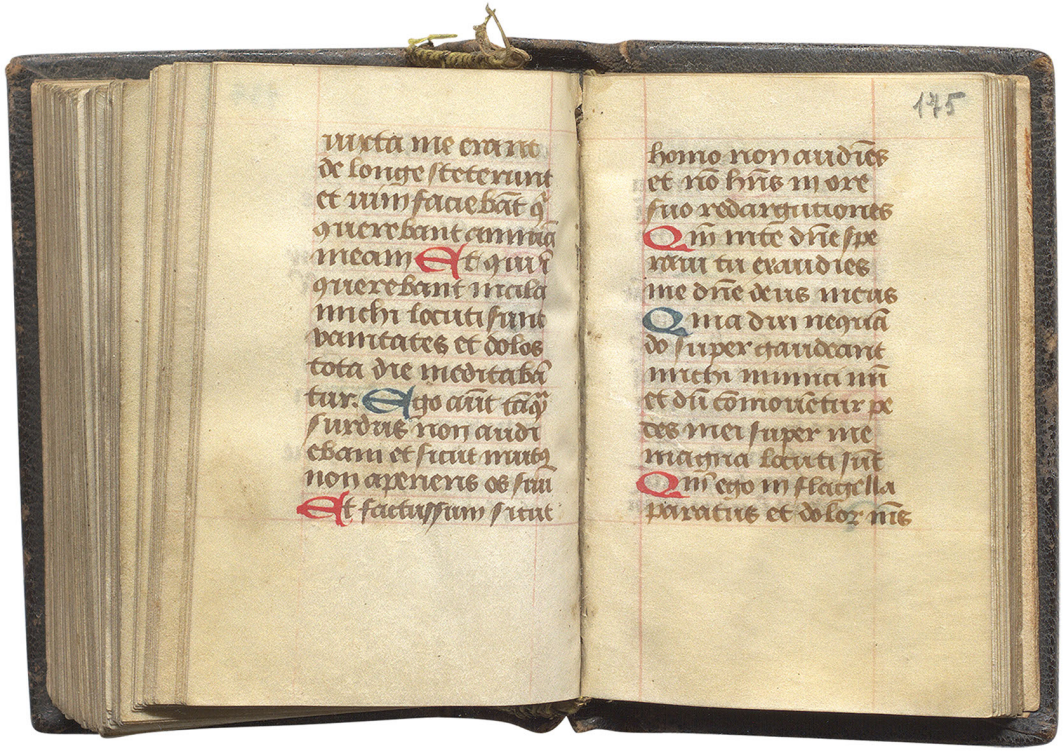
© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0

Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0

Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0

Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



m̃ conſpectu meo
ſemper Qui mgu
tatem meam am̃ci
abo et cogitabo pro
pectato meo In
mica aũt mei viuãt
et cõfirmati ſũt ſup
me multiplicati ſũt
qui oderunt me mq
Qui retribuũt ma
la pro bonis detra
hebant michi cũm
ſequebar bonitatẽ
Ne derelinquas m

176

die deus meus ne
diſceſſeris a me In
tende adiutoriũ
meũ dñe deus ſalu
tis mee.
Qſerere mei dñe
ſecdm magnã
miaz tuam Et
ſecdm multitudinem
miſerationũ tuarũ
dele iniquita
tem meam. Am
plius laua me ab
iniquitate mea et

© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0
Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



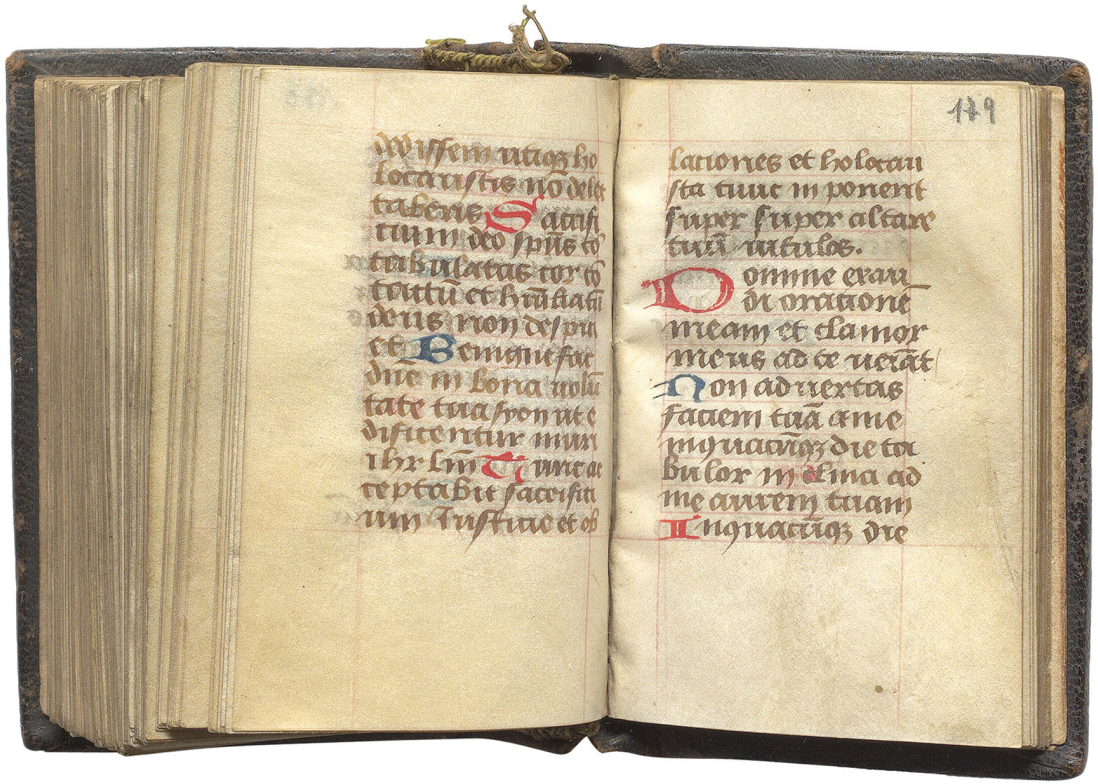
© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0

Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0

Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



lationes et holocau
sta tunc imponent
super super altare
tuū uitulos.

Domine exau
di orationē
meam et clamor
meus ad te ueniāt

Non auertas
faciem tuā a me
in quacūq; die tri
bulor m̄ inclina ad
me aurem tuam
In quacūq; die

© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0

Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



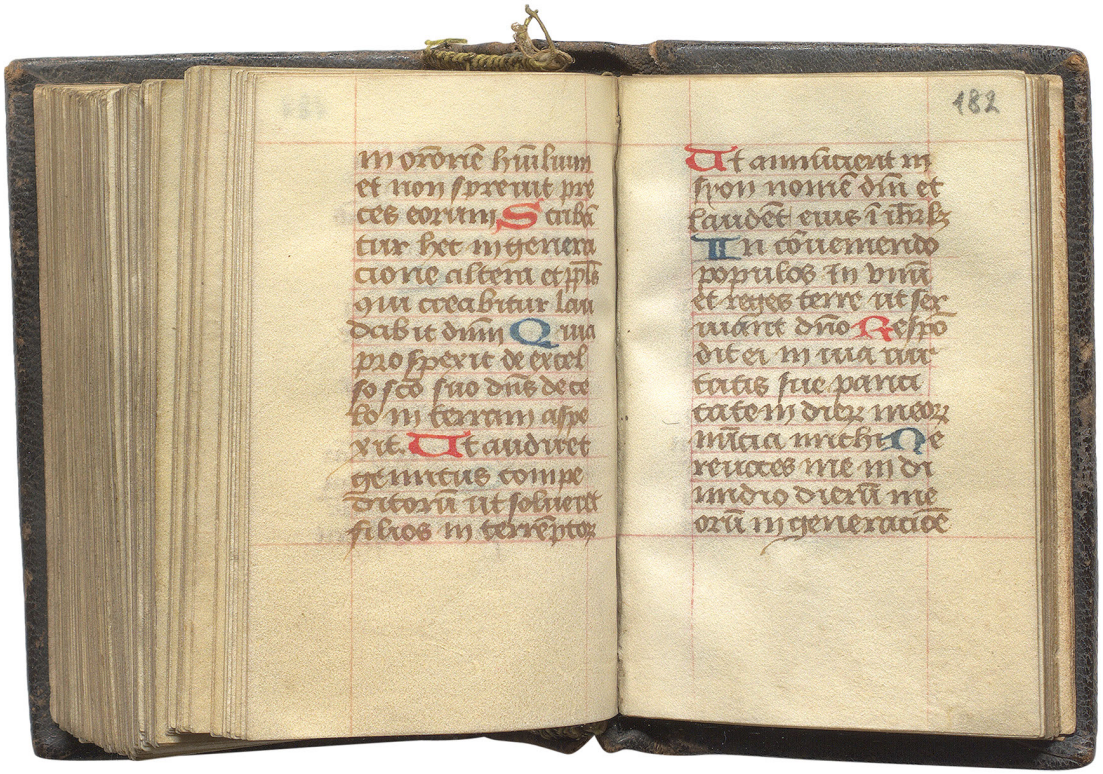
© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0

Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0

Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



m ordine hūilium
et non sprevit pre
ces eorum. Scribi
tur hec in generati
one altera et pplis
qui creabitur lau
dabit dñm. Quia
prospexit de excel
so sco suo dñs de ce
lo in terram aspe
xit. Ut audiret
gemitus compe
ditorū ut solveret
filios interfector

182

Ut annuntient in
syon nomē dñi et
laudem eius in ihlm
In cōueniendo
populos in vnū
et reges ut ser
uiant dño. Respo
dit ei in via vir
tutis sue pauci
tatem dierū meo
rum nuncia mihi. Ne
revoces me in di
midio dierū me
orū in generatiōe

© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0
Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



et generacionē ām
tiu In eo tu dñe
terram fundasti et
opera manuum
tuarum sunt celi
Ipi peribūt tu aūt
per manes et oīa
sicut vestimentū
veterascent Et
sicut opertorium
mutabis eos et mu
tabuntur tu aūt id
ipsum ipse es et ām
tui non defficient

189

Hily seruorū tuo
rum habitabunt et
semen eorū in sclm
dirigetur
De profundis
clamaui ad te
dñe dñe exaudi vo
cem meā Hiant
aures tue intendētes
in vocem deprecā
tionis mee Si mīa
tates obseruaueris
dñe dñe quis sus
tinebit Qz apud

© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0

Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0

Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0

Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



facere voluntatem
tuã q̃nã deus mẽ
ce tu Spūs tuus
bonus deducet me
in terram rectam
ꝓter nomẽ tuũ
dñe vivificabis
me in eq̃itate
tua Adjutor tr
tribulatione aiaz
meam et in mia
tua dispordes ome
mmicos meos et
paxdes omẽs q̃ tri

bu lant aiam mea
q̃m ego seruus tu9
sum. Alia pñ.
Kyrie leyson,
xpiste l' miel'
xpiste aud nos.
Sc̃a maria or
S̃c̃ michael or
S̃c̃ raphael or
S̃c̃ johannes or
S̃c̃ patre or
S̃c̃ paule or
S̃c̃ andrea or
S̃c̃ tacobe or

186

© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0

Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft

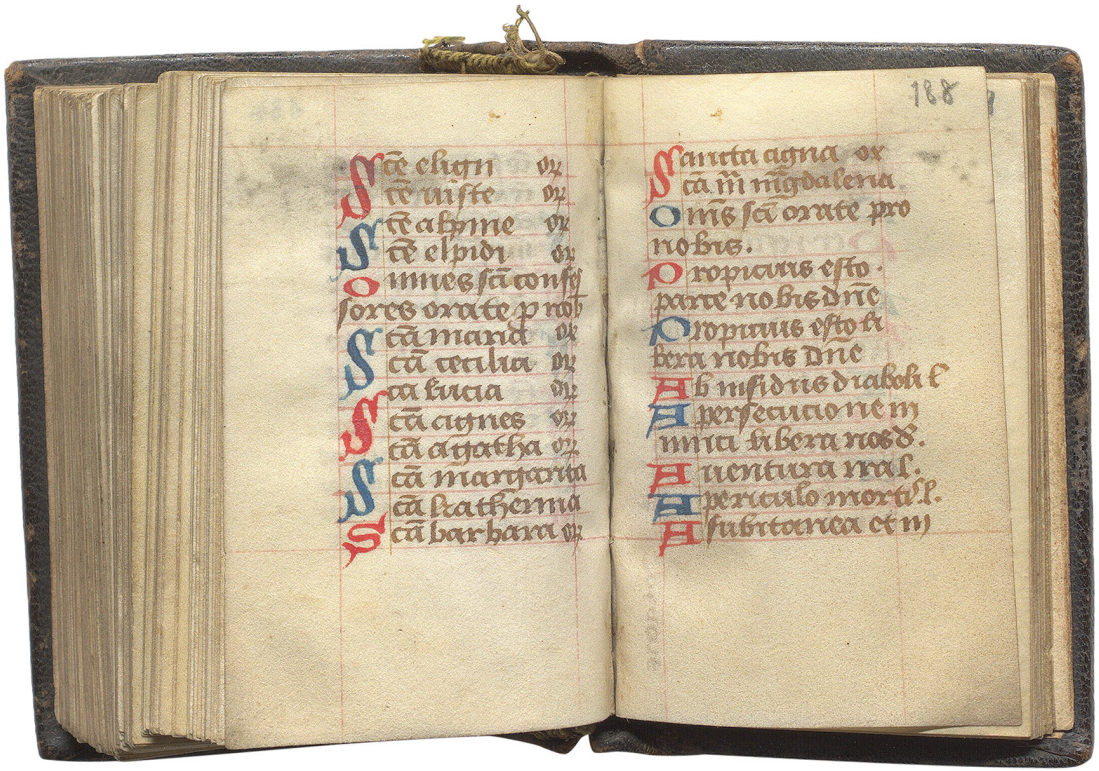


ſce johannes or
ſce philippe or
ſce bartholomee or
ſce thoma or
ſce mathee or
ſce iacobe or
ſce thadee or
ſce ſymon or
ſce mathia or
ſce barnaba or
ſce marce or
ſce luca or
ſce ſtephane or
ſce ſymphoriane or

ſce ſebaſtiane or
ſce xpoforr or
ſce blaſi or
me ſcī martirr
ſce ſilueſter or
ſce hylarii or
ſce ambroſii or
ſce anthonii or
ſce martine or
ſce nycholae or
ante iheronime
ſce auguſtine or
ſce franciſce or
ſce eleudi or

© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0

Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0

Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



prouisa morte .l.
Ab omni malo .l.
Per crucē tuā .l.
Per resurrectiōē
tuam libera nos ꝺ
Per ascensionē tuā .l.
Per spūs paracliti
libera nos domine
In die iudicij .l.
Peccatores terre
rogamus audi nos
Ut pacē nobis ꝺ
Ut sanitatē nobis
dones terre rogamus
Ut aeris temperiē
nobis dones .
Ut fructus terre ꝺ
re et conseruare ꝺ
Ut mīa et pietas
tua nos custodias ꝺ
Ut locum istū mīs
trare et consolari ꝺ
Ut pontificē nrm̄
conseruare digne
ris terrogamus
Ut ciuitatem et
victoriā dones ꝺ
Ut nos exaudire

© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0

Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



dutiens terrega.
Filii dei tercy
Agnus dei qui
tollis pcā mūdi
parce nob dñe
Agnus dei. fibe
ra nos dñe Agnus
dei. dona nobis
pacem Agnus
dei. miserere no
bis Xpiste leyso'
Kyrie l.
Deus cui proprium
est semper

190

miserere et parce
suscipe deprecacio
nem mēam et ēs
delictorum catthe
na constringit
miseracio tue pie
tatis absoluat p
Oserro
te domina
sancta
maria
mater
dei pietate plenissima sum regis.

© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0

Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



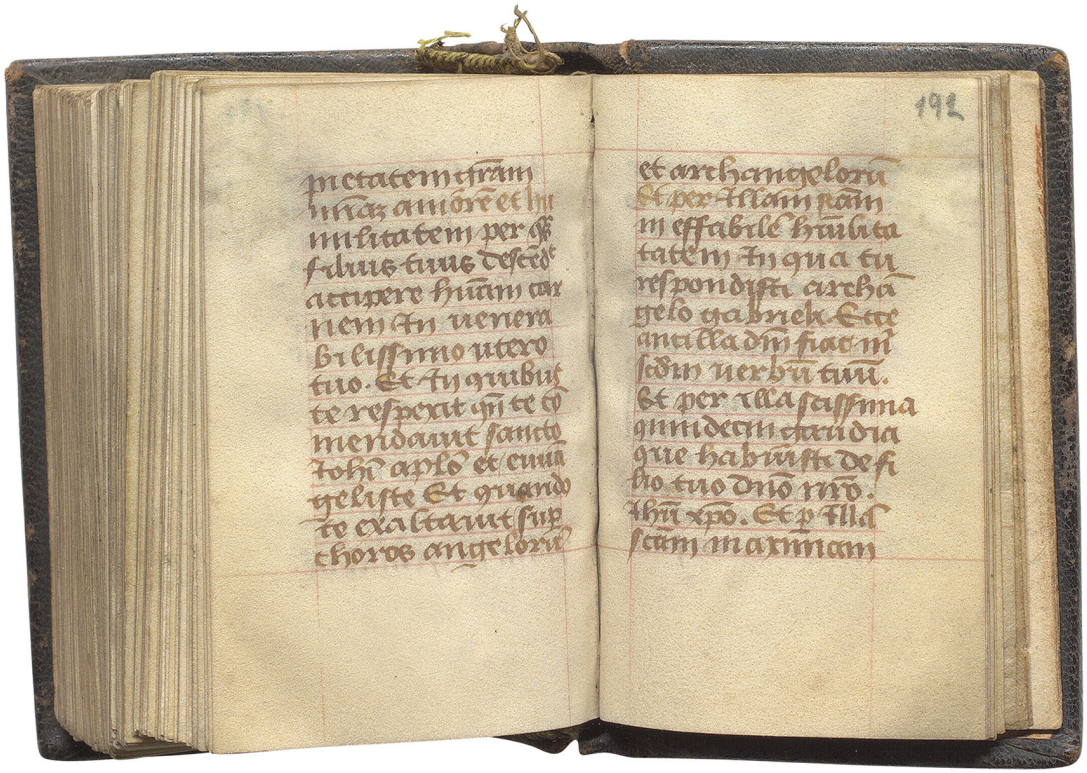
filia. Mater ꝯ flor
osissima mater
orphanorum con
solacio ꝛsolatoꝝ
via errantiu. sa
lus ⁊ite ⁊ perana
nus. Virgo ante
partum virgo in
parta et virgo p
partu. fons hor
tus fons saluris et
ꝛgracie fons pieta
tis et leticie. fons
consolacionis et

191

indubitate. per
illam scam in effa
bilem leticiã qua
exultant spus ta
ty hora grandi
per gabrielẽ archa
ngelum annunciatus
et conceptus est
filius dei. Et per
illud diuinum
misteriũ gd tunc
operatus est spus
scus ⁊ite Et pilla
scam in estimabile.

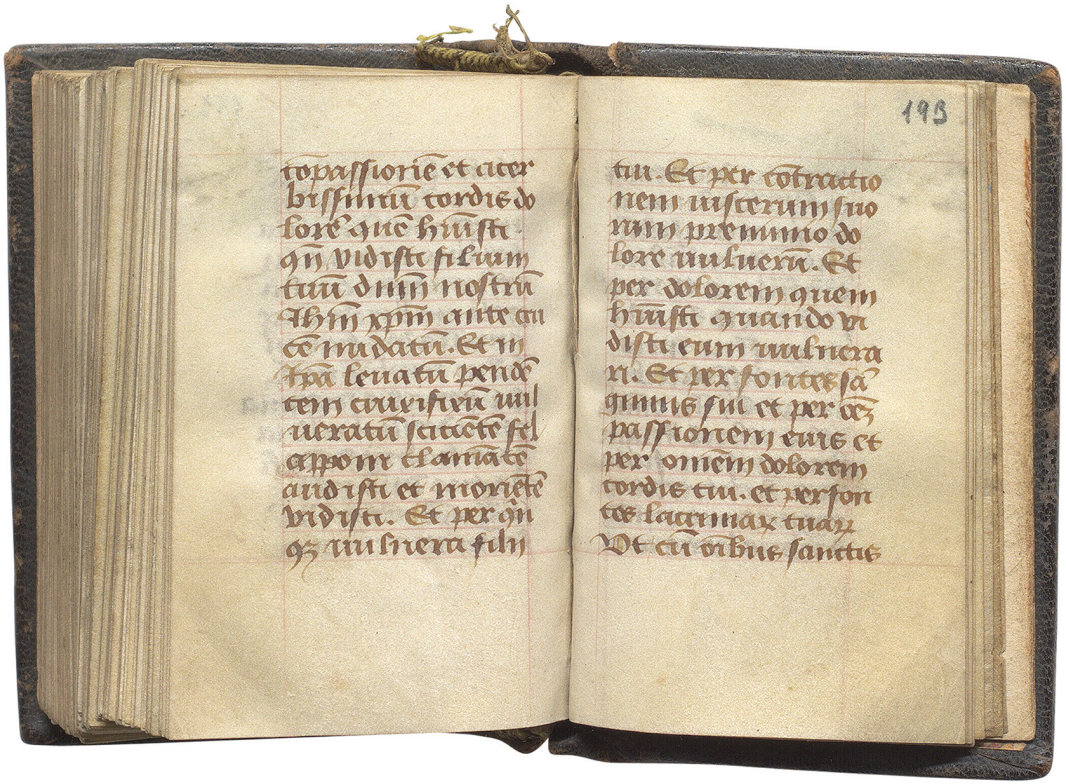
© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0

Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft

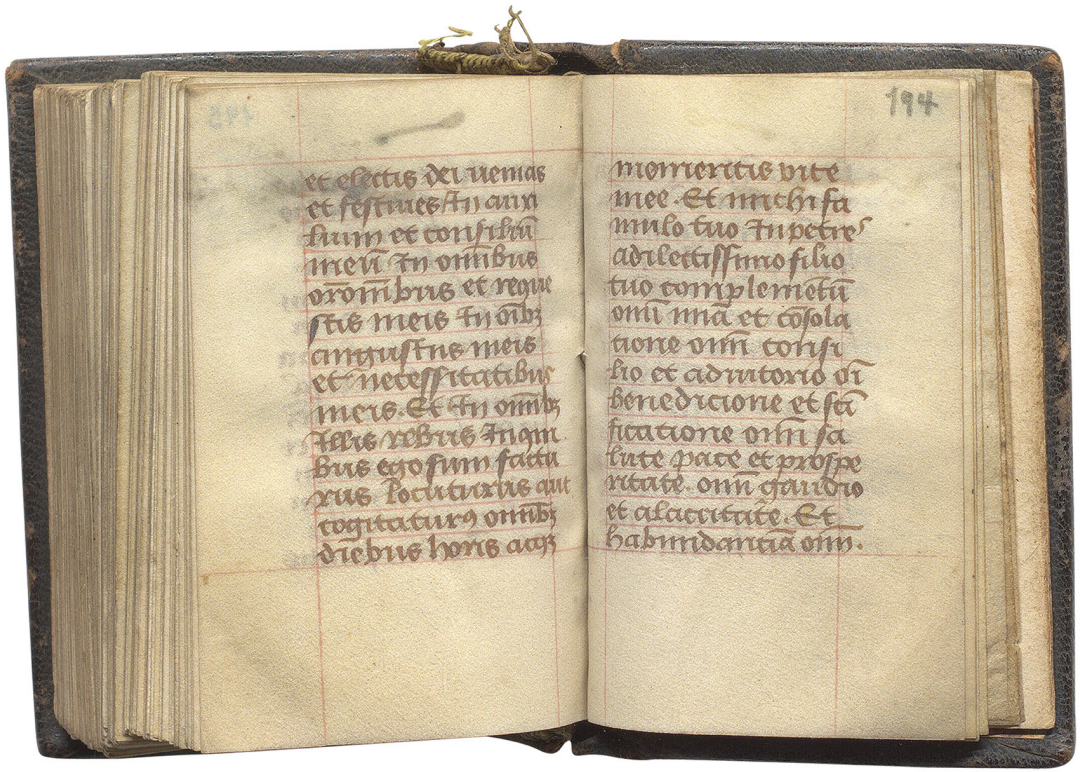


© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0

Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



ropassione et acer
brissimū cordis do
lore quē hausti
gū vidisti filium
tuū dnm nostrū
ihm xpm ante cru
cē mudatū. Et ui
sta lenatu pendē
tem cruciuxū mu
neratū sanctē sel
appom clamātē
audisti et moriēte
vidisti. Et per ōn
ōz uulnera filij
tui. Et per cotractio
nem uiscerum suo
rum pre nimio do
lore uulnerā. Et
per dolorem quem
hausti quando vi
disti eum uulnera
ri. Et per fontes sā
guinis sui et per ōz
passionem eius et
per omnem dolorem
cordis tui. et per lon
tes lacrimax tuax
Oc cū orbus sanctis

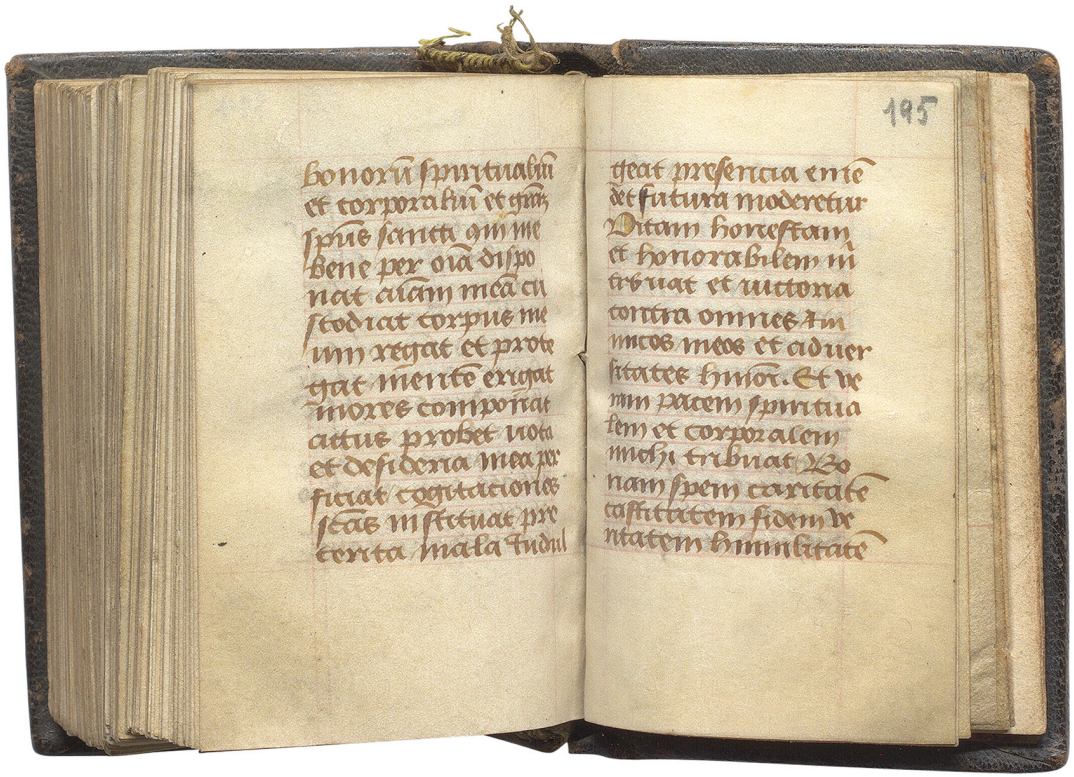


et electus dei ueniam
et festinues in auxi
lium et consilium
meum in omnibus
ordinibus et regu
stis meis in oib⁹
angustiis meis
et necessitatibus
meis. Et in omnib⁹
febris rebris ingrui
bus ego sum factu
rus hodie vel cras aut
cogitaturus omnib⁹
diebus horis acq⁹

momentis vite
mee. Et michi fa
mulo tuo in petro
dilectissimo filio
tuo complemetu
omi mia et cosola
tione omi consi
lio et adiutorio di
benedictione et sa
ctificatione omi sa
lute pace et prospe
ritate. omi gaudio
et alacritate. Et
habundantia omi.

© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0

Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



honorū spiritualiū
et corporaliū et gra
spūs sancti qui me
bene per oīa dispo
nat aiam meā cu
stodiat corpus me
um regat et prote
gat mente erigat
mores componat
actus probet vota
et desideria mea per
ficiat cogitationes
meas instituat pre
cepta mala tudi

tleat presencia eme
det futura moderetur
Vitam honestam
et honorabilem mi
rbuat et victoria
contra omnes ini
micos meos et aduer
sitates hmoī. Et ve
rum pacem spiritua
lem et corporalem
michi tribuat Bo
nam spem caritate
cassitatem fidem ve
ritatem humilitate

© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0

Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft

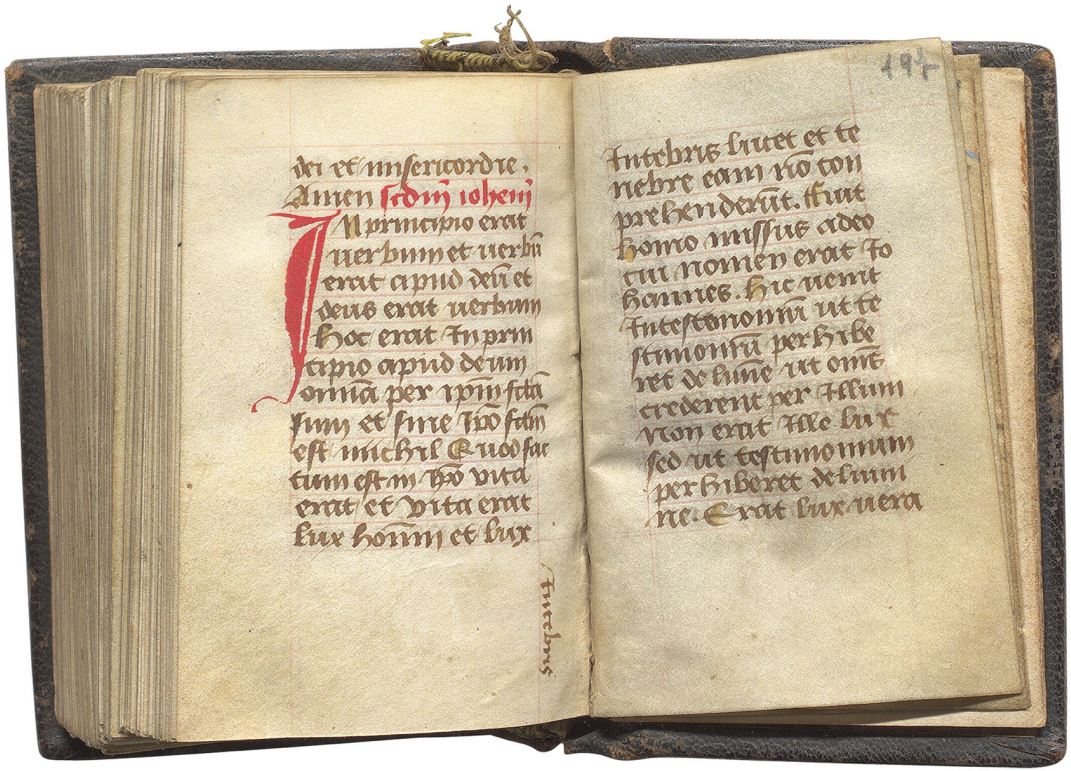


et paciencia. Et
ymaginacionis cor
poris mei regat et
protegat. Et septē
opera mie comple
re me faciat duo
decim articulos fi
dei decem precepta
legis firmiter cre
dere et tenere me
faciat. Et a septē
peccatis mortali
bus me liberet et
defendat ipsos m

196

fines meum. Et
in nouissimis diebz
meis ostende michi
dulcissimā faciem
tuam et annūcies
michi diem et horā
obitus mei. Et hāc
oronem meā supplī
cem exaudias et sa
nas et iuuam et
nam michi tribu
as. Audi et exaudi
me dulcissima vir
go maria mater

© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0
Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0

Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



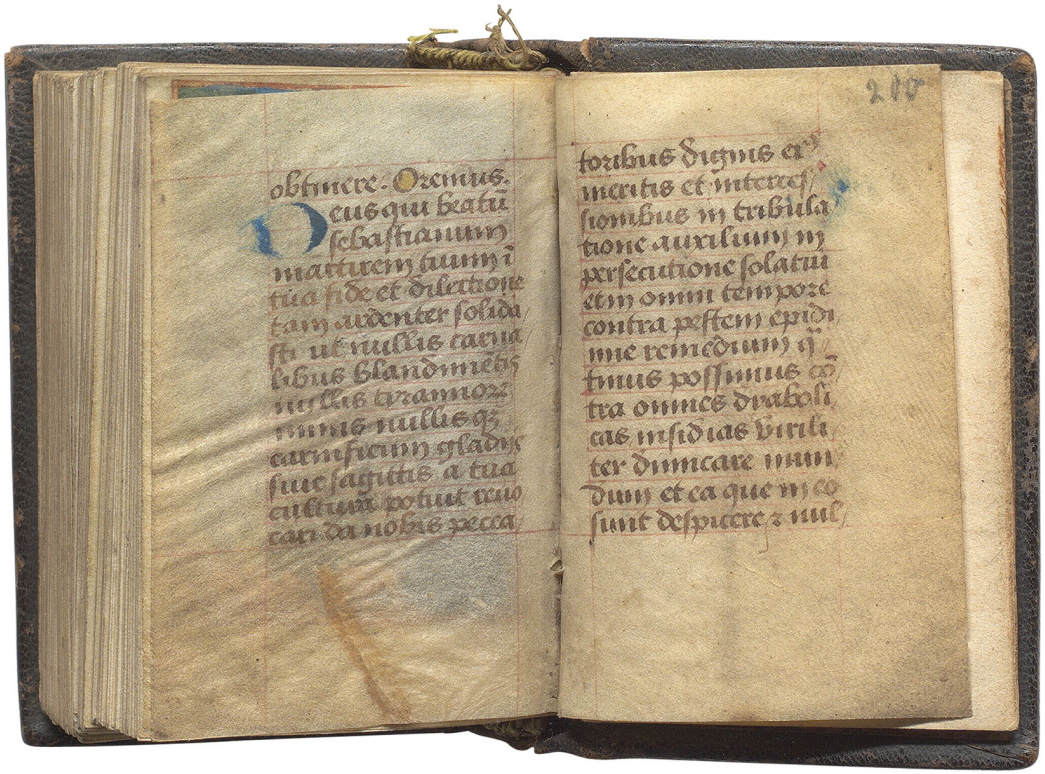
© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0

Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0

Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



obtinere. Oremus.
Deus qui beatū
sebastianum
martirem tuum i
tua fide et dilectione
tam audenter solida
sti ut nullis carna
libus blandimēbs
nullis tyrannoz
minis nullis q̄z
carnificum gladiis
fuoz sagittis a tua
cultura potuit tuo
cum da nobis pecca
toribus dignis a
meritis et intercessionibus in tribula
tione auxilium in
persecutione solatiu
etiam omni tempore
contra pestem epidi
mie remedium ut
tuus possimus cō
tra omnes diabolicas insidias viriliter dimicare unum
dum et ea que in co
sunt despicere et nul

© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0
Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0

Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0

Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0

Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft



© Museum Angewandte Kunst, CC BY-NC-SA 4.0

Gefördert durch: Stadt Frankfurt am Main, Dezernat Kultur und Wissenschaft